

ОПЕН-ЭЙР

КОНЕЧНО, ВАСЯ, НУ КТО ЕГО НЕ ЗНАЕТ

■ Разместились ребята по традиции в детском санаторном комплексе «Жемчужина России». Здесь даже есть аллея Союзного государства - деревья, высаженные конкурсантами прежних лет.

У каждого корпуса в лагере - не порядковый номер, а имя: «Космос», «Лазурный», «Приморский». Юные артисты разместились в «Соколе». Что ж, они - птицы высокого полета. Многие - лауреаты различных фестивалей и конкурсов, а к концу поездки в Анапу у них появились поклонники среди ребят, приехавших в «Жемчужину России» в обычную смену.

Хотя территория лагеря огромная, с непривычки можно и заблудиться, «соколят» слышно издали. Иду на звук барабана. Участники фестиваля распеваются не отходя от места - прямо в коридорах. Некоторые репетируют на улице, в беседках. Это разминаются «Донцы» из станицы Мишкинская. Своеобразный опен-эйр поростовски. Отрабатывают номер с шашками. Один из самых колоритных казаков - 14-летний Василий. На нем лежит самая большая ответственность в коллективе: он играет на балалайке, причем не на простой, а на контрабасе. Инструмент размером с пацана.

- Таскать не тяжело, привык. Играю на контрабасе четыре года, - рассказывает Василий.

Выросший в донской степи 9-летний Богдарт делится впечатлениями от посещения Беларуси:



На викторине «Россия и Беларусь - две сестры» ребята уверенно отвечали на самые сложные вопросы.



Это тот случай, когда инструмент едва ли не больше самого музыканта.

- Мне больше всего лес запомнился, там много елей. Очень красиво.

- У нас там столько грибов, ягод, шишек. Лес вкусно пахнет, - просвещает его белоруска Маша Дударь.

Разминаются, тянут руки к мысочкам девочки из хореографического ансамбля «Горошинка» из города Столбцы Минской области.

- Держу девчонок в строгости, - говорит руководительница коллектива Наталья Захарова. - Дисциплина у нас железная. Поэтому встаем рано, идем на море. Хотели посмотреть на дельфинов. В шесть утра выныривали из воды недалеко от берега.

Ребята из витебского ансамбля «Зорька» на занятия пришли одними из первых. Название оправдывают.

- Вы, наверное, тоже встаете рано, - подкалывают ребят.

- Конечно, хотим с утра сходить на море, поплавать. Пока не жарко. Многие на море впервые. Из воды готовы не вылезать по часу, да взрослые так долго не разрешают. Хотя берег пологий, идешь-идешь, а вода все по колено. Нужно же немного и расслабиться от постоянных репетиций и концертов. Лето все-таки, каникулы.

КАК ОЖИВИТЬ «МЕРТВЫЙ» СЕЗОН НА ЧЕРНОМ МОРЕ?

МНЕНИЕ

Наталья ДОЛГУШИНА

■ Член Постоянной комиссии Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь по образованию, науке, культуре и социальному развитию Оксана Ковалькова считает, что возможности для сотрудничества Беларуси и России в сфере детского и молодежного отдыха в Анапе далеко не исчерпаны.

- Недавно я с коллегами из белорусского парламента приезжала в Анапу договориться о развитии новых направлений белорусско-российского сотрудничества в молодежной сфере и организации совместного отдыха белорусских и российских семей, - рассказала она в интервью «СВ». - Курорт Анапа - «территория детства» - вне конкуренции. В Беларуси тоже можно отлично отдохнуть и подлечиться. Но у нас нет моря и целебного мор-

ского воздуха - незаменимого лекарства хронических бронхологических заболеваний.

Есть идея предложить российским и белорусским семьям с детьми путевки в санатории Анапы. Самое ценное в этой идее то, что родители, дети из разных уголков наших стран 24 дня отдыхают вместе, становятся друзьями.

- Одна из проблем санаторно-курортной системы - «мертвый» сезон зимой.

- На Черноморском побережье он длится с октября до февраля. Но если говорить о развитии реабилитационных оздоровительных услуг, то «мертвый» сезон можно использовать, например, для лечения детей с хроническими заболеваниями,

ми, инвалидов и пенсионеров. Для них тоже необходимо развивать лечебно-оздоровительную систему, строить поликлиники. Еще можно проводить всевозможные совместные семинары, научно-практические

конференции для обмена опытом.

