

Анна КУРАК

■ В Гродно появились деревянные скульптуры героев легендарного фильма.

### СХВАТИТЬ ЖИВУЮ МИМИКУ

Две фигуры и пес будто пришли попрощаться со старой жизнью: под ковшом бульдозера исчезает последний дом деревни Девятówki. Так 35 лет назад благодаря фильму **Игоря Добролюбова** она прославилась на весь Советский Союз, правда, под названием Белые росы.

Сегодня от бывшего сельского антуража в центре Гродно остался лишь колодец, да и тот засыпали. Чтоб народная тропа к месту съемок фильма не заросла, городские власти решили вернуть в Белые росы самых колоритных жителей - дедов Федоса и Тимоху вместе с псом Валетом.

Проект доверили не именитым мастерам, а скромному резчику по дереву и бересте **Василию Булаку**. Оказалось, у рядового сотрудника коммунальной службы Октябрьского района Гродно не только золотые руки, но и настоящий талант художника. Деревянные деды вышли один в один с экранными!

В мастерской Василия кипит работа над оригинальными лавками для городских парков, мультяшными фигурками для детских площадок: пахнет стружкой, вжикает электропила и разлетаются в разные стороны щепки. Пару недель назад тут вернулись из небы-

## ПРИВЕТ ОТ «БЕЛЫХ РОС» ШЛЮТ ВАЛЕТ, ТИМОХА И ФЕДОС

тия киношные Федос и Тимоха. Об этом напоминают распечатанные кадры из фильма с портретами героев.

- Обычные фотографии актеров я и не искал. Для достоверности нужны были снимки, где **Всеволод Санаев** и **Борис Новиков** в образах из фильма. Я раз шесть пересмотрел картину. Вглядывался в лица, хотел поймать «живую мимику», - приоткрывает профессиональную тайну мастер.

Оказалось, что Василий - очевидец съемок культовой ленты. В 1983-м он с друзьями наблюдал за работой киношников с тесного балкончика пятиэтажки. Тогда даже представить не мог, что придется создавать скульптуры артистов, на которых ему тогда хотелось хоть одним глазком поближе взглянуть.

- Ответственность невероятная. Я до этого из людей только карикатурного рыбака сделал. Садовые гномы не в счет.

### ТОПОЛЬ, ДУБ ИЛИ ЛИСТВЕННИЦА?

Работу Василия можно назвать ювелирной. Права на ошибку у художника не было. Поджимали сроки: на выполнение скульптур дали всего три месяца. К тому же дерево требует особого обращения. Это вам не глина или гипс - там всегда можно добавить,

убрать. С деревом так не получится: чуть сильнее стукнешь - и рискуешь загубить все творение.

- Над материалом для скульптур долго не раздумывал. Единственным доступным деревом с большим диаметром оказались «аварийные» тополя. Вековые дубы под охраной, лиственница в Беларуси не растет. Хотя из нее получились бы от-

личные прочные скульптуры. Стояли бы десятилетиями на улице и не портились. Не зря из лиственницы пол-Венеции отстроили. У тополевых скульптур век короче - максимум лет шесть. Дождь, снег и морозы рано или поздно сделают свое дело. Было бы неплохо соорудить для



Фигуры установили на месте съемок фильма в бывшей деревне Девятówki, которая со временем превратилась в одноименный городской микрорайон.

■ Два года назад в городе решили увековечить не имена отдельных звезд, а фильмы. И справедливо! С 1956 года здесь сняли более полусотни кинокартин.

Среди них - «Я родом из детства», в которой засветился молодой актер и автор-исполнитель **Владимир Высоцкий**, «Миколка-паровоз», «Трое в лодке, не считая собаки», «Меня зовут Арлекино», «В августе 44-го» и другие.

Каменные плиты решили уклады-

## БЕЛОРУССКИЙ ГОЛЛИВУД

вать постепенно. В 2016-м открытия именного «кадра» удостоились «Белые росы». Спустя год место украсили еще пять табличек. В этом году аллею обещают пополнить еще.

Познакомиться с гродненскими шедеврами советского и белорусско-российского кинематографа можно не только на улице, но и на большом экране. Старейший кинотеатр Гродно «Красная звезда» работает аж с 1914

### АЛЛЕЯ СЛАВЫ

года. Здесь часто устраивают интересные ретроспективы для туристов и местных киноманов.

