

Борис ОРЕХОВ

■ Она ничуть не обижалась, когда прохожие, узнав на улице, кричали ей вслед: «Людк, а Людк!» Фильм Владимира Меньшова, в котором она сыграла, зрители полюбили раз и навсегда, раставив его на цитаты. На днях не стало народной артистки РСФСР Нины Дорошиной.

ТЕГЕРАНСКИЙ ЛАБИРИНТ

- Ишь ты, орган движения они лечили! Поотрубать бы вам, к чертовой матери, эти органы!

Она так убедительно и достоверно сыграла простую деревенскую бабу в фильме «Любовь и голуби», гордую и в то же время до слез ранимую Надю, что многие были уверены: сама актриса родом откуда-то из глухой провинции. И страшно удивлялись, узнав, что **Нина Дорошина** - самая что ни на есть столичная штучка. Родилась в Лосинке. А детство, что пришлось на войну, провела в Иране, куда ее отца послали в долгосрочную командировку, и свободно говорила на фарси.

«Отец закупал овчину и каракуль для Красной армии. Мне очень нравилась восточная музыка, звучащая в каждом магазинчике, женщины в разноцветных чадрах и красавцы-мужчины в белых чалмах, с томными глазами, похожими на чернослив. Восток с тех пор моя слабость», - признавалась она.

Учась во втором классе, она выучила наизусть стихотворение о мальчике из блокадного Ленинграда. «В замороженной квартире» он сжигал свои игрушки, чтобы согреть умирающую

КАКА-ТАКА ЛЮБОВЬ БЕЗ ГОЛУБЕЙ?



Надя и ее муж Вася в исполнении Александра Михайлова сразу стали любимцами всей страны. В год выхода на экран фильм посмотрели больше сорока миллионов зрителей.

маму. Строчки врезались в память на всю жизнь. Уже в наши дни, читая их перед телекамерами, она плакала, как та девчонка-второклассница, жадно ловившая из приемника вместе с родителями в их временной квартире в Тегеране сводки Совинформбюро из Москвы.

«Эмоциональная память - самая крепкая. Сильно поверить, окунуться в то, про что ты говоришь. Только тогда это может заразить других лю-

дей и они поверят, что это правда», - считала она.

КУРОЧКА С КОЛБАСКОЙ

Она хотела стать актрисой и стала. Еще студенткой театрального училища имени Щукина Дорошина впервые снялась в кино - в фильме **Михаила Калатозова** «Первый эшелон» сыграла подружку бандита. Смешная девчонка с круглым лицом, нос картошкой. Популярность у фильма

была такая, что у Дорошиной даже появилась своя охрана. Местная шпана встречала ее каждый вечер возле электрички и провожала до дома.

На съемках «Эшелона» она впервые встретилась с **Олегом Ефремовым**. И эта встреча определила всю ее судьбу - и творческую, и человеческую. Он позвал ее в только начинавшийся «Современник». И уже следующий сезон театр открыл премьерой «Голого короля». Спектакль Ефремов поставил специально для нее.

В «Современнике» 60-х играли суперпопулярные актеры. Но Дорошина блистала даже на этом звездном фоне. Многие шли специально на нее. Один из поклонников не пропускал ни одного спектакля. Дарил актрисе цветы. А в годы тотального дефицита добавлял к букету курицу или батон колбасы. Однажды пришел на спектакль вместе с приятелем изрядно навеселе. Все сценические реплики Дорошиной поклонник знал наизусть. И вдвоем с приятелем начинал ржать на весь зал еще до того, как она успевала произнести их со сцены. Спектакль, по сути, был сорван. Дорошина в слезах и в бешенстве заперлась в гримерке.

- Я поймал его на выходе, взял за грудки: «Что ж ты, гад, наделал. Ничоку до слез довел», - вспоминает **Сергей Гармаш**. - Он опешил, схватился за лицо, сам разрыдался и исчез. Года четыре не появлялся. Потом вдруг - смотрим, стоит у входа, я вот, говорит, Нине Михайловне шаль тут связал, передайте.

Роль-судьба Дорошиной - Надюха в фильме «Любовь и голуби». Сейчас немногие уже помнят, что сначала это был спектакль. Он не сходил с афиш «Современника» больше двадцати лет. Режиссер **Владимир Меньшов** увидел его совершенно случайно, знакомый затащил. И Меньшов сразу понял - такой материал обязательно надо снимать. Вопрос - кого позвать на главную роль. Пригласить Дорошину - значило сделать, по сути, экранную копию постановки. Режиссерское самлюбие категорически возражало. Пробовал нескольких

НАДЕЖДА ВСЕЯ РУСИ

известных актрис. Но никто из претенденток и близко не стоял. Надюха - только Дорошина. Работать с ней на съемочной площадке, по словам Меньшова, было совсем нелегко. За многие годы у нее сложился определенный штамп сценического образа. И заставить ее что-то поменять оказалось проблемой. Доходило до скандалов. Кино - процесс творческий. Нервный.

