

— НОВОСТИ —

В Гостином дворе вручили «Золотые маски».

Церемония вручения VII Национальной театральной премии «Золотая Маска» прошла в пятницу в Гостином дворе в Москве. Лучшим драматическим спектаклем стал вахтанговский «Дядя Ваня» Римаса Туминаса. «Маску» за лучшую мужскую роль вручили Игорю Гордину («Кроткая» Московского ТЮЗа). Лучшей актрисой признана Ольга Яковлева (Башкирия в «Обрыве», МХТ имени Чехова), а лучшим режиссером – Андрей Могучий («Изгот» в Александрийском театре). «Гриптих» Мастерской Петра Фоменко удостоился премии как лучший спектакль малой формы.

Лучшим кукольным спектаклем назван «Медведь» костромского Театра кукол и московского творческого объединения «Культ-проект». «Час, когда мы ничего не знали друг о друге» австрийского Драмтеатра Грана стала лучшим зарубежным спектаклем 2010 года.

* * *

В Белорусской академии музыки прошел фестиваль этно-культуры.

В академии с 13 по 15 апреля прошли «XX Международные научные чтения памяти Л.С. Мухаринской (1906–1987)». Тема чтений – «Музыкальная культура Беларуси на пересечении эпох». В мероприятиях приняли участие музыканты, этнографические и профессиональные коллективы из Беларуси, России, Литвы, Грузии и Украины. Ученый-искусствовед, действительный член Ассоциации колокольного искусства России Александр Никаноров рассказал об особенностях русского колокольного звона. С докладом об ультразвуковом феномене колокольного звона выступил научный сотрудник физического факультета БГУ Вадим Кирсанов. Аспирантка академии Елена Шатрова рассказала о современном состоянии колокольного звона в сельских храмах Беларуси. Днем участники чтений слушали доклады, а вече-ром начались концерты.

* * *

«Белорусская песня над Волгой».

Белорусская национально-культурная автономия «Нёман», которую основали белорусы, приславшие на строительство ГЭС и ВАЗа в Тольятти, провела встречу для коллектива школы №46. Зал украсили флагами России и Беларуси, шарами. На выставке представили книги белорусских классиков Янки Купалы и Якуба Коласа, книги о Беларуси, письменники с новыми белорусскими песнями, слухие пояса. Участники ансамбля белорусской песни «Купалінка» и «Зорачкі» выступали в национальных костюмах. Перед концертом школьники интересовались, давно ли белорусы живут в Тольятти и из какого города приехали туда, учились здороваться по-белорусски. После концерта все сфотографировались на память. Многие изъявили желание приходить в воскресный белорусский класс, который откроют в школе.

* * *

64-й Каннский фестиваль объявил свою программу.

Крупнейший кинофестиваль Европы открывается 11 мая в неконкурсном показе фильма Вуди Аллена «Полночь в Париже». В главный конкурс попали в основном работы давних любимцев Канн – Петро Альмодовара («Кожа, в которой я живу», братьев Дарденн («Парень с велосипедом»), Аки Каурисмы («Гавь», Раду Михайлину («Источник женщин»), Такаси Минке («Харакири: смерть самурая»), Нанни Моретти («У нас есть Папа»). Очередной

— СОБЫТИЕ —

Заговорим на разных языках

Старейший русский театр включен в Союз театров Европы

В Малом театре эту новость придержали к весне, хотя новый статус коллектива приобрел еще осенью. Художественный руководитель театра народный артист СССР Юрий Соломин рассказал журналистам о событии в Международный День театров – незадолго до дня рождения Александра Николаевича Островского.

Новый статус был присужден театру в Греции, на генеральной ассамблее Союза, посредством тайного голосования, рассказал Юрий Соломин. И обязывает труппу Малого театра принять активное участие в «формировании единого театрального и культурного пространства», во славу которого под эгидой Европейского союза уже трудятся 22 театра из 14 стран. А это предусматривает участие в международных театральных фестивалях, присуждении премий «Европа – театр» и «Новая театральная реальность», обмен режиссерами, особое внимание к совместному «возвращению молодых актеров и режиссеров». Юрий Соломин зачитал приветствие ев-



ропы, а на январь–февраль 2012 года запланировано проведение Фестиваля Союза театров Европы. Первый подобный смотр провели в 1992 году в Дюссельдорфе. С тех пор их было 18. Теперь все флаги будут в гости к нам – ожидается приезд национальных театров Греции, Австрии, Италии, Финляндии, Франции, Израиля, Испании. Кроме спектаклей, конечно же, пройдут мастер-классы и «круглые столы», встречи с ведущими режиссерами и актерами Европы.

На совещании в мае речь, несомненно, зайдет о школе Малого

театра, и руководство намерено широко представить педагогов Щепкинского училища – именно отсюда приходят молодые таланты. Тем более что опыт общения у студентов-щепкинцев с европейскими режиссерами и актерами есть. Во время длительных гастролей театра «Пикколо ди Милано», когда представляли «Арлекина», итальянцы занимались с ребятами. И, говорят, так пришли по душе друг другу, что расставались со слезами. В этом году те студенты оканчивают 4-й курс. Именно дипломные работы будущих артистов очаровали министра культуры А. Авдеева, который сыграл свою роль продвижения Малого театра на международную арену.

