



— ГОД РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ —

Павел I – гатчинский мечтатель

В Москве проходит выставка, посвященная 210-летию трагической гибели императора

В Москве в Музее-заповеднике «Царицыно» развернута масштабная выставка «Утраченные иллюзии – Павел I. Эпоха и личность», приуроченная к 210-летию со дня трагической гибели Павла в Михайловском замке Петербурга.

Если в подземном ходе Гатчинского дворца крикнуть: «Кто здесь правил!», эхо непременно ответит: «Павел... Павел...» Мистика... Уже не говоря о том, что своим Отечеством император правил четыре года, четыре месяца и четыре дня. Действительно, Павел I остается одной из самых таинственных фигур в череде российских самодержцев. Неправимый романтик и идеалист, с детства мечтавший быть рыцарем, глубоко верующий, увлеченный масонством и избранный великим магистром Мальтийского ордена...

Таинственные слухи и домыслы окружали бедного Павла уже с самого рождения. При дворе ходили легенды о том, что его настоящий отец – фаворит императрицы Салтыков. Иной раз говорили: Павел – и вовсе не царской крови. Мол, родила царица в ночь... мертворожденную дочь, которую расторопные родственники быстро обменяли на младенца, родившегося от здоровой чухонки.

Он вступил на престол 42-летним – редкий случай в истории династии. Но к тому времени уже успел создать в своем воображении модель идеального государства и целую программу его устройства. Он знал, как реформировать армию, культуру, экономические отношения и внешнюю политику, чтобы во всем его «королевстве» наступил мир и порядок. Но сказный корабль мечты налетел на суровые скалы непонимания придворного окружения. Стремясь воплотить в жизнь многие утопические идеи, Павел Петрович доводил дело до абсурда и комедии – что давало повод для рождения многочисленных исторических анекдотов о Павловской эпохе. Нельзя не вспомнить историю, описанную Юрием Тютчевым в повести «Подпоручик Киж». Но в



Памятник Павлу I работы И.П. Витали. 1851 г.

иных случаях дело доходило до драматизма и трагедии. В итоге император-идеалист остался один, со своими утраченными иллюзиями, сокрывшись от всех в Михайловском замке. Здесь он и был убит темной мартовской ночью – задушен и добит ударом в висок. Первое время информация об истинной причине гибели скрывалась – подданных уверяли, что виной всему «апоплексический удар». Но слухи при дворе распространялись куда быстрее. «Император скончался от апоплексического удара табакеркой в висок», – шутили между собой придворные острововы. Хотел как лучше, но окружение решило иначе: уничтожить самодура и спасти Отечество, пока его безумная фантазия не довела до катастрофы.

Стоит заметить, что судьба Павла была особым образом связа-

на с Царицыном. Архитектурный ансамбль был возведен зодчим Василием Баженовым по заказу Екатерины Великой. Два дворца предназначались для императрицы, а один – для цесаревича Павла Петровича и его семьи. В 1785 году указом Екатерины II Баженов был отстранен от строительства, а главные дворцы Царицына разрушены. На руинах начал творить свой Большой дворец архитектор Магвей Казаков. Взошедший на престол сын императрицы Павел Царицыно не любил и в одном из своих первых указов решил расправиться с ненавистным местом – строительство Большого дворца было остановлено. В течение почти двух веков архитектурный комплекс умирал, превращаясь в руины. И сегодня в стенах возрожденного Большого дворца в многочисленных документальных и ве-



Герард фон Кюгельген. Портрет Павла I с семьей. 1800 г.

щественных свидетельствах представлена жизнь Павла I.

В создании уникальной выставки приняли участие 14 музеев Москвы и Санкт-Петербурга, три государственных архива и два частных коллекционера. Содержание ее охватывает самые разные аспекты правления императора – его реформы, внутреннюю и внешнюю политику, взаимоотношения с Мальтийским орденом, заговор и царевичество, а также жизнь разных слоев общества той эпохи. 700 экспонатов (многие из них выставлены впервые) – свидетели всего. Среди них – письменные принадлежности Павла I, книги из личной библиотеки, его одежда – мундир, камзол, ботфорты. Здесь же – предметы дворцового интереса из резиденций императора – Павловска, Гатчины, Петергофа и Михайловского замка. На выстав-

ке в большом количестве представлены портреты ближайшего окружения и императорской фамилии, произведения живописи и графики той эпохи, а также редкие архивные документы.

В каждом зале представлена определенная сторона жизни загадочного самодержца. Армия, любимое детище Павла, – особо важная тема. Планы военных учений и маневров, образцы обмундирования, вооружения и снаряжения превращают зал в подобие плацдарма – словно того самого, Гатчинского, где тренировал своих «стойких оловянных солдатиков» будущий император. Отдельный зал посвящен деятельности Павла в Мальтийском ордене. Здесь можно увидеть Манифест Павла I 1798 года о согласии принять титул великого магистра Ордена Святого Иоанна Иерусалимского, а также уникаль-

ный экспонат – Звезду Ордена, которую могли получить исключительно во времена царствования Павла I.

