

Тема Великой Победы звучала в мелодиях и белорусских, и российских музыкантов.

Иван МАКЕЕВ/kpmmedia.ru



ФАКТ

За семнадцать лет существования «Спасской башни» в Москве представляли свое искусство и национальный колорит 59 стран.

Иван МАКЕЕВ/kpmmedia.ru



ОГОНЬ, МАРАКАСЫ И МЕДНЫЕ ТРУБЫ

Михаил ПАНЮКОВ

Участники «Спасской башни» продемонстрировали зрителям азиатскую красочность, африканский темперамент, европейскую изысканность и славянскую мощь.

«СМУГЛЯНКА» ПО-АРАБСКИ

Это было неожиданно. Солист президентского оркестра Буркина-Фасо, облаченный в пестрый наряд, вдруг начал исполнять знаменитую «Священную войну». Проникновенные слова Лебедева-Кумача неслись над Красной площадью под аккомпанемент национальных инструментов. Таких, как калибас, сделанный из высушенной тыквы горлянки. Зрители встали, на трибунах в московских сумерках загорелись фонарики телефонов.

За два с половиной часа, которые длилось представление, люди поднимались с мест несколько раз, ведь XVII международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» посвящен 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Иностранных гостей, которые исполняли песни военных лет, встречали с особой теплотой. Как, например, Оркестр Полицейской академии Шарджи из ОАЭ, который в плывущей

арабской аранжировке сыграл великолепную композицию «Журавли», затем еще и «Смуглую». А Оркестр полиции МВД Республики Сербской специально подготовил два марша на тему 80-летия Победы.

- Эта тема очень важна для сербского народа, - делилась с журналистами руководитель коллектива Елена Атлагич.

ГЕННАДИЙ ПЕРЕВОПЛОТИЛСЯ В КСЮШУ

Фронтменами музыкального праздника, как всегда, стали музыканты Президентского оркестра Службы коменданта Московского Кремля ФСО РФ. В белоснежных мундирах они открывали фестиваль старинным русским маршем «Триумф победителей».

- В своем выступлении мы исполняем произведения исключительно патриотической направленности, - рассказал руководитель коллектива полковник Евгений Никитин. - Прекрасно понимаем, что задаем тон всему фестивалю.

Но это не значит, что в представлении не было места веселью и шутке. Центральный по-

граничный ансамбль ФСБ устроил настоящую танцевальную ретрофеерию с акробатическими номерами. А Центральный военный оркестр Минобороны России от души повеселил публику во время исполнения поп-хитов «Антошка» и «Ксюша, юбочка из плюша». Один из музыкантов, которого представили как Геннадия, выбегал с табличкой «Я Антошка», а второй раз зажигательно танцевал с табличкой «Я Ксюша», только уже в парике.

ИСКУССТВО ВНЕ ПОЛИТИКИ

Всего на главной площади страны свое мастерство показали 25 коллективов из России, стран Азии, Африки и Европы. Да-да, той самой Европы, которая еще совсем недавно пыталась отменить «русских варваров» с их культурой. Но «искусство вне политики», как сказал диктор, представляя ансамбль исторических флагоносцев из итальянского города Кори. Мастерское жонглирование флагами под звуки длинных блестящих труб вызвало бурные аплодисменты. Впервые на фестивале оказался Оркестр Вооруженных

силий Зимбабве. Ну ребята дали жару! Традиционные барабаны бонго, безусловно, хороши, но особенный восторг вызвал солист с маракасами - если кто не знает, такие большие погремушки. Боже, что он творил!

Как двигался во всех направлениях сразу! С какой силой лупашил по своей груди маракасами размером с небольшую тыкву!

Коллектив из Казахстана зажег в прямом смысле слова. Они извлекали рубленые звуки из своих звонких барабанов с помощью... горящих палочек. В буквальном смысле - охваченных огнем. Которые при этом почему-то совершен-но не обугливались.

«ПУЩА» НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Принимали тепло всех, но братьями диктор назвал только два коллектива - Оркестр Вооруженных сил РБ и Оркестр почетного караула Минской военной комендатуры. Как всегда, четкость движений, выверенность линий, безупречная выпработка. Вместе они представили зрителям новую программу «С любовью из Беларуси...». Под их аккомпанемент звучали всеми любимые песни «Беловежская пуща», «Родина моя - Белоруссия», «За полчаса до весны» и другие хиты.

Всего на знаменитую бру-

сообща

БУКЕТЫ ПАВШИМ

Представители российских и зарубежных коллективов возложили венки к Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду.

- Традиция зародилась с первых лет проведения фестиваля, - рассказал художественный руководитель «Спасской башни» Сергей Хлебников. - Это особый жест со стороны участников «Спасской башни». Каждый год мы встречаем в Москве не только старых друзей, но и новых участников. После возложения они глубже начинают понимать, какими усилиями и жертвами была добыта Победа в Великой Отечественной войне.

чатку за вечер вышли полторы тысячи участников. И весь музыкальный состав собрался в финале, чтобы впервые за всю историю фестиваля сыграть попурри из песен военных лет. Как вы понимаете - выучить много песен гораздо сложнее, чем одну музыкальную композицию. Но мастера, приехавшие со всех концов планеты, с этой задачей справились. В финале трибуны встали снова, дружно исполнив военный хит на все времена «День Победы». А фестиваль еще будет продолжаться до 31 августа.



Африканские ритмы не позволяли публике сидеть.



Самые зажигательные ритмы показал оркестр из Казахстана.

Иван МАКЕЕВ/kpmmedia.ru