

АННА ПОПОВА

■ В маленьком ребенке, который делает первые неуверенные па, пробует спеть любимую песню или придумывает чудо-машины, можно разглядеть большой талант. Главное - направить кипучую энергию юного дарования в нужное русло. Рассказываем, где ребятам из России и Беларуси развивать свой творческий потенциал.

РОССИЯ

В ПОГОНЕ
ЗА СИНЕЙ
ПТИЦЕЙ

Если для ребенка имени Анны Нетребко и Ильдара Абдразакова не пустой звук, значит, с юных лет он влюблен в оперу. И, кто знает, возможно, мечтает однажды выйти на сцену Большого театра или Метрополитен-опера. Нет ничего недостижимого. При **Детском музыкальном театре имени Натальи Сац** работает оперная студия. Обучают истории театра, сценическому движению и танцу, актерскому мастерству, вокалу и музыкальной грамоте. Не в сухой теории, а на практике. Тут же знакомят с работой цехов, учат вживаться в образ и работать на сцене. Результат можно увидеть в десятке с лишним спектаклей, в которых заняты ребята - от знаменитых «Синей птицы» и «Щелкунчика» до «Мадам Баттерфляй» и «Кармен». Вышедший пару лет назад мюзикл «Приключения Оливера Твиста» и вовсе поставлен был на студийцев - они там главные звезды. Учат бесплатно, зачисляются по итогам прослушивания. Спрашива-



Вовсе это не игрушки - это радиоуправляемые, запрограммированные «танкоботы»! Как тебе такое, Илон Маск?

ют - как с настоящих актеров, правда, с поправкой на возраст, так что репетиции и занятия прогуливать тут не принято.

ИСКУССТВО В СЕБЕ

Дотошно разбираться в живописных сюжетах, уметь объяснить, что хотел сказать художник, - это по силам не только умудренному опыту и сединой музейному сотруднику. Если ребенок любит художественные «угадайки» и часами готов бродить по выставочным залам, ему будут рады в **Клубе юных искусствоведов**

при **Музее изобразительных искусств имени Пушкина**. За четыре года ему предстоит познакомиться с историей живописи и скульптуры, начиная с Древнего мира и до современных направлений. А заодно примерить на себя роли кураторов выставок, экскурсоводов и даже авторов художественных квестов. И, разумеется, поближе познакомиться с современными художниками и скульпторами. На месте си-



Сегодня Москва - завтра Бродвей. Почему нет?

ПРОСТО TRIPLE TRACK

Знаменитый рокер **Стас Намин** не только ставит в своем театре мюзиклы из бродвейской классики, но и восстанавливает экспериментальные произведения советских авангардистов. В своей **Детской театральной студии** он еще и воспитывает будущих актеров. Вместе с ним азы театрального искусства ребятам открывают преподаватели театральных вузов и артисты столичных трупп. Приводить можно и совсем малышек (с трех лет), и тех, кто уже всерьез задумывается о выборе профессии. Базовые знания по актерскому мастерству, вокалу и хореографии можно воплотить в жизнь - в репертуаре студии два десятка постановок: сказки, классика, произведения на военную тематику. Не забывают и о музыке. Что важно, программа обучения здесь практически взрослая, такая, как в театральных институтах, только адаптированная под юный возраст. Так что к моменту выпуска будущие звезды «Кошек» и «Призрака оперы» в полной мере овладевают классическим трио, или, как его еще называют, triple track - вокалом, танцем и актерским мастерством, необходимыми для актеров мюзикла.

ТАЛАНТ

физкультуру. В российской столице обучением будущих Алферовых занимается целый **Университет детей**. Пять лет назад Политехнический музей с дружественными вузами затеял программу встреч и практикумов ученых, преподавателей и экспертов для ребят 7 - 14 лет. Занятия проходят как в институтских аудиториях и площадках музея, так и в лабораториях. Слушатели знакомятся с самыми разными научными дисциплинами - физикой, биохимией, урбанистикой, программированием, антропологией, астрофизикой. Программы постоянно обновляются. Например, в этом году участникам направления «Векторы» предстоит познакомиться с исследованиями в области регенеративной медицины, искусственного интеллекта, а также узнать, в чем специфика научной журналистики. В конце каждой программы ребят ждет ярмарка проектов, где они могут представить собственные разработки.