В зале, посвященном гибели императора, организаторы выставки сумели в деталях воссоздать обстановку последнего вечера в Михайловском замке. Здесь и последний указ императора Павла I, отданный «при парол» 11 марта 1801 года, и сорочка, в которой император был убит. Данный проект продолжает серию выставок, посвященных историческим деятелям, чья жизнь была так или иначе связана с Царицыном. А это означает, что впервые еще много уникальных экспозиций, которые воскресят ушедшие эпохи в многочисленных дошедших до нашего времени свидетельствах.

Татьяна КУТАРЕНКОВА

ВМЕСТЕ

«Транзит» собирает друзей

Артисты из подмосковного Жуковского и белорусского Солигорска дают совместные концерты

Пока шли овации, начальник отдела культуры Любанского райисполкома Василий Котковец поспешил за кулисы. Под впечатлением от концерта он стал убеждать московских, минских, солигорских артистов, что они должны выступить и перед жителями его райцентра.

«Союзное вече» уже рассказывало о том, как подружились юные музыканты подмосковного Жуковского и белорусского Солигорска. Коротко напомним: в 2005 году на музыкальном празднике в литовском Панаевежисе ребята поздравляли друг друга с дипломами 1-й степени. Поэтому на международных музыкальных конкурсах в России и Швеции они встречались уже как друзья. Подружились и руководители детских коллективов – директор Солигорской детской школы искусств Олег Шербов и преподаватель Московского университета культуры и искусств,

лауреат международных конкурсов и фестивалей, кавалер серебряного ордена «Служение искусству» Международной академии культуры и искусства Галина Успенская.

Олег Александрович часто рассказывал о том, как переплелись белорусская и русская культура в его шахтерском городе, недавно отметившем полувековой юбилей. И неудивительно: проходчики из Подмосковья, Смоленщины пробивали там шахтные стволы, горняки Урала помогали местным парням добывать первые тонны калийной руды. ...Галина Петровна загорелась желанием посетить Солигорск, чтобы помуницировать вместе с солигорцами. С Олегом Александровичем продумали репертуар проекта «Москва – Солигорск Транзит», раздали ноты музыкантам Жуковского и Солигорска, отрепетировали. И концерт, где гости вместе с хозяевами исполняли русские и белорусские клас-

сические произведения, прошел на ура.

Второй концерт, посвященный выступлениям детей-лауреатов, в Солигорске имел не меньший успех. А на третий в шахтерский город приехали подмосковные артисты. Певица Алена Резник, после Школы-студии МХАТ много лет работавшая в «Сатириконе», завораживающе исполнила романсы, и слушатели попросили певицу приехать еще раз. Алена дала сольный концерт. А солигорские ребята, когда выступали на концерте «В кругу друзей» в Жуковском, участвовали в московском фестивале «Играем джаз с Гараняном» и в международном конкурсе «Музыкальный алмаз». В жюри этого конкурса, проходившего в Москве под эгидой Центра развития талантов «Звездный мир» и австрийского «Моцарт-вундеркинд», вместе с заслуженным артистом, профессором, кандидатом наук и преподавателем консерватории работал и Олег Шербов.

Выступив в четвертый раз в шахтерском городе, участники проекта «Москва – Солигорск Транзит» отправились в соседнюю Любань. В просторном зале детской школы искусств яблоку негде было упасть. Заворожила слушателей игра лауреата международных конкурсов и фестивалей, подмосковного фортепианного ансамбля «Аллегро плюс». Виртуозное владение баяном продемонстрировал Игорь Прокопенко. В сопровождении «Солигорск-джаз-трио» превосходно выступил саксофонист Артур Аванесян. Но больше всех аплодисментов сорвала 6-летняя Ангелина Маковская, лауреат международных конкурсов «Музыкальный алмаз» (Москва), «Моцарт-вундеркинд» (Вена, Гран-при), а также конкурса «Лейся, песня!».

По правилам проекта, солисту-россиянину аккомпанируют белорусы, и наоборот. У трио любанских гитаристов Бориса Квиткевича, Владислава Кушнера, Максима Шапеля не было времени для ре-

петиций с москвичами. И хотя их игра была тепло воспринята, скрипач Национального оркестра Беларуси, в прошлом гитарист «Песняров», заслуженный артист Беларуси Владимир Ткаченко нашел в ней некоторые изыскания. И не только показал артистам класс игры, но и пообещал оказывать помощь в будущем. Пообещала дать мастер-класс и руководитель ансамбля «Аллегро плюс», заведующая фортепианным отделом Жуковской школы искусств Ирина Королева.

Российские гости попросили, чтобы в следующий раз их свозили на остров Зыслов, где в октябре 1941 года, когда гитлеровцы приближались к Москве, работала подпольная типография. На острове был оборудован аэродром, на котором начиная с осени 1942 года белорусским партизанам пересылали из Москвы оружие, боеприпасы, медикаменты. Об аэродроме знали на Украине, в Литве, Польше и Чехословакии, с него в советский тыл были вывезены тысячи

детей, ставших сиротами. Сегодня на Зыслове мемориальный комплекс с настоящими землянками, бронзовой статуей защитника Отечества и памятной доской с именами защитников родины, среди которых немало и россиян.

