

— НОВОСТИ

В Гостином дворе вручили «Золотые Маски».

Церемония вручения VII Национальной театральной премии «Золотая Маска» прошла в пятницу в Гостином дворе в Москве. Лучшим драматическим спектаклем стал вахтанговский «Дядя Ваня» Римаса Туминаса. «Маску» за лучшую мужскую роль вручили Игорю Гордину («Кроткая» Московского ТЮЗа). Лучшей актрисой признана Ольга Яковлева (Бабушка в «Обрыве», МХТ имени Чехова), а лучшим режиссером – Андрей Могучий («Изотов» в Александринском театре). «Триптих» Мастерской Петра Фоменко удостоился премии как лучший спектакль малой формы.

Лучшим кукольным спектаклем назван «Медведь» костромского Театра кукол и московского творческого объединения «Культ-проект». «Час, когда мы ничего не знали друг о друге» австрийского Драмтеатра Граца стал лучшим зарубежным спектаклем 2010 года.

* * *

В Белорусской академии музыки прошел фестиваль этнокультуры.

В академии с 13 по 15 апреля прошли «XX Международные научные чтения памяти Л.С. Мухаринской (1906-1987)». Тема чтений – «Музыкальная культура Беларуси на пересечении эпох». В мероприятиях приняли участие музыковеды, этнографические и профессиональные коллективы из Беларуси, России, Литвы, Грузии и Украины. Ученый-искусствовед, действительный член Ассоциации колокольного искусства России Александр Никаноров рассказал об особенностях русского колокольного звона. С докладом об ультразвуковом феномене колокольного звона выступил научный сотрудник физического факультета БГУ Вадим Киранов. Аспирантка академии Елена Шатко рассказала о современном состоянии колокольного звона в сельских храмах Беларуси. Днем участники чтений слушали доклады, а вечером начинались концерты.

* * *

«Белорусская песня над Волгой».

Белорусская национально-культурная автономия «Нёман», которую основали белорусы, приехавшие на строительство ГЭС и ВАЗа в Тольятти, провела встречу для коллектива школы №46. Зал украсили флагами России и Беларуси, шарами. На выставке представили книги белорусских классиков Янки Купалы и Якуба Коласа, книги о Беларуси, песенники с нотами белорусских песен, слухие пояса. Участники ансамблей белорусской песни «Купалінка» и «Зорачка» выступили в национальных костюмах. Перед концертом школьники интересовались, давно ли белорусы живут в Тольятти и из какого города приехали туда, учились здороваться по-белорусски. После концерта все сфотографировались на память. Многие изъявили желание приходить в воскресный белорусский класс, который откроют в школе.

* * *

64-й Каннский фестиваль объявил свою программу.

Крупнейший кинофестиваль Европы откроется 11 мая внеконкурсным показом фильма Вуди Аллена «Полночь в Париже». В главный конкурс попали в основном работы давних любимцев Канн – Педро Альмодовара («Кожа, в которой я живу»), братьев Дарденн («Парень с велосипедом»), Аки Кауриسمяки («Гавр»), Радуги Михайлану («Источник женщины»), Такеси Миике («Характер: смерть самурая»), Нанни Моретти («У нас есть Папа»). Очередной конец света увидят зрители в фильме «Меланхолия» Ларса фон Триера. Увидят и долгожданное «Древо жизни» одного из гениев современного кино – американца Терренса Малика. Ни одна из ожидаемых российских картин – ни «Елена» Андрея Звягинцева, ни «Фауст» Александра Сокурова – в списке не значится. Только в программе «Особый взгляд» будет показан фильм Бакура Бакуралде «Охотник». Из внеконкурсных показов наиболее громкой обещает быть премьера 4-й части «Пиратов Карибского моря» – «На странных берегах» Роба Маршалла. Президент главной жюри – Роберт Де Ниро, жюри короткометражек возглавит Мишель Гондри, программы «Особый взгляд» – Эмир Кустурица.

— СОБЫТИЕ

Заговорим на разных языках

Старейший русский театр включен в Союз театров Европы

В Малом театре эту новость поддержали к весне, хотя новый статус коллектив приобрел еще осенью. Художественный руководитель театра народный артист СССР Юрий Соломин рассказал журналистам о событии в Международном Дне театров – незадолго до дня рождения Александра Николаевича Островского.

