

# Неразгаданные тайны Марка Шагала

Музей Марка Шагала в Витебске был создан в 1991 году. Тогда же прошла его первая выставка, а в 1997-м в родительском доме художника открылась мемориальная экспозиция.

До этого времени более полувека Шагала считали во всем мире французским художником. В Париж он приехал в 1923 году, получил французское гражданство, и в 1985-м на 98-м году жизни умер в своем доме в Сен-Поль-де-Вансе (Прованс). Отмечен наградами Франции. В Ницце расположен знаменитый музей «Библейское послание Марка Шагала».

Со дня открытия музея в Витебске здесь ежегодно проводятся Международные Шагаловские чтения, на которых много говорят о том, что именно витебские мотивы питали творчество гениаль-

ного художника всю его жизнь.

Музей создавался сложно. Даже в России первая выставка Шагала прошла в 1987 году, а в Белоруссии в это время шла антишагаловская кампания. О том, что в Витебске существует мемориальный дом семьи Шагалов, в городе стали говорить лишь в 80-х, и благодаря усилиям витебской общественности, в частности председателя Шагаловского комитета, поэта Давида Симановича, помощи писателей Василя Быкова, Рыгора Бородулина, Андрея Вознесенского, вопрос с открытием музея удалось решить.

— Из Витебска в Москву Шагала

ухаживал в 1920-м, а из Москвы в эмиграцию — в 1922-м, — рассказывает директор Музея Марка Шагала в Витебске Людмила Хмельницкая. — В эмиграции он написал автобиографию, которая и стала для нас основным источником информации. Чтобы определить свое место в мировом шагаловедении, мы решили заняться документальным исследованием 33 лет жизни Шагала в Витебске. У нас выходит «Бюллетень Музея Марка Шагала», который выкладываем на сайте в Интернете. И, как показывает статистика, докладами активно пользуются исследователи и поклонники творчества художника, например, ссылку на наши публикации находим в Торонтском сборнике.

— Когда я спросила у Леонида Бичевина, сыгравшего Шагала в фильме Александра Митты «Шагал

— Малевич», в чем суть разногласий двух художников, он сказал: «борьба амбиций». А вы как считаете?

— Эти 3-4 года после 1918-го, когда в художественном училище, открытом Шагалом в Витебске, собралось созвездие выдающихся художников, были временем витебского ренессанса. А что касается борьбы амбиций Шагала и Малевича, тоже все очевидно. Малевич вместе с женой и дочкой Уной жил в училище, ученики видели его с утра до вечера. Он ставил с ними спектакли, рисовал вывески для города, оформлял трамваи и улицы. А Шагала был скучным комиссаром, который ежедневно по 3-4 часа сидел на заседаниях в РК партии и постоянно ездил в Москву выбивать деньги на училище. Так к кому же пойдут молодые люди? Конечно, к Малевичу.

— Расскажите, откуда пришли

к Марку Шагалу его летающие люди?

— Из еврейского фольклора, с которым в детстве в его среде знакомы все дети. Но только в его голове эти сказки сварились в какую-то субстанцию, особенно после того, как он стал впитывать светскую культуру, вначале русскую — в Витебске и Петербурге, а потом — европейскую во Франции. Эти слои ассимилировались, и этот симбиоз мы получили в живописи художника.

— Красавица, с которой художник летает на самой знаменитой картине из Третьяковки, — это Белла, его первая жена?

— Шагала всегда подчеркивал, что Белла была его музой. Она его выбрала. Отказывала женихам, пошла против воли родителей. Сознательно ушла в тень своего мужа, очень многое сделала для него, и все его достижения были ее достижениями.

— В вашем музее есть дивная серия иллюстраций Шагала к гоголевским «Мертвым душам» — как вы ее расцениваете?

— Эту серию нам подарили внуки Шагала — дар Фонда Иды и Марка Шагалов, их матери и дедушки. Бесконечно люблю эту серию за богатство содержания. Шагала делал эти иллюстрации в 20-е годы по заказу Амбруаза Воллара для французского издания, но издал книгу лишь в 1948 году Териад, и она получила приз Венецианской биеннале. Специально для этого издания «Мертвые души» были переведены на французский язык. И после этого началось триумфальное шествие иллюстраций по миру. В России книга с предисловием Игоря Золотусского была издана в начале 2000-х, а мы издали «гоголевскую сюиту» как серию подарочных открыток с цитатами из Гоголя в 2009 году.



## Из золотой коллекции нашего спорта

«Три! Два! Один!» — отсчитывают хором забитые до отказа трибуны «Минск-Арены». Мгновение — и финальная сирена тонет в восторженном реве трибун. Свершилось. Сборная России — чемпион мира!

Как нужна была эта победа после сочинской оплеухи. Нужна была всем — болельщикам, игрокам, тренерам.

Минский лед оказался сказочно счастливым для сборной России. Она не просто выиграла ЧМ-2014 — она сокрушила соперников. Девять матчей — девять побед.

Трогательный и вместе с тем символический, справедливый момент. Пока шла церемония награждения и счастливые, увенчанные «золотом» победители объезжали по льду традиционный в таких случаях круг почета, за бортиком у скамейки, где во время игры размещалась сборная России, скромно и неприметно стоял Виктор Васильевич Тихонов. Великий хоккейный наставник. Творец легендарной «Красной машины».

Игроки, тренеры, хоккейные боссы уже собираются в центре площадки для группового снимка с Кубком мира. И тут спохватывается Владислав Третьяк. С одним из своих помощников он подбегает к Ти-

хонову и помогает тому сойти на площадку. Великий тренер мелко семенит по льду. «Виктор Васильевич, давайте к нам, в центр кадра, ближе к кубку», — зовут его игроки. «Нет-нет, — машет он упрямо руками. — Вы там без меня как-нибудь, сегодня ваш день, вы сегодня герои». И скромно пристраивается на правом краю гренадерской шеренги ледовых триумфаторов.

Не рвется ниточка, не рвется. И, дай Бог, не порвется никогда...

Минску той победной ночью было не до сна. По улицам до самого утра носились, клаксоня, автомобили. Из окон машин развевались белорусские и российские флаги. Грохотал салют. И размахистые праздничные всполохи озарили темень неба. Десятки тысяч российских болельщиков и белорусов, которые переживали за российскую команду, как за свою, встретили рассвет на улицах города.

Спасибо тебе, Минск, за такие счастливые майские дни. Это была победа России и Беларуси.

Наша общая победа!

Сказать, что ледовый форум в столице Беларуси удался на славу, значит, не сказать практически ничего. Чемпионат мира — 2014 в Минске — это прорыв. Прорыв в новое, еще невиданное на первенствах планеты по хоккею измерение. Заданы принципиально новые стандарты проведения турниров такого калибра. Повторить минский успех, наверное, возможно, но — сложно.

Чемпионат стал настоящим праздником, которым жил действительно весь город. Неспроста мировой ледовый форум в столице Беларуси сравнивают с Играми в Сочи — атмосфера удивительно напоминала олимпийскую.

Можно построить суперсовременные ледовые арены и гостиницы, создать шикарную инфраструктуру и т.д. Много чего можно создать, проложить, возвести, но этого все равно недостаточно. Чтобы вышел настоящий праздник, нужна еще живая человеческая искра. Душу нужно вложить. Душу и сердце. Лучше всех в мире с душевной самоотдачей получается у нас — россиян и белорусов. Вот почему Олимпийские игры в Сочи и чемпионат мира по хоккею — 2014 в Минске стали лучшими в истории.