Сказать по правде, старейший театр России продвинул себя сам. Тем, что в век Интернета и клипового мышления сохранил себя, свою душу. Велики его заслуги перед зрителями. В течение послед-го года он открыл покажут спектакль «Не было ни гроша, да вдруг алтын» – из Дома Островского. Впервые в празднике, который проводится в пятый раз, примут участие почетные гости – Ада Роговцева из Киева и Ростислав Янковский из Минска. Премию «Заслуги и достоинство» вручат актрисе Екатерине Гельфанд (Мокиенко) из Красноярска. На почетное звание «Актер России» и «Актриса России» претендуют замечательные актеры, среди которых – Михаил Каплан из Пензы, Михаил Бушнов из Ростова, Михаил Пахоменко из Калуги.

Немало заслуг зреет в самом театре. «В этом году мы решаем не замахиваться на сложные названия», – сказал Ю. Соломин, – и замахнулись на «Скучную историю Чехова и... «войну и мир». Сергей Васильевич Женовач, за которым я наблюдало уже 10 лет, обещает зреющий, исповедаль-

ний чеховский спектакль под названием «Из записок старого человека», в котором нас заставят размышлять на темы жизни и смерти, а также над тем, что и почему нам в жизни не удается. Все волнуются, все работают, но таково, чтобы сначала была читка пьесы, а потом распределение ролей, у нас еще не было. Обычно наоборот. Но у Сергея Васильевича голос мягкий, ему веришь сразу. Сужу по студентам, которые под его руководством вырастают в настоящих актеров. Так что Женовач из тех режиссеров, к которым надо относиться так, как советовала нам когда-то Пашенная: «Если режиссер скажет удариться головой о стену, сначала ударясь, а потом скажи «больно». А Сергея Соловьев намерен занять в толстовской эпохе 2,5 тура, тут и училище, и оркестр попадают».

Григорий Гоберник предлагает прочесть вместе с оркестром музыкальную сказку. Хорошая идея, студентов можно привлечь. Где бы только сказку найти? Русские сказки, они о ком? О зайчике... По телевизору же все каких-то монстров показывают. Винчук как-то спросил: «Это кто?» – «Кошечка». А кошечка эта больше на крысу похожа... Вот оркестр у нас достойный. Необходимость своего существования доказал на гастролях по Волге. Выпускаем без боязни. Еще творческих вечеров ведущих актеров зрители ждут. Но их уговорить надо...»

Под занавес гендиректор Тамара Михайлова успокоила аудиторию – жестких условий Союз театров Европы на Малый не налагает. А идя настустрою предложением приглашать в Москву западных актеров, оргкомитет будет делать это по собственному разумению, потому что сверхзадачей мастер-классов всегда является объединение молодых актеров независимо от страны. «Мы такие, какие есть», – сказала Тамара Михайлова, – у нас семь ног, и мы на них играем. Мы представляем академическую школу, и от нее не отходим». «А языковые границы исправим», – добавил Юрий Соломин. – Мастер-классы проведем на четырех языках».

В прошлом году, готовясь к туру по Волге в честь Великой Победы, в Малом театре совместно с МГУ обявили о серии мультимедийных соревновательных игр на основе познавательной викторины «Эврика». Викторина была поискового характера, участников проверяли на знание истории Малого театра, по правилам ответы на вопросы нужно было найти в базе. Викторину опробовали на актерах – спрашивали не все. Выиграл студенты МГУ с факультета вычислительной математики и кибернетики – Александр Карев и Илья Любич. Им и вручили призы.

На спектакли зрители будут приходить теперь в Малый театр – Театр Европы. Их в связке с Малым драматическим театром Петербурга – уже двое.

Нина КАТАЕВА



Сцена из спектакля «Влюбленные» в постановке Стефано де Лука.

ропецев, в котором было сказано, что «Союз театров Европы (СТЕ) рад видеть в своих рядах самый достойный театр России и ожидает сотрудничества с руководством, а также его драматической школой». «Для нас это дорогое признание», – сказал Юрий Соломин. – Если дома нас зачастую не замечают, то в других регионах мира, оказывается, относятся иначе». Добавим, что среди независимых участников СТЕ известнейшие режиссеры современности – Деклан Доннелан, Сильвио Пуркерт, а среди почетных членов – Анджей Вайдя, Патрис Шеро, Кристиан Люпка.

Собственно, мэтрам Малого театра, многие из которых являются педагогами Щепкинского училища – именно отсюда приходят молодые таланты. Тем более что опыт общения у студентов-щепкинцев с европейскими режиссерами и актерами есть.

Во время длительных гастролей театра «Пикколо ди Милано», когда представляли «Арлекина», итальянцы занимались с ребятами. И, говорят, так пришли по душе друг другу, что расставались со слезами. В этом году те студенты оканчивают 4-й курс. Именно дипломные работы будущих артистов очаровали министра культуры А. Авдеева, который сыграл свою роль продвижения Малого театра на международную арену.

С

казать по правде, старейший театр России продвинул себя сам.

Тем, что в век Интернета и клипового мышления сохранил себя, свою душу.

Велики его заслуги перед зрителями. В течение послед-

го года он открыл покажут спектакль «Не было ни гроша, да вдруг алтын» – из Дома Островского. Впервые в празднике, который проводится в пятый раз, примут участие почетные гости – Ада Роговцева из Киева и Ростислав Янковский из Минска. Премию «Заслуги и достоинство» вручат актрисе Екатерине Гельфанд (Мокиенко) из Красноярска. На почетное звание «Актер России» и «Актриса России» претендуют замечательные актеры, среди которых – Михаил Каплан из Пензы, Михаил Бушнов из Ростова, Михаил Пахоменко из Калуги.

Немало заслуг зреет в самом театре. «В этом году мы решаем не замахиваться на сложные названия», – сказал Ю. Соломин, – и замахнулись на «Скучную историю Чехова и... «войну и мир».

Сергей Васильевич Женовач, за которым я наблюдало уже 10 лет, обещает зреющий, исповедаль-

ний чеховский спектакль под названием «Из записок старого человека».

Сужу по студентам, которые под его руководством вырастают в настоящих актеров.

На спектакли зрители будут приходить теперь в Малый театр – Театр Европы. Их в связке с Малым драматическим театром Петербурга – уже двое.

Нина КАТАЕВА

КИНОПРЕМЬЕРЫ 2011-ГО

Под тенью Пиратов МММиды

Несмотря на то что современный кинематограф в последние времена нас больше разочаровывает, чем радует, очень хочется верить, что в 2011 году зрители все же увидят кино, которое будет способно увлечь, чему-то научить и, возможно, утешить.

Актуальный фильм «Пираты МММиды» Эльдара Салаватова уже вышел в прокат. В основе ленты – неизданная книга основателя МММ Сергея Мавроди, который, не успев выйти из тюрьмы, снова заставил говорить о себе. В главной роли – Алексей Серебряков. В ноябре нас ждет премьера фильма Алексея Сидорова «Бой с тенью-3. Последний раунд». Новая встреча с боксером Артемом Колчинским, его друзьями и врагами. Артем – абсолютный чемпион мира, бизнесмен, телезвезда, любимец жен-

щин, но вся его карьера рушится из-за телефонного звонка заключенного друга Вагита Валиева. Он должен выжить... В главной роли –

Денис Никиторов. Сергей Говорухин завершает работу над фильмом «Земля людей» – по мотивам своей повести «Мутный материк». Время действия пришлось перенести из 90-х годов в наши дни. «Сейчас сложно объяснить 20-летнему человеку, почему нельзя было устроиться на работу без московской прописки. А тогда это ломало многие судьбы. Ну а главная тема – одиночество и невостребованности художника – осталась».

Актер Могилевского драмтеатра Вячеслав Сикора пробует себя в кинорежиссуре. Снимает телефильм «Третий звонок». «Идея рассказать на экране о жизни коллег у меня родилась несколько лет назад, –

рассказал В. Сикора. – А в прошлом году со вторым режиссером-постановщиком фильма Сергеем Здоронковым написали сценарий. Собирались снимать мыльную оперу, а показываем реалии жизни актеров».

На «Беларусьфильме» в производстве 8-серийный детектив «Немен» по одноименному роману Юрия Костина (режиссер – Александр Ефремов). В картине снимаются Маркус Кунце, Даниэль Страхов, Виктория Толстоганова.

Драма «Одинокий остров», которую снимает Пеэтер Симм, еще один проект «Беларусьфильма». Перед взором зрителя пройдут истории нескольких людей, в том числе, родных по крови, не способных понять друг друга. В одной из ролей зрители увидят Лембита Ульфсака.

Александра ИВАНОВА

и

Смотрите на телеканале

О новых событиях и людях
Союзного государства смотрите
на телеканале ТРО Союза:

Понедельник – пятница
«Союзинформ». Информационная программа
Суббота
«Союзинформ. События недели». Итоговая информационная программа
Понедельник, пятница
«Москва – Минск с Татьяной Худобиной». Информационно-публицистическая программа
Воскресенье, четверг
«Время Союза». Авторская программа Игоря Угольникова
Воскресенье, вторник
«Союз». Информационно-аналитическая программа
Понедельник, суббота
«Панорама с Минаковым». Информационно-публицистическая программа

«СВ» РЕКОМЕНДУЕТ:

Воскресенье

09.05, 15.05, 21.05, 03.05

«Время Союза». Общественно-политическое ток-шоу

Тема выпуска: «Труд в Союзном государстве»

Тема, которая волнует каждого гражданина Союзного государства, – это право на труд. Оно закреплено Конституциями Российской Федерации и Республики Беларусь. Это право у нас есть – а вот каким образом мы им пользуемся? Об этом поговорят ведущие программы Геннадий Давыдов и Игорь Угольников с известными экспертами Б