Хорошо бы оживить волонтерское движение. Есть задумка на базе санатория «Вита» (Анапа) готовить вожатых. В санаторий «Жемчужина России» белорусские педагоги, врачи и студенты приезжают уже много лет. «Вита» тоже хочет участвовать в союзных программах и с удовольствием возьмет нашу молодежь на обучение.

- Как здесь может помочь Союзное государство?

- Например, договориться с профильными министерствами и перевозчиками о снижении стоимости билетов для детей в Анапу из городов России и Беларуси. Обязать предприятия оплачивать отдых своих работников. Эти вопросы пока остаются открытыми. Но решать их надо, не откладывая в долгий ящик.



sovet.gov.by

ПЕДАГОГИ

ВОСХИТИТЕ МЕНЯ!

■ Мэтров привезли из Москвы. Среди них - преподаватель из Гнесинки, а также специалист по вокалу, который проводит кастинги в «Голосе» на «Первом канале». Но, пожалуй, самые веселые уроки - у Владимира Кожевникова, артиста цирка имени Юрия Никулина.

На его мастер-класс по цирковому искусству отбоя от желающих нет. Кожевников по профессии клоун. Не урок, а стендап-шоу - с шуточками и прибаутками.

- У тебя, наверное, так: чем меньше спишь, тем лучше получается, да? - с юмором подбадривает педагог своих учеников.

Одни пробуют крутить палочку на тарелочке, другие - жонглировать обручами и платочками.

- Самое сложное - бросить первый, дальше - проще, - учит мастер.

Ребята входят в раж, глаза азартно вспыхивают. Циркачей среди них, кстати, нет.

- Оказалось, что и танцоры, и музыканты, и певцы с удовольствием решили освоить один из жанров циркового искусства - жанр жонглирования, - рассказывает Владимир. - Он требует определенных навыков, в первую очередь хорошей мелкой моторики рук. У многих получается. Один мальчик - ударник из коллектива «Диксилэнд» закрутил тарелочку на палочке со второго раза. Потрясающий результат.

Девятилетний солист ансамбля «Спящем разам» из Молодечно Денис Шиман - один из тех, кто, похоже, готов сменить профессию хоть сейчас. Он словно уже на арене цирка: и хотя не все идеально получается, но зато как старается и как артистичен! Compliments зрителям у него получаются мастерские: поболтать с публикой - тоже целое искусство.

- Мне понравилось, - признается артист. - Дома буду еще тренироваться.

- А теперь - восхитите меня! - урок тем временем продолжается.

Заглядываю в другой зал. Там - мастер-класс по современным танцам.

- Танец - это как рисунок на холсте, - сравнивает педагог. Ребята слушают внимательно, не шелохнутся. Не буду мешать.

По соседству «Донцы» готовят совместный номер с ребятами из ингушского ансамбля «Доулист»: яркий микст из лезгинки, игры на балалайке и на барабанах. Парни из Назрани так ловко ими владеют, что могут крутить их словно фокусники. Вот им бы точно на мастер-класс по цирковому искусству...

Фестиваль - это неделя на то, чтобы лучше узнать друг друга, подружиться. Викторина «Две сестры - Беларусь и Россия» - один из способов стать ближе. «Как еще называют Беларусь?» Лес рук и множество вариантов ответа: «Синеокая», «Легкие Европы». Вопросы попадались с подковыркой, музыкальные. Но проигравших и победителей по большому счету в этом конкурсе нет. Все уедут домой, узнав не только, сколько областей в Беларуси и регионах в России, но даже почему Петр I основал Санкт-Петербург именно на воде и что значат узоры на костюмах у белорусских девушек.

Под занавес - мастер-класс председателя жюри фестиваля композитора Григория Гладкова. По словам музыканта, он много раз был в числе судей на детских конкурсах «Евровидение» и кое-что заметил:

- Посмотрите статистику: у белорусов и россиян больше всех наград на этом престижном состязании. Значит, у нас мощный творческий потенциал во всей Европе!

Фото предоставлены АНО «Международный культурный центр»

