

Олег ЗИНЧЕНКО

Картин о том, как советский народ противостоял нашествию гитлеровских полчищ, снято огромное количество, о некоторых из них - наш рассказ.

**1. «ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ»**

Фильм не только потряс простой, а оттого честной и понятной многим историей, но и совершил переворот в киноиндустрии.

Во-первых, в нем практически нет батальных сцен, разве что гибель на болоте главного героя Бориса Бородина в исполнении Алексея Баталова. Но несмотря на это, каждый кадр пропитан тяжелым воздухом далеких боев. И всем становится понятно, что это фильм о войне и о людях на войне.

Во-вторых, в фильме движение камеры и движение персонажей в кадре обрели новую связь. А крупные планы стали не просто дополнять драматизм сюжета, а сами начали участвовать в его развитии.

Результат работы оператора Сергея Урусовского и режиссера Михаила Калатозова превратился в Золотую пальмовую ветвь Каннского фестиваля - единственную высшую награду нашего кино на этом форуме.

И до сих пор, а работа завершена в 1957 году, кинематограф питается идеями, почерпнутыми из фильма, драматическая основа которого, кстати, была написана Виктором Розовым еще в 1943 (!) году, но с безусловной верой в Победу.

Отдать дань памяти великому фильму можно, прогуливаясь у Крымского моста, с которого начинается кино, или на площади у Белорусского вокзала, где снимались финальные сцены и куда в 1945 году прибывали эшелоны с победителями.

**4. «ВОСХОЖДЕНИЕ»**

То, что удалось снять Ларисе Шепитько, - не просто кино, это притча о предательстве и самопожертвовании, о падении в бездну трусости и восхождении к вершине подвига человека, немощного телом, но великого духом. Это молитва за павших героев.

История двух белорусских партизан, которые по стечению обстоятельств оказались в руках карателей. Один из узников стал предателем и палачом, а второй,

# ПЯТЬ ФИЛЬМОВ О ВОЙНЕ, СТАВШИХ КИНОКЛАССИКОЙ

**2. «БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ»**

У кинокартины нет географически точной привязки ни к месту боя, где Алексей Скворцов подбил два танка, за что заслужил шесть суток отпуска, ни, главное, к деревне, где жила мама солдата. Потому что таких матерей на просторах СССР были сотни и сотни тысяч. В каждом селе - России ли, Беларуси - жили такие матери, чьи сыновья сгинули под жерновами бескомпромиссной схватки с германским нацизмом, с европейским объединенным фашизмом. Сгинули, не оставив вестей. И их матери обречены были, как Катерина, до скончания века ждать хоть каких-то весточек от своих детей.

Кстати, еще в 1959 году Григорий Чухрай не исключал возможности неприятия тухлой Европой исторической реальности. Действие фильма происходит в 1942 году, но все военные в погонах. А введены они были только



в 1943 году. Чухрай сделал это намеренно. Он предполагал, что в Европе, где уже сложился образ советского солдата в новой форме с погонами, люди могут не узнать воина-освободителя

и сказать: «Нет, нас освобождали не эти».

Вспомнить фильм и воспетых в нем героев можно у любой братской могилы от Волги и до Берлина.



Юрий Никулин, сам прошедший лихолетье, на ходу сочинил историю про солдата и бабку, от которой зрители хватались за живот от хохота.

**3. «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ»**

Такое кино про войну мог снять только фронтовик. Режиссер Сергей Бондарчук воевал с 1942 года. Как раз в этот год и разворачиваются события в картине: наши войска по степям от Дона откатываются к Волге, к Сталинграду. А следом - армада фашистов. Участником тех боев, не киношных, настоящих, был и Бондарчук. В фильме, уже в 1974 году, он прошел путь во второй раз, сыграв одну из ролей.

Актерский ансамбль сумасшедший по звездности - Вячеслав Тихонов, Юрий Никулин, Василий Шукшин (он скончался во время съемок), Георгий Бурков, Иван Лапиков, Николай Губенко...

Вспомнить о фильме и почтить память павших можно на всей территории Союзного государства. Это гимн каждому воину.

**5. «В БОЙ ИДУТ ОДНИ СТАРИКИ»**

Сейчас трудно поверить, что земляки актера и режиссера Леонида Быкова, который воспевал Украину во всех своих фильмах, мучают и убивают стариков, старух и молодых женщин в мирных селах.

Быков, сняв фильм на все времена, показал свое отношение к фашизму и к памяти о Великой Отечественной войне. И к подонкам, прячущим совесть под свастикой.

Фильм 1973 года рассказывает о битве за Днепр в преддверии освобождения Киева.

Вспомнить о фильме можно у любого мемориала. Ну и когда мы изгоним из Киева нацистов, у памятника военным летчикам, где изображен Леонид Быков в образе

своего персонажа, Героя Советского Союза гвардии капитана Титаренко по прозвищу Маэстро. Как в фильме: «...вернемся мы сюда, пройдем по этим местам... И позовем лучший симфонический оркестр... И как врежем «Смугланку», от начала и до конца!»



«Будем жить!» - эту крылатую фразу Маэстро сегодня часто повторяют бойцы на СВО.