

Евгения
ЗАБОЛОТСКИХ

ЗА НОЧЬ ИЗ АРЛЕКИНО В БУРАТИНО

■ Легендарной музыкальной сказке о приключениях длинноносого мальчугана исполнилось 45 лет, а произведению Алексея Толстого - 85! Сколько раз разбивали пенсне Тортиллы, куда пропало платье Мальвины и за что исполнителя главной роли выгнали с площадки, знает корреспондент «СВ».

ФАБРИКА ГРЕЗ

Цех реквизита «Беларусьфильма» - вот куда бы здорово было попасть в детстве и поиграть там в прятки! Антикварные столы, огромные шкафы, причудливой формы стулья. Кажется, что время здесь остановилось и вот-вот войдет Карабас-Барабас в исполнении Владимира Этуша. Его огромное кресло - на самом видном месте и за счет золотого цвета бросается в глаза.

- В фильме же черное было, - недоумеваю я.

- Перекрасили для других картин. Его можно увидеть в ленте «Новогодние приключения в июле» с Игорем Бочкиным и Даниилом Спиваковским в главных ролях, - рассказывает заведующий складом мебели «Беларусьфильма» Александр Тризна.

Сразу вспоминаешь фразу бородатого злодея: «Дайте мне это полено! Я им сейчас буду топить камин», - волея-неволей накрывает тревога за Буратино. А вот и массивный сундук, в котором прятался Буратино. Можно считать уникальным антиквариатом - сколотили его сто лет назад. Сверху - резьба по мотивам китайской лаковой живописи. Ручки в виде крыльев птиц и летящих в облаках драконов.

- Если откроем сундук, немало постоим и принохаживая, услышим такой тонкий специфический аромат. Это запах кипариса. Я чуть не упал: вещи больше века, но аромат сохраняется, - продолжает Александр.

ЗНАМЕНИТАЯ
ЖЕЛТАЯ КУРТОЧКА

Одежду Буратино бережно хранят в витрине. Чтобы время не так сильно оставляло свои следы.

- В фильме помпоны розовые, но после стирок потеряли цвет и кажутся беломолочными, появились небольшие дырочки, - немного с грустью говорит пресс-секретарь «Беларусьфильма» Алена Астапович.

В сказке папа Карло сшил костюмчик из бумаги. В реальности использовали хлопок, но он такой мягкий на ощупь, словно бархат. Рядом аккуратно лежит пенсне Черепашки Тортиллы. С этой ро-



Длинноносый мальчик стал любимцем миллионов детей и взрослых.

лью потрясаяще справилась «королева эпизода» Рина Зеленая. Очки покупали в 1963 году для фильма «Песнь о Веронике». Стоили дорого, так как оправа - черепаховая. Но после съемок не убергли. Несколько раз разбивались. И Александр Тризна их реставрировал. Собирали буквально по крупицам.

- Теперь храним в футляре за стеклом, - продолжает Алена.

Панцирь Тортиллы до наших дней не дождался. Был поролоновый и с годами рассыпался. А вот мостик, рядом с которым плавала Черепашка, в сохранности. Лист, на котором она сидела, был из фанеры. Сверху положили зеленый поролон, а под него - надутую автомобильную шину. Небольшой камень, наподобие кия, уравнивал конструкцию.

Остальные костюмы висят в цеху. В аренду их не дают. Периодически наряды стирают в прачечной киностудии. Сильно села и шубка Лисы Алисы. Теперь настолько узкая, что впору придется только ребенку.



Время не щадит реквизит - помпоны выцвели, появились дырочки.

1. Название киновидеоиздания / год / производитель	Фильм-сериал «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» 1975 г. СССР Беларусь, Беларусьфильм
2. Режиссер/Сценарий	Леонид Нечаев/ Нина Савва
3. Роль	Буратино
4. Актер/Актриса	Дмитрий Иосифов
5. Наименование СПС (М/Ж, количество предметов и перечень)	Костюм: 1. Куртка желтая 2. Шорты синие 3. Колпак красно-белый
6. Контактный номер	2-9692

УП "Национальная киностудия "Беларусьфильм" предоставляет костюмы и реквизиты для съемки фильмов-сериалов "ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО"

ЛЮБОПЫТНЫЕ ФАКТЫ

- Черепахе Тортилле должна была играть Фаина Раневская. Но великая актриса сказала, что готова сниматься только в подъезде своего дома.
- Татьяна Проценко - единственная москвичка среди актеров-детей. Она же говорит за себя сама. Всех остальных детей переозвучивали.
- Супруги Ролан Быков (Кот Базилио) и Елена Санаева (Лиса Алиса) впервые снимались вместе. И из-за них приостановили съемки, так как пара решила покататься на теплоходе.
- В фильме все герои охотятся за золотым ключиком, а в жизни его украл... сам режиссер! Леонид Нечаев в последний съемочный день сунул его за пазуху, а позже выкупил у самого же себя за тридцать рублей.

