

Павел РОДИОНОВ

■ Певца и ведущая возглавит музыкальное жюри.

«Давайте жить дружно!» - призвал герой популярного мультфильма. И он был прав, с дружбой все получится. Фестиваль призван объединить юные таланты двух стран, России и Беларуси. У начинающих певцов есть повод поволноваться: председателем жюри станет **Илона Броневицкая** - сама профессионал на эстраде, дочь прославленной **Эдиты Пьехи** и мать успешного артиста **Стаса Пьехи**. Илона Александровна рассказала «Союзному вече», насколько она строга к конкурсантам.

КОНКУРС - НЕ ВОЙНА

- Переживаете за участников?

- Я не в первый раз сужу конкурсы и, признаюсь, каждый раз переживаю - большая ответственность. И если тебе такое доверяют, это вызывает настоящий трепет. Иногда детей обижать приходится. Но это же конкурс, куда денешься, если кто-то очевидно сильнее других.

- Честно: вы добрый или злой судья?

- Я мягкий. Ставлю в основном пятёрки и четвёрки, редко ниже. Хочется быть доброй, по принципу «поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой». Но в любом конкурсе, как ни крути, есть очевидные лидеры и те, кому еще просто надо вырасти - вот таких жалко, потому что ты видишь, что там есть потенциал. Но его надо развивать, не останавливаться. Есть участники, которые, возможно, не туда попали. Их менее жалко. Наверное, если человек своевременно поймет, что не надо этим заниматься, потом ему будет не так больно.

- Все равно обидно.

- В любом случае бывает больно. И на «Фабрике звезд» ребятам было обидно уходить. И больно бедным маленьким детям на шоу «Голос». Ну что делать, ты же сюда пошел, ты же знал, что так может быть. Что касается конкурсов, на самом деле всегда хочется сказать родителям: вы уверены, что ваши дети лучшие?

Илона БРОНЕВИЦКАЯ:

ТЯЖЕЛО ПЕРЕНОШУ ДЕТСКИЕ СЛЕЗЫ

Некоторые искренне заблуждаются. Если человек талантлив, но что-то не так сделал, тут скорее претензии к педагогам.

- Когда конкурсанты плачут, что чувствуете?

- Я плохо переношу детские слезы! А кто хорошо их переносит? Но это - детский конкурс, это не война. Детские слезы от голода - беда, а от того, что что-то не получилось, - ерунда. Поплачет и успокоится. Пусть подключатся педагоги и родители, объяснят: не расстраивайся, это не проигрыш, завтра будет все иначе, мы исправим ошибки.

ПРОТОЛКНУТЬ НЕ ПОЛУЧИТСЯ

- Вам приходилось кому-то помогать из особо одаренных?

- Был такой случай. Мы работаем на одной площадке с «Дискокой Авария». Подходит девочка-солистка, говорит: «Илона, вы помните, как мне сказали: у тебя все будет хорошо»? И тут я понимаю: ну конечно, помню! Это был Нижний Тагил, сильный уральский конкурс «Золотой петушок», и была очень сильная девочка. Я к ней искренне отнеслась и сказала: «Ты молодец, у тебя все получится!» И она услышала, сейчас она солистка группы.

- Просят у вас протекции как у известного человека?

- Сейчас времена другие, никому таким образом помочь не получится, никого не протолкнешь. Даже если кого-то толкнут, а толку? Это не приживется. Если раньше были только программы на телевидении, в них выступали известные артисты, то сейчас - бескрайний интернет, любой человек имеет возможность прославиться. Сейчас хорошие времена, но и сложные.

- Ваш сын Стас просит у вас совета?

- Все время советуемся. Мы семья,



Лариса КУДРЯВЦЕВА/Аimedia.ru

Не шоу-бизнесом единым: Илона активно занимается благотворительностью - помогает приютам для бездомных животных.

которая обладает профессиональными навыками, занимаемся одним делом. В этом и прелесть.

МОНЕТОЧКА И ЛУНА

- Как вам наша современная эстрада?

- Мне все нравится! Считаю, глупо думать, что раньше было как-то иначе. Когда люди говорят: не те времена, раньше все было не так, наверное, это заблуждение. Мне нравится то, что происходит на эстраде. Много талант-

ОТКРОВЕННО

«АРТИСТЫ БЕЗ ГОЛОСА ТОЖЕ БЫВАЮТ. ДАЖЕ ВЕЛИКИЕ»

- Что главное для успеха на сцене? Голос?