Успех у фильма был ошеломляющий. В первый же год его посмотрели больше 44 миллионов зрителей. Парадокс: роль,

прославившая Нину Дорошину на всю страну, стала последней ее работой в кино. Превзойти успех кино-Надюхи было просто невозможно. И вновь, как когда-то, она полностью посвятила себя театру.

«Я не против кино. И готова хоть сейчас сыграть любую роль. Условие одно - это должна быть героиня с судьбой», - так объясняла актриса свое экранное «затворничество». И продолжала собирать аншлаги в родном «Современнике». Она не ушла из него, даже когда Ефремов возглавил

ГЛАВНАЯ РОЛЬ

МХАТ и позвал за собой. «Все мои близкие друзья и самые родные - люди этого театра. Театр - мой самый родной дом», - говорила Нина Дорошина.

На ее спектакли билетов было всегда не достать. Она могла сыграть все. И сваху Куикли в «Виндзорских насмешницах» **Шекспира**, и мадам Жорж в «Коломбе» **Жана Ануя**, и тюремную бригадиршу Фису в «Крутом маршруте» **Евгении Гинзбург**. Один из ее последних спектаклей - «Заяц. Love story». Густо вымазанная черной краской, в

нелепом кучерявом парике она щеголяла на сцене в короткой юбке-папуаске и танцевала ламбаду. Играла отчаянную, но одинокую и невостребованную актрису, судьбы которой самой Дорошиной избежать удалось.

«Все девчонки хотят быть артистками. Думают, это всегда так красиво. Цветы. Поездки. Фестивали. Девочки мои, надо ой-ой-ой сколько съесть соли, мешками, чтобы получить эти самые аплодисменты с цветами. Далеко не у всех это может состояться».

У нее со-
стоялось.



Мечты сбываются: Майя впервые увидела музыканта на концерте в двенадцать лет и сказала маме: «Когда-нибудь я выйду за него замуж».

ДЕРЖИСЬ, ДЖО!

Кристина ХИЛЬКО

■ Легендарный музыкант, экс-вокалист **Deer Purple**, **Джо Линн Тернер** вторую неделю приходит в себя в минской больнице после инфаркта.

- Его жизни ничего не угрожает, - успокоили нас сразу врачи.

66-летний экс-вокалист **Deer Purple** попал в минскую больницу скорой помощи 13 апреля. Диагноз - инфаркт миокарда. В прошлом году наши медики приводили в чувства солиста **Dereche Mode** **Дэйва Гаана**, которого накануне концерта скрутили боли в животе. К звездным пациентам им не привыкать.

Тернер - частый гость в Синеокой.

СКОРАЯ ПОМОЩЬ

Причина проста: любимая жена американского рокера - белоруска. Красавица **Майя Козырева** - эффектная блондинка - и жена, и муза, и тур-менеджер, и переводчик, покорила когда-то знаменитого музыканта сразу и навсегда. Три года назад он даже заявил о своем намерении переехать в Минск:

- К сожалению, я некомфортно себя чувствую в США, это уже не та страна, в которой меня вырастил мой отец, - признавался Тернер. - Очень много негативных изменений. Я с удовольствием купил бы дом в Беларуси и апартаменты в Москве. Там у меня много друзей, которых я безумно люблю.

До переезда дело не дошло, но гостить у нас музыкант стал намного чаще. Ничто не предвещало беды, бодрый

и улыбчивый Тернер все время шутил - секрет цветущего вида и молодости - жена-славянка рядом. Сердечный приступ стал громом среди ясного неба. Благо врачи успели вовремя. Сейчас рокер отдыхает и набирается сил. Реабилитация займет несколько недель. На днях его жена написала:

- Боль, которую он испытал, питает его мужество! Даже в таком ударе судьбы он пытается найти мотивацию и вдохновение. Трудности закаляют и делают нас сильнее. - Также любящая супруга тепло поблагодарила поклонников за поддержку. - Спасибо за вашу чистую любовь и лучшие пожелания. Он живет и дышит своей музыкой, обожает своих фанатов и с нетерпением ждет возвращения на сцену.