ЯБЛОЧКО,
КАТИСЬ!

Если выбор профессии - дело практически решенное, встает вопрос о практике. Учебу с работой можно совмещать в профессиональных коллективах, при которых существуют студии и училища. Например, при **Ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева**

действует школа-студия - уже 75 лет здесь обучают студентов, мечтающих о большой сцене. Изначально задуманная для подготовки артистов моисеевского коллектива, она стала настоящей танцевальной кузницей: ее выпускники составляют основу ансамбля и со временем сами начинают преподавать. Вот такой балетный круговорот. Попасть, впрочем, сюда непросто: набор проводят раз в пять лет и еще устраивают промежуточные конкурсы на вакантные места. Желающих тут учиться - на порядок больше счастливиц, которые с гордостью себя называют «моисеевцами». И все же почему бы не попытаться?

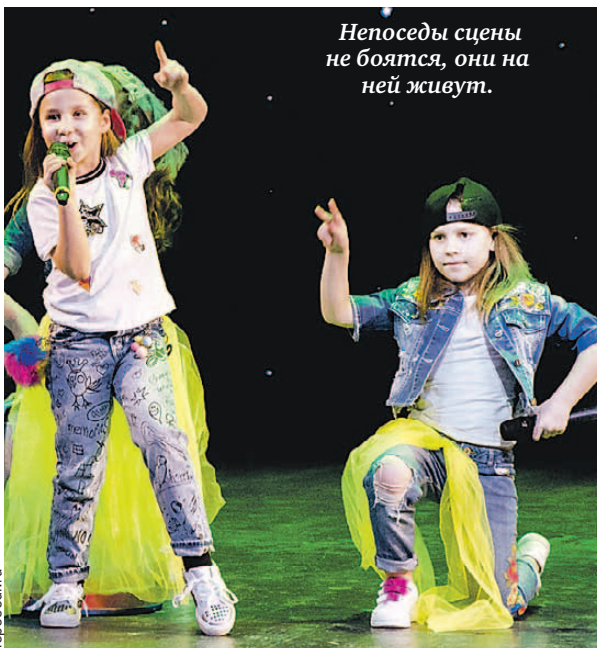
Шишкин, Серов и я - отличная компания!

дет не придется: изучать искусство предстоит и на лекциях, и в музейных залах, причем не только ГМИИ, но и других столичных институций. Так что теория искусства будет идти рука об руку с практикой.

КТО ТУТ САМЫЙ УМНЫЙ?

Эксперименты до добра не доводят. Или доводят? Смотря какие, конечно. Например, если ребенок больше увлечен пробирками и магнитами, чем вольной борьбой, то лучше будущего Нобелевского лауреата отправить на профильные занятия, а не на

Непоседы сцены не боятся, они на ней живут.



ЖГИ, КАК ЛАЗАРЕВ

О звездных выпускниках этой студии знают не только в России, но и за рубежом. Участники шоу «Голос. Дети» **Ивайло Филипов** и **Кристиан Костов**, конкурсант American Idol **Андрей Цветков**, звезда фильма «Любовь в большом городе» **Настя Задорожная**, финалист «Евровидения» **Сергей Лазарев** - список как с красной ковровой дорожки какой-нибудь престижной премии. Все они - выпускники **детской студии «Непоседы»**, которая уже более 25 лет занимается воспитанием талантов. Набирают с пяти лет, основной упор - на вокал и танец. Сначала дают азы движения и музыкальной грамоты, потом изучают работу у станка, сольфеджио и хор, современные направления танца. К сцене «Непоседы» привыкают с малых лет: ребята регулярно выступают на городских праздниках, «взрослых» звездных концертах - с **Ларисой Долиной**, **Филиппом Киркоровым**, **Валерией** и другими исполнителями - и на крупных международных мероприятиях. Настоящие непоседы не заскучают!