

И БАССЕЙН - В ПОДАРОК

Кристина ХИЛЬКО

■ Вертолетный чемпионат, «Драник-фест», веломарафон - 17 сентября белорусы весело и с пользой отметили День народного единства.

Торжество выпало на субботу - вся страна отмечала с размахом.

- Попробуйте драников, - зовывает хозяйка подворья в Глубоком на Витебщине. - И шкварок румяных с пылу с жару!

В Глубоком - вишневой столице Беларуси - начали праздник сразу с «тяжелой артиллерии»: столы в центре города ломились от сыров, пирогов, разносолов. Удивляли хозяйки не только кушаньями, но и антуражем. На «Драник-фесте» обычную готовку превратили в шоу. Огонь мастерски разводили прямо на деревянной колоде, сверху сковородка - успевай снимать румяные кругляши. Гуляли по двойной программе, объединив Дожинки и День народного единства. Город получил долгожданные подарки. Самое радостное событие для местных - открытие нового, современного бассейна. Ленточку разрезал **председатель Палаты представителей Нацсобрания РБ,**



БелТА

первый заместитель Председателя ПС Владимир Андрейченко.

И погода в праздничный день не подвела. Жители столицы дружной велоколонной проехали от стелы «Минск - город-герой» к Лошицкому парку.

На новую высоту праздник подняли в Витебске. Восемь экипажей взмыли в небо - про-

шел чемпионат Беларуси по вертолетному спорту.

«Мы вместе, мы едины!» - жители Могилевского района собрались в этот день на Буйничском поле. Возложили цветы к Мемориалу в честь защитников города и автомобильной колонной двинулись к агрогородку Дашковка. Там высадили новую каштановую аллею - как символ продолжения жизни.

Ольга ПЕТРАШОВА, ПРЯМАЯ РЕЧЬ
член Комиссии ПС по молодежной политике, спорту и туризму:

- День народного единства нужен, чтобы подчеркнуть преемственность поколений, самостоятельность белорусской нации и государственности. Движение к намеченным ориентирам требует согласия в обществе, мира и порядка. Мы все хотим жить в спокойной, развивающейся стране.

В Год исторической памяти накануне Дня народного единства во всех школах страны еще больше внимания уделяли государственным символам Беларуси. С этого учебного года они стали обязательными атрибутами всех торжественных мероприятий. Бережное отношение к нашему наследию, формирование исторической памяти молодого поколения - одна из важнейших задач, которые сегодня решает система образования.

Олег ГАЙДУКЕВИЧ, член Комиссии ПС по международным делам, миграционной политике и связям с соотечественниками:



соцсети

- Это день, который помог нам стать суверенными, независимыми. Именно в этот день наши деды и прадеды сделали так, чтобы белорусы действительно стали едиными. Мы были разделены, жили под оккупацией. На территории Западной Белоруссии нас лишали возможности говорить на родном языке, запрещали ходить в православную церковь. Отбирали право быть белорусами. Именно 17 сентября мы объединились. Мы выбрали эту дату, чтобы праздновать единство, потому что она символизирует то, что нас никогда не разделят по религиозному, национальному, политическому признаку. Мы разные, но мы едины.

house.gov.by

ЭЛЕМЕНТАРНО, МАСЛЕННИКОВ!

Павел РОДИОНОВ

■ Автор популярнейших советских фильмов ушел из жизни за месяц до 91-го дня рождения. «Что вы хотите, старость...» - говорят близкие.

17 сентября стал печальным днем для поклонников сериала о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне и трилогии «Зимняя вишня». **Режиссер Игорь Масленников** мечтал прожить до ста лет, но не сложилось... «СВ» вспоминает, каким был Игорь Федорович.

ГОРДИЛСЯ «ПИКОВОЙ ДАМОЙ»

В последние годы Игорь Масленников мечтал о четвертой части «Зимней вишни», где события происходят тридцать лет

спустя, уже и дети выросли. Был написан сценарий, началась работа... Но вмешалась смерть.

А вот о Холмсе и Ватсоне вспоминать не любил. Надоело. Он, филолог по первому образованию, считал книги Конан Дойля весьма посредственными, и подкупил его лишь хороший сценарий, где Ватсон был равноправным партнером Холмса, а потом и народная любовь к фильму.

Ему самому нравились другие его работы: «Ярославна, королева Франции», «Письма к Эльзе», «Что сказал покойник», «Пиковая дама». «Я снял много хороших фильмов, но их не показывают», - удивлялся режиссер.

В последние годы Масленников снял трилогию по мотивам комедий Островского «Русские

деньги», «Взятки гладки», «Банкрот», и обижался, что эти фильмы мало кто видел.

НЕ БОЯЛСЯ КОНФЛИКТОВ

Как и все самостоятельные



В. ЛИСИЦЫН/Фотокорреспондент ТАСС

На съемках «Шерлока Холмса» не все шло гладко. Но получился шедевр!

УТРАТА

силашвили. Но Масленников решил, что сыщиком будет **Василий Ливанов**, его помощником - **Виталий Соломин**, а домработницей - **Рина Зеленая**. Киночиновники возражали: «Какой из Соломина англичанин?» А насчет Рины Зеленой и вовсе крутили пальцем у виска: она же из ума выжила! (На начало съемок актрисе было 77. - **Ред.**) Режиссер с трудом, но отстоял исполнителей. И не прогадал.

Правда, с Василием Ливановым взаимопонимания не было. Режиссер высказывался в том духе, что актер он «средненький», хотя и идеальный Холмс, а Ливанов обиделся, ведь он считал себя главной звездой. Масленников признавался, что за восемь лет работы над сериалом натерпелся от тяжелого характера Холмса, но - дело есть дело. А вот после съемок режиссер и актер перестали общаться.

СЛУЧАЙНОСТИ НЕ СЛУЧАЙНЫ **КАРЬЕРА**

■ Режиссер начинал свой творческий путь вовсе не в кино.

Он считал, судьба сама подсказывает путь. Когда семья переехала из Нижнего Новгорода в Ленинград, будущий режиссер сразу почувствовал очарование Северной столицы, где ему предстояло прожить всю жизнь. Затем он, с детства книжный мальчик, поступил на филологи-

ческий факультет ЛГУ. «В моем дипломе написано: «Специалист по русскому языку и литературе (литературный сотрудник газеты)», - хвастался режиссер. Он несколько лет проработал в университетской многотиражке. Затем в обкоме комсомола решили укрепить кадры на Ленинградском телевидении. Так будущий режиссер в 1956 году стал основателем молодежного вещания Ленинградского

ТВ, дорос до главного редактора литературно-драматического вещания.

Но тут - вновь зигзаг судьбы: закончилась эпоха «оттепели», Масленникова начали отчитывать за «идеологические ошибки», и он ушел, тем более что как раз увидел объявление о наборе на курсы на «Ленфильме». Так наше кино получило талантливого режиссера. «Попал в кино поздно, в 35 лет, а ведь даже не помышлял об этом!» