

Приз Президента Беларуси получил Станислав Говорухин

На XXI Минском международном кинофестивале «Лістапад» спецприза Президента Беларуси «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве» удостоен известный российский режиссер, народный артист России Станислав Говорухин.

— Мне очень приятно получить приз от Президента Беларуси Александра Григорьевича Лукашенко, потому что я очень уважаю его, — сказал Станислав Говорухин. — Для меня это большая честь. На «Лістападе» я не был лет семь, а раньше приходилось бывать. У меня даже есть четыре главных награды кинофорума, я показывал здесь «Ворошиловского стрелка», «Благословите женщину»,

«Артистку» и «Не хлебом единым» — все свои любимые фильмы. Последней показывал, по-моему, «Пассажирку».

В этом году привез «Уикенд», премьера была в кинотеатре «Октябрь». В прошлом году я показывал его на «Кинотавре», просто проверял фильм на публике. Потом еще работал над ним немножко, не менял ничего, но как-то чистил. А зрители везде принимают картину с одинаковым интересом. Меньше всего фильм нравится молодым, но он не для молодежи и сделан, хотя образованная молодежь может его воспринять, но в кинотеатрах сидят неграмотные дети-подростки, так что на них этот фильм не рассчитан. «Лістапад» всегда славился очень хорошей атмосферой, надеюсь, она и сейчас такая.

— Что вы могли бы сказать об уровне развития современного белорусского и российского кино?

— С белорусским кино я плохо знаком, а в российском кино есть очень хорошие фильмы. Нам есть на что опираться, у нас было великое советское кино, которое было представлено и белорусскими картинами, вспомните хотя бы «Дикую охоту короля Стаха». А среди белорусских кинематографистов у меня были друзья, Валерий Рубинчик например, покойный, к сожалению, царство ему небесное...

— А новый фильм по Довлатову вы закончили?

— Снимать закончил, а работу — нет...



Чтобы дети помнили, почему мы вместе

На XXI Минском «Лістападе», после показа фильма-открытия «Я не вернусь» Ильмара Раага начальник Департамента социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства Маргарита ЛЕВЧЕНКО поговорила с журналистами о тенденциях развития кинематографа Союзного государства.

— Мне кажется, существование фестиваля с 20-летней историей само по себе говорит о большом внимании в Беларуси к развитию кинематографии. Конечно, белорусское кино хотелось бы видеть более активным, но на сегодняшний день в рамках Союзного государства реализован пока один проект — фильм «Брестская крепость» (см. фото). Картина произвела серьезное впечатление в мире, замечена на многих фестивалях, надеемся, что в ближайшее время появятся новые проекты, возможно, они вновь будут связаны с именем председателя ТРО Союза Игоря Угольников. Новые идеи прорабатываются, и, как только будут оформлены в качестве реального решения, журна-

листы об этом будут оповещены.

— Каким знаком по возрастному принципу вы отметили бы фильм «Я не вернусь»?

— Наверное, 12+, мне кажется, дети более младшего возраста не почувствуют тех тонких ощущений, которые должен вызывать этот фильм. Во всяком случае, семьям своих знакомых буду рекомендовать посмотреть этот фильм вместе с детьми.

— В Союзном государстве не планируют заняться проектами детского кинематографа?

— Под эгидой Посткома проводится масса мероприятий и программ, касающихся детей, нацеленных на то, чтобы дети понимали, в чем суть единства народов Беларуси

и России. Нам хотелось бы воспитывать детей в духе сотрудничества с раннего детства, а также хотелось бы, чтобы они, несмотря на акселерацию, оставались детьми — с детскими ощущениями, идеалами и ценностями. Порой слушаешь по ТВ песни с текстами, которые поют 13-15-летние дети, и поразишься. Кинематографические детские проекты в ближайшее время не рассматриваем, но не исключено, что в будущем займемся и этим.

— Что более всего заинтересовало вас в программах XXI фестиваля «Лістапад»?

— Очень заинтересовала нарезка из документальных фильмов, буду их смотреть.

— Какие проекты в первую очередь рассматривает Постоянный Комитет Союзного государства?

— Прежде всего направленные на укрепление дружбы народов Беларуси и России.



Под понятие «кинематограф Союзного государства», как рассказал журналистам руководитель Музея истории белорусского кино Игорь Авдеев, серьезная база подводилась с 20-х годов прошлого века, и в этой «базе» настолько тесно были переплетены и усовершенствование технических возможностей, и становление специалистов на обоих «берегах», что разорвать эти тандемы невозможно.

Когда наши женщины идут на войну



На 36-м ММКФ состоялась презентация кинопроекта Игоря Угольникова «Батальон смерти».

Фильм посвящен подвигу женского батальона под командованием Марии Бочкаревой во время Первой мировой войны. Беспрецедентно само создание этого батальона по приказу Временного правительства в Петрограде 1917-го во имя поддержки духа русской армии. И столь же неординарна инициатива создания фильма о «забытых» героях в год 100-летия начала Первой мировой.

Фильм создан компанией Cogner Work при поддержке Министерства культуры РФ и Российского военного-исторического общества.

Презентация началась с показа нескольких сцен из фильма, в которых девушки проходят военную науку, учатся драться в рукопашной, ведут настоящий бой. В массовке — 200 девушек, во время съемки все они жили в военно-полевых условиях и так сплотились, что это их единение отлично передается экран. Впечатление от сцен очень яркое, прежде всего от игры

Марии Ароновой, исполнительницы роли командира батальона Марии Бочкаревой.

Открыл презентацию министр культуры РФ Владимир Мединский. «Нам известно немало талантливых военно-исторических фильмов, включая «Спасти рядового Райана», снятых по вымышленным или полувымышленным историям, — сказал он. — Картина «Батальон смерти» абсолютно исторична, такое женское подразделение было единственным в мировой истории. Все в этой картине — от имен героинь, деталей военной формы, оружия, а особенно историко-политических нюансов — достоверно. Эти удивительные женщины отдали свои жизни во имя Отечества, но до сих пор о них мало кому известно, иностранцы вообще ничего не знают о женском батальоне. Поэтому посмотреть эту картину должно как можно больше зрителей».

— Собственно, еще во времена съемок фильма «Брестская крепость» мы с креативным продюсером Евгением Айзиковичем задумывались об истоках Второй мировой войны, — сказал Игорь Угольников на презентации, — и для нас было совершенно очевидно, что Вторая мировая — это незакончен-

ная Первая. Мы все знаем, что Первая мировая является «забытой» войной, и забыта она была намеренно. Но на этой войне погибли наши предки, мой прадед погиб, и я всегда чувствовал огромную несправедливость по отношению к его памяти. Мой дед не хотел говорить про прадеда — своего отца, ему было больно, так что возвращать память защитников Отечества — наша святая обязанность. Что касается «Батальона смерти», мы перебрали несколько идей Первой мировой, пока не увидели хронику «Батальона смерти». Для нас важно было то, что женщины пошли на фронт поднимать боевой дух мужчин в надежде, что в войне можно победить.

Конечно, мы не имели возможности сравнить свою работу с каким-нибудь другим фильмом, потому что о Первой мировой снималось мало кино. И если реалии Великой Отечественной наш глаз воспринимает очень четко, в нас это ощущение живет с рождения, то Первую мировую войну мы не представляем ни по изображению, ни по костюмам, ни по вооружению. Не говоря о том, как люди были подстрижены, как говорили, какова была субординация, и вооб-

ще, что творилось в те годы. Женский «батальон смерти», как его называли, был сформирован в 1917 году из девушек разных сословий: дворянок, крестьянок, фабричных работниц, солдаток, казачек. Предварительно обучившись воинскому мастерству, женщины последовали на фронт, чтобы поддержать дух русской армии. Воевали под Сморгонью, на территории нынешней Белоруссии. Внутренние отношения в батальоне, в силу разного происхождения девушек, их верований и стремлений, были очень непростые, и конфликтов было немало, но фронтовые будни быстро дали понять, что на фронте все равны. Также сложны были взаимоотношения девушек с Солдатским комитетом и Главным штабом, эти столкновения и составляют сюжет. Командир батальона Мария Бочкарева совершила настоящий гражданский подвиг. Это была уникальная женщина, насколько сильная физически, настолько крепкая духовно и очень эмоциональная. Простая крестьянка, она прошла через множество испытаний и разочарований в жизни, прежде чем осознала, что единственным смыслом ее существования может быть служение Отечеству.