- Голос у певца предположительно должен быть. Но и раньше, и сейчас бывали артисты без особого голоса. Эдита (Пьеха, мама Илоны. - Ред.) говорит: вот были **Марк Бернес**, **Клавдия Шульженко**, **Леонид Утесов**... Очень давно, три поколения назад. Без каких-то выдающихся голосов, но все великие. Позже тоже такие были. В шансоне и роке кто-то с голосом, кто-то нет. **Гребенщикова** нельзя назвать певцом, **Цоя**. Но они успешны, если исполнение убеждает, затрагивает струны души.

- Харизма?

- Безусловно. Все вместе, как одно явление, имя которому - Артист.

ДОСЬЕ «СВ»

Илона Броневицкая родилась 17 февраля 1961 года в Ленинграде. Училась в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии на эстрадном отделении. Работала в театре «Буфф», пела в коллективе Эдиты Пьехи. Стала лауреатом конкурса исполнителей «Ялта-88». Выпустила несколько сольных альбомов. Вела программы на ТВ - «Шире круг», «Утреннюю почту».

ливых людей. Много тех, кто умеет себя еще и продюсировать. Появляются яркие, ни на кого не похожие артисты. То «Мумий Тролль» выстрелил, то Земфира, то Сергей Волчков из «Голоса».

- Сейчас все говорят о Монеточке.

- Монеточка, да, интересная. Жена продюсера «Грибов» Луна - тоже. Если они публике нравятся, почему нет? Говорят: «Вот, вылезла какая-то...» Они побеждают по-честному. Задают вопрос: что такое «модное»? Если нравится - это модно. Почему? Сами не знаем. Просто так.

Стас ПЬЕХА:

ОТ ВЫСТУПЛЕНИЯ ДОЛЖНЫ БЕЖАТЬ МУРАШКИ

■ Внук любимой и легендарной певицы Эдиты Пьехи знает, каково это - быть и по ту, и по эту сторону.

Стас был и участником конкурсов, и членом жюри. В его жизни были и взлеты, и падения. И он смело может сказать, что своего нынешнего положения и популярности, вопреки мнению недоброжелателей, добился сам. Поэтому как никто понимает, каково выходить на сцену впервые, мечтать и отдавать все силы, чтобы мечта исполнилась.

- Когда на проекте «Ты - супер!» как член жюри выходил к ребятам на сцену, знал, что им очень нужна наша поддержка. Очень важно сказать каждому участнику: «Ты молодец уже тем, что

пришел сюда». Я бы не смог полностью расслабиться, когда перед тобой сидят строгие судьи.

На «Фабрику звезд» в свое время пошел от безысходности. Искал тогда свое место в жизни, занимался даже парикмахерским искусством. Но всегда любил петь. На кастинге было несколько тысяч человек, я прождал своей очереди около пяти часов. Переволновался, и когда настал мой черед, был уже никакой. И долго не мог поверить, что меня отобрали.

Очень благодарен **Виктору Дробышу** за то, что пригласил меня в свою команду. И поверил в меня, когда я сам в себя не верил.

Меня иногда спрашивают: разве не могла помочь пробиться на эстраду моя зна-

менитая бабушка Эдита? Но это противоречит ее и моим принципам. Она никогда не стала бы просить за меня. Да и кого просить? Эдита не заигрывает ни с кем из шоу-бизнеса, всегда сама по себе. И денег в нашей семье таких не было, вопреки слухам. Так что я всего добился сам, чем горжусь.

Участникам я бы пожелал верить в себя. Побеждает тот, кто никому не подражает. Старайтесь быть собой.

И не отчаивайтесь, если не пройдете дальше. Просто продолжайте искать то, что зацепит в жизни. Наверняка не все станут музыкантами. И ничего в этом страшного нет. Я вот переставал заниматься музыкой, на это ушло восемь лет. Но потом вернулся. Забрасывать творчество не надо ни в коем случае.

А вообще артист - это не только голос. У певца может быть не самый сильный вокал, но узнаваемый тембр, индивидуальность, когда мурашки бегут от его выступления. В таком случае, когда сижу в кресле судьи, сразу нажимаю кнопку.



Екатерина ФОМИНА/ТАСС