Новый статус был присужден театру в Греции, на генеральной ассамблее Союза, посредством тайного голосования, рассказал Юрий Соломин. И обязывает труппу Малого театра принять активное участие в «формировании единого театрального и культурного пространства», во славу которого под эгидой Европейского союза уже трудятся 22 театра из 14 стран. А это предусматривает участие в международных театральных фестивалях, присуждении премий «Европа – театру» и «Новая театральная реальность», обмен режиссерами, особое внимание к совместному «вращиванию молодых актеров и режиссеров». Юрий Соломин зачитал приветствие ев-



ропы, а на январь–февраль 2012 года запланировано проведение Фестиваля Союза театров Европы. Первый подобный смотр провели в 1992 году в Дюссельдорфе. С тех пор их было 18. Теперь все флаги будут в гости к нам – ожидается приезд национальных театров Греции, Австрии, Италии, Финляндии, Франции, Израиля, Испании. Кроме спектаклей, конечно же, пройдут мастер-классы и «крутые столы», встречи с ведущими режиссерами и актерами Европы.

На совещании в мае речь, несомненно, зайдет о школе Малого

театра, а на январь–февраль 2012 года запланировано проведение Фестиваля Союза театров Европы. Первый подобный смотр провели в 1992 году в Дюссельдорфе. С тех пор их было 18. Теперь все флаги будут в гости к нам – ожидается приезд национальных театров Греции, Австрии, Италии, Финляндии, Франции, Израиля, Испании. Кроме спектаклей, конечно же, пройдут мастер-классы и «крутые столы», встречи с ведущими режиссерами и актерами Европы.

На совещании в мае речь, несомненно, зайдет о школе Малого

театра, а на январь–февраль 2012 года запланировано проведение Фестиваля Союза театров Европы. Первый подобный смотр провели в 1992 году в Дюссельдорфе. С тех пор их было 18. Теперь все флаги будут в гости к нам – ожидается приезд национальных театров Греции, Австрии, Италии, Финляндии, Франции, Израиля, Испании. Кроме спектаклей, конечно же, пройдут мастер-классы и «крутые столы», встречи с ведущими режиссерами и актерами Европы.

На совещании в мае речь, несомненно, зайдет о школе Малого



Сцена из спектакля «Влюбленные» в постановке Стефано де Лука.

ропейцев, в котором было сказано, что «Союз театров Европы (СТЕ) рад видеть в своих рядах самый достойный театр России и ожидает сотрудничества с руководством, а также его драматической школой». «Для нас это дорогое признание», – сказал Юрий Соломин. – Если дома нас зачастую не замечают, то в других регионах мира, оказывается, относятся иначе». Добавим, что среди независимых участников СТЕ известнейшие режиссеры современности – Деклан Доннелан, Сильвио Пуркарете, а среди почетных членов – Анджей Вайда, Патрис Шеро, Кристиан Люпа.

Собственно, мэтрам Малого театра, многие из которых являются педагогами Щепкинского училища, недавно отметившего 200-летие, есть чем поделиться с коллегами из Европы. В мае здесь проведут Совет директоров и расширенную ассамблею Союза театров Ев-

ропейцев, в котором было сказано, что «Союз театров Европы (СТЕ) рад видеть в своих рядах самый достойный театр России и ожидает сотрудничества с руководством, а также его драматической школой». «Для нас это дорогое признание», – сказал Юрий Соломин. – Если дома нас зачастую не замечают, то в других регионах мира, оказывается, относятся иначе». Добавим, что среди независимых участников СТЕ известнейшие режиссеры современности – Деклан Доннелан, Сильвио Пуркарете, а среди почетных членов – Анджей Вайда, Патрис Шеро, Кристиан Люпа.