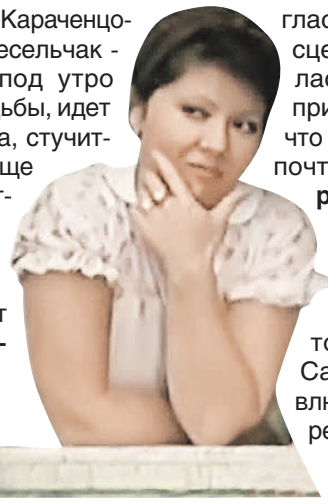
Если деревенские «декорации» к фильму безвозвратно ушли в небытие, то городские виды, засветившись в кадре, совсем не изменились. В Гродно можно прогуляться по местам съемок «Белых рос». Маршрут начинается с перекрестка проспекта Строителей и улицы Сухомбаева. Тут

в 1983-м наигрывал на гармошке **Николай Караченцов**, лежа на асфальте. В многоэтажках по улицам Дзержинского и Курчатова узнаете те самые дома, где герои собирались «стать городскими и поплевать с балкона людям на макушки». А где-то на улице Тельмана главный герой отбывал 15 суток, красил заборы и попал под колеса автомобиля. В скором времени на этом месте собираются установить кованую копию коляски, в которой Караченцов вез стеклянные бутылки.

Юлия КОНОВАЛОВА

■ Актриса **Ирина Егорова** рассказывает о своей роли стервозной жены.

Герой **Николая Караченцова** - балагур и весельчак - возвращается под утро с баяном со свадьбы, идет мимо дома брата, стучится: «Кобра твоя еще на курорте греется?» Тут же Кобра появляется в кадре. «Приехала», - вздыхает Караченцов. **Ирина Егорова** признается: Коброй согласилась быть с радостью.



## «КАРАЧЕНЦОВ НАЗВАЛ МЕНЯ КОБРОЙ»

- Выслала свои фотографии Добролюбову, прошла кастинг. Пригласили на роль хохотушки-почтальонши. Сразу согласилась. Прочитала сценарий и уже вжилась в роль. Тут мне приходит сообщение, что я не почтальонша - почтальонша **Хорошина**, а я буду женой Андрея - этой самой Коброй. «Ты не можешь играть почтальоншу, в которую не влюблен Саша, в тебя бы он влюбился», - объяснял режиссер.

Расчетливую жену Андрея играть бы-

ло даже интереснее. По сюжету, когда семья узнает, что деревню Белые росы расселяют, именно она, Кобра, уговаривает деда Федоса продать любимую корову повыгоднее - на мясо. Позже пытается убедить старика переехать жить к ним с мужем, чтобы получить трешку а не двушку.

Ирина со смехом вспоминает, как придумывали ее образ.

- Жутко не нравилось, как меня одевали. Платья не шли. Прическу придумала сама - такую тогда носили директора магазинов, бухгалтеры - соорудили халу на голове. Меня она

уродовала, но образ дополняла.

Кстати, роль отчасти сочиняли по ходу съемок:

- Это Караченцов меня Коброй назвал. Они все шутили... Я была сначала Золотая рыбка. Потом Камбала. И тут Караченцов вспомнил анекдот: «Приехала твоя Кобра или на югах прохлаждается?» Так и пошло дальше. Приклеилось.

На площадке царила атмосфера маленького театра. Интеллигентный Добролюбов был центром всей работы, умел найти подход к каждому актеру:

- Он мог в двух словах объ-

яснить, что требуется. Вместе со сценаристом **Алексеем Дударевым** у них получился прекрасный союз. Дударев уже был известен, его пьесы шли во многих театрах Москвы.

И актеры сдружились. Когда долго снимаешь на выезде - «в поле», по-другому и не бывает.

- Запомнилось, как Коля Караченцов искал соломенные шляпки для своей любимой жены Людмилы, которая теперь столько лет его выхаживает. Он ее обожал. Все время меня спрашивал, какую шляпку привезти. Мы же были в белорусской провинции. А соломенные шляпки там славные. Вместе ходили примерять, выбирали.

**SOUZVECHE.RU**

ПОЛНУЮ ВЕРСИЮ ИНТЕРВЬЮ  
ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ

**МОТОР!**