– Мы решили к названию проекта добавить слово «плюс», что предполагает новые адреса для выступления интернациональных исполнителей, – говорит Олег Шербов. – Да и формат сотрудничества будет постоянно обновляться. К примеру, Галина Успенская узнала, что в нашей школе появился класс виолончели. И пообещала в следующий раз привести виолончелистов. Российские и белорусские музыканты приветствуют создание Евразийского союза. А потому не исключают, что со временем их «транзит» проляжет и по казахстанской земле. Ведь для хорошей музыки нет границ.

Владимир БЫЧЕНЯ
Фото «НГ»



Трио гитаристов из Любани мечтает выступить в Подмосковье



Ангелине Маковской (первый ряд справа) выступления в интернациональной группе запомнятся на всю жизнь



Гостю из России Артуру Аванесяну аккомпанировали белорусы

НОВОСТИ

В Пушкинских Горах открылся 19-й Всероссийский Пушкинский фестиваль.

На открытии фестиваля на сцене Научно-культурного центра в Пушкинских Горах в исполнении солистов Центра оперного пения Галины Вишневской прозвучала опера М.П. Мусоргского «Борис Годунов». За участие в Пушкинском фестивале Центр Галины Вишневской получил диплом лауреата и памятный сувенир от псковских гончаров. Нынешняя постановка «Бориса Годунова» ориентирована на новаторскую авторскую версию. Либретто оперы в 4 частях, 7 картинах Мусоргский создал на основе одноименной трагедии А.С. Пушкина и «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. 19-й праздник продлится до 10 февраля.

В книжных магазинах России откроют белорусские отделы.

Указом Президента Беларуси 2012 год объявлен Годом книги. В этом году планируется принятие закона о книгоиздательской деятельности, в котором будет определен целый ряд понятий. На сегодняшний день Беларусь является открытым информационным и книжным пространством с РФ, поэтому значительная часть издательских мощностей загружена под печатание продукции для российских заказчиков. «Мы неразрывно связаны с Россией, наш читатель любит российскую книгу. Нам предстоит активизация книгооборота с Россией, – сказала на пресс-конференции первый заместитель министра информации Республики Беларусь Лилия Анианич. – Также планируется открытие белорусских отделов в российских книжных магазинах».

Новый руководитель представительства Россотрудничества в Беларуси встретился с соотечественниками.

1 февраля в Российском центре науки и культуры в Минске состоялась встреча нового руководителя представительства Россотрудничества в Республике Беларусь Виктора Малашенко с соотечественниками. В рамках встречи показали фильм Никиты Михалкова «Утомленные солнцем 2: Цитадель». Во встрече приняли участие более 60 членов культурно-просветительского объединения «Садко» в Минске. Виктор Малашенко пообщался, что работа, направленная на укрепление дружеских связей между народами России и Беларуси, будет вестись продуктивно. И поблагодарил председателя объединения «Садко» Т.А. Козлову за плодотворное сотрудничество с Российским центром науки и культуры в Минске.

«Зеленый Лимон» вновь поет.

IX Рязанский фестиваль авторской песни «Зеленый Лимон 2012» 10 февраля откроется концертом «Барды на музыкальном ринге: международная встреча «Беларусь – Россия». Состоится концерт в Муниципальном культурном центре Рязани. Во время конкурсных дней состоятся встречи «Рязань – Москва», «Россия – Украина», «Россия – Израиль», «Россия – Казахстан».

В рамках фестиваля пройдет благотворительная акция «Барды – для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей». Дети из детдомов Рязанской области примут участие в концертах «Барды на музыкальном ринге».

В странах СНГ стартует XII Международный Пушкинский конкурс для учителей русского языка.

Правительство Москвы при поддержке Министерства иностранных дел РФ, фонд «Русский мир», «Российская газета» и газета «СОЮЗ. Беларусь – Россия» объявляют о начале Международного Пушкинского конкурса для педагогов-русистов ближнего зарубежья. Тема этого года – «Язык до правды доведет». Участники конкурса должны ответить на актуальные вопросы – будет ли написан общий учебник по истории Второй мировой войны для постсоветских стран, какую поддержку надо оказывать русскому языку в зарубежье, как русский язык может помочь образованию и коммуникациям, постижению исторической правды, является ли он опорой для соотечественников, защищающих свои права.

В 2011 году в конкурсе участвовало около 200 учителей из 16 стран ближнего зарубежья и Болгарии. Тема эссе была – «20 лет без Союза. Нужно ли сегодня учить дружбе народов?». Имена 50 лауреатов были объявлены в День рождения А.С. Пушкина. Победители нового конкурса примут участие в праздновании Дня города Москвы в качестве официальных гостей.