Собственно, мэтрам Малого театра, многие из которых являются педагогами Щепкинского училища, недавно отметившего 200-

летие, есть чем поделиться с коллегами из Европы. В мае здесь проведут Совет директоров и расширенную ассамблею Союза театров Ев-

ропейцев, в котором было сказано, что «Союз театров Европы (СТЕ) рад видеть в своих рядах самый достойный театр России и ожидает сотрудничества с руководством, а также его драматической школой». «Для нас это дорогое признание», – сказал Юрий Соломин. – Если дома нас зачастую не замечают, то в других регионах мира, оказывается, относятся иначе». Добавим, что среди независимых участников СТЕ известнейшие режиссеры современности – Деклан Доннелан, Сильвио Пуркарете, а среди почетных членов – Анджей Вайда, Патрис Шеро, Кристиан Люпа.

Собственно, мэтрам Малого театра, многие из которых являются педагогами Щепкинского училища, недавно отметившего 200-

летие, есть чем поделиться с коллегами из Европы. В мае здесь проведут Совет директоров и расширенную ассамблею Союза театров Ев-

— КИНОПРЕМЬЕРЫ 2011-ГО

Под тенью ПираМММиды

Несмотря на то что современный кинематограф в последнее время нас больше разочаровывает, чем радует, очень хочется верить, что в 2011 году зрители все же увидят кино, которое будет способно увлечь, чему-то научить и, возможно, утешить.

Актуальный фильм «ПираМММида» Эльдара Салаватова уже вышел в прокат. В основе ленты – неизданная книга основателя МММ Сергея Мавроди, который, не успев выйти из тюрьмы, снова заставил говорить о себе. В главной роли – Алексей Серебряков. В ноябре нас ждет премьера фильма Алексея Сидорова «Бой с тенью-3. Последний раунд». Новая встреча с боксером Артемом Колчлиным, его друзьями и врагами. Артем – абсолютный чемпион мира, бизнесмен, телезвезда, любимец жен-

щин, но вся его карьера рушится из-за телефонного звонка закладного друга Вагита Валиева. Он должен выжить... В главной роли – Денис Никифоров.

Сергей Говорухин завершает работу над фильмом «Земля людей» – по мотивам своей повести «Мутный материк». Время действия пришлось перенести из 90-х годов в наши дни. «Сейчас сложно объяснить 20-летнему человеку, почему нельзя было устроиться на работу без московской прописки. А тогда это ломало многие судьбы. Ну а главная тема – одиночества и невостребованности художника – осталась».

Актер Могилевского драмтеатра Вячеслав Сикора пробует себя в кинорежиссуре. Снимает телесериал «Третий звонок». «Идея рассказать на экране о жизни коллег у меня родилась несколько лет назад, –

рассказал В. Сикора. – А в прошлом году мы со вторым режиссером-постановщиком фильма Сергеем Злоронковым написали сценарий. Собирались снимать мыльную оперу, а показываем реалии жизни актеров».

На «Беларусьфильме» в производстве 8-серийный детектив «Немеш» по одноименному роману Юрия Костина (режиссер – Александр Ефремов). В картине снимаются Маркус Кунце, Даниил Страхов, Виктория Толстоганова.

Драма «Одиноким остров», которую снимает Пётр Симм, еще один проект «Беларусьфильма». Перед взором зрителя пройдут истории нескольких людей, в том числе, родных по крови, не способных понять друг друга. В одной из ролей зрители увидят Лембита Ульфсаса.

Александра ИВАНОВА

— ПРОЕКТ

Возвращение в родные пенаты

В белорусском городе Рогачеве совместными усилиями белорусов и россиян реализуется масштабный культурный проект



Вспоминая о детстве...

Проект посвящен уроженцу Рогачева, признанному мастеру графики XX столетия Анатолию Каплану. В апреле здесь пройдут чтения, посвященные его жизни и творчеству. Впервые будут выставлены 14 работ художника. Ожидается приезд музейных работников и людей искусства не только из Минска, но и из Санкт-Петербурга, где Анатолий Львович окончил Академию художеств и состоялся как творческая личность. Работы мастера выставлялись в престижных галереях Запада, где выпущено более 60 изданий, посвященных его творчеству.