ЭТУШУ НАБИЛИ ШИШЕК

■ Фильм имел невероятный успех. Его показали в 83 странах мира.

СБРИВАЙ БРОВИ!

Для «Беларусьфильма» это был первый опыт съемок картины для детей. До этого там снимали в основном военные ленты, а потому студию до сих пор в шутку называют «Партизанфильм».

За работу взялся режиссер Леонид Нечаев. На главную роль отсмотрели сотни мальчиков. Ни один не подходил. И тут, казалось бы, удача. В минской школе фигурного катания помощники режиссера заметили Диму Иосифова. Позвали сначала на роль Арлекино, но он сорвал пробы. Пока ждал кастинга, проголодался. Заботливая бабушка держала наготове огромный батон колбасы. Досыта наевшись, мальчишка лениво протянул: «Все, больше ничего не хочу!»

Надо было видеть лицо Нечаева! Юному гостю, разумеется, указали на дверь.

Поиски продолжились. Но нагловатый мальчонка так запал в душу, что его снова позвали на площадку.

- Сбрили брови и сделали их из фетра, - вспоминал режиссер Леонид Нечаев. - Надели парик. Подготовили и нос. Но взял улыбкой.

Владимира Этуша, который мастерски перевоплощался в Карабаса-Барабаса, побавлялся и мучил. Когда снимали эпизод в харчевне, где Карабас-Барабас бьет Буратино по спине со словами «Плати, негодяй, или проткну тебя как жука!», Дима чувствовал удары шампура в позвоночник.

И он решил мстить. В сцене, где залез на ветку и бросает шишки в Карабаса-Барабаса, старался не на шутку. Кидал изо всех сил, прямо в лоб. Этуш, конечно, возмущался.

КАМЕРА, МОТОР!

Жаловался, что у него на лбу будет шишка.

ГЛАВНУЮ ГЕРОИНЮ
НАШЛИ В ПОЕЗДЕ

Актриса Татьяна Проценко, сыгравшая Мальвину, забрала платье домой.

Девочку на роль нашла в поезде по пути из Москвы в Минск режиссер-документалист «Беларусьфильма» Нина Савва. Шестилетняя малышка была не только прелестна, но и артистична. Всю дорогу играла с плюшевым мишкой в театр. Читала стихи, пела песни, разыгрывала сценки. Покорила всех пассажиров.

В первой сцене ей надо было сказать: «Какой ужас! Что вы делаете?» Но у Тани не получалось. Тогда Леонид Нечаев отвел ее в сторону и жестко с ней поговорил. Девочка вернулась в слезах. И в таком состоянии сыграла, как требовал режиссер.

ПЕТЬ ПРО СТАРОСТЬ? НИ ЗА ЧТО!

■ Рина Зеленая отказалась исполнять всю песню испугавшись, что ей придумают обидное прозвище.

Три куплета для черепахи Тортиллы вместе с композитором Алексеем Рыбниковым написал поэт-песенник Юрий Энтин.

- Оставался день до записи, и тут звонок, - вспоминает в разговоре со мной. - «Здравствуйте, Юрочка. Это Рина Васильевна. У меня огромнейшая просьба. Напишите другой второй куплет». Я спросил, почему. Она говорит: «Знаете, я все-таки уже сама пожилая. Станут называть старухой».

Я ответил ей, что она не старуха, а Черепашка

Тортилла. «Короче, второй куплет не буду петь».

Энтин тоже отказался его переделывать. Дескать, за день не успеет. Зеленая тогда пошутила, что Энтин - не Карл Маркс. Поэт-песенник не остался в долгу, отметив, что его произведение посильнее «Капитала». Зеленая рассмеялась, и Энтин решил, что победил. Вскоре позвонил Рыбников со словами «Провал!» Спела только два куплета. А от этих строчек категорически отказалась:

Старость все-таки не радость,
Люди правду говорят:
Как мне счастье улыбалось
Триста лет тому назад.
Вместо этих строчек в фильме звучит проигрыш.

5 ЛЯПОВ ИЗ КИНОФИЛЬМА

ВНИМАНИЕ

1 В одной из сцен Дмитрий Иосифов (Буратино) забыл переобуться и попал в кадр в своих ботинках.

2 Черепашка Тортилла плывет к Дуремару в темных очках. Уже рядом с ним она держит лорнет, а очков нет.

3 Разговаривая с мудрой Черепашкой, ловец пиявок держит сачок в правой руке, а когда его показывают со спины, сачок оказывается в левой.

4 Дуремар говорит: «Мы разругались с Черепашкой», снимает с левой руки манжету и вытирает рот. В следующем кадре подпекает Карабасу-Барабасу, и при этом у него на руке снова манжета.

5 Плот Тортиллы толкают к Дуремару три лягушки, однако последние несколько метров он плывет самостоятельно и отплывает без помощи.