Танхум Каплун появился на свет в многодетной еврейской семье. Отец владел мясной лавкой, что давало семье возможность сводить концы с концами. Талант к рисованию проявился у Танхума в раннем возрасте. Мальчик переносил на бумагу жизнь, которую видел вокруг себя: изнурительные повседневные хлопоты близких людей, нехитрый скраб, кривые улочки родного Рогачева, бедность и маленькие свои радости, свойственные жизни независимо от социального положения. В юном возрасте добился успеха в оформлении вывесок, пользовался популярностью у лавочников, которые обращались к нему с просьбой представить учреждение на шите словесно или графически. В 15 лет юноша принял решение определиться с профессией, которую, конечно же, связывал с творчеством. И направился в Витебск к самому Марку Шагалу. 30-летний живописец, уже мэтр, пообщавшись с пареньком и посмотрев его работы, не лишенные самобитности, посоветовал ехать учиться в Петроград. Так Танхум Каплун, подписываясь впоследствии на своих работах Анатолием Капланом, оказался в городе на Неве.

Творческий диапазон художника поражает – карандаш, масло, офорт, керамика, скульптура, литография, в овладении которой ему нет равных, и не только в советском искусстве. В качестве печатной формы мастеру служит даже поверхность камня. Ему принадлежат иллюстрации к произведениям Шолом-Алейхема, Николая Гоголя, других писателей, а также серия работ, посвященных блокадному Ленинграду. Среди знаменитых людей, с которыми художника свела

судьба, был Илья Эренбург, мнению которого он особенно дорожил. Художник считал за честь преподносить в качестве подарков свои работы писателю.

Анатолий Каплан нередко бывал на Гомельщине, в родном Рогачеве. Воспоминания о малой родине давали ему пищу для творчества. Ей он посвятил цикл под названием «Касриловка», все работы которого пропитаны ностальгией о прошлом, колоритом исчезнувшей культуры, хорошо отражают душу народа, частью которого художник был сам. В одну из поездок в город детства в 70-е годы Анатолий Львович подарил Рогачевскому музею народной славы альбом, посвященный своему творчеству, с личным автографом.

До недавнего времени музей располагал только одной работой участника чтений, в том числе художника рогачевского музея Александра Рикунова, с российским коллекционером Исааком Кушнером. Инженер из Санкт-Петербурга, полностью творчество Каплана, после смерти художника в 1980 году выкупил у его родственников значительную часть его работ.

На тех шагаловских чтениях Исаак Яковлевич, узнав, что земляки гордятся талантливым самородком и стенд, посвященный Каплану, занимает в музее Рогачева особое место, подарил рогачевцам 14 подлинников мастера. А на второй встрече в Витебске коллекционер, уже вместе с супругой, обещал пополнить собрание работ Каплана, если в Рогачеве будет открыт его художественный центр.

Во время нынешних каплановских чтений и должен решиться вопрос о помещении для центра. Возможно, им станет здание, приспособленное под галерею, а возможно, и новая пристройка к музею. Думается, художник был бы доволен таким возвращением в родные пенаты. В Рогачеве уверены, что создание центра, связанного с именем художника, имеющего мировую славу, приумножит культурный и музейный потенциал райцентра и области в целом.

Валентина ЛАЙКОВА

Смотрите на телеканале



О новых событиях и людях
Союзного государства смотрите
на телеканале ТРО Союза:

Понедельник – пятница
«Союзинформ». Информационная программа
Суббота
«Союзинформ. События недели». Итоговая информационная программа
Понедельник, пятница
«Москва – Минск с Татьяной Худобиной». Информационно-публицистическая программа
Воскресенье, четверг
«Время Союза». Авторская программа Игоря Угольникова
Воскресенье, вторник
«Союз». Информационно-аналитическая программа
Понедельник, суббота
«Панорама с Минаковым». Информационно-публицистическая программа

«СВ» РЕКОМЕНДУЕТ:

Воскресенье
09.05, 15.05, 21.05, 03.05
«Время Союза». Общественно-политическое ток-шоу

Тема выпуска: «Труд в Союзном государстве»

Тема, которая волнует каждого гражданина Союзного государства, – это право на труд. Оно закреплено Конституциями Российской Федерации и Республики Беларусь. Это право у нас есть – а вот каким образом мы им пользуемся? Об этом поговорят ведущие программы Геннадий Давыдько и Игорь Угольников с известными экспертами Беларуси и России. Не пропустите!

Подробную телепрограмму и информацию о том, как найти телеканал ТРО, смотрите на сайте <http://www.tro-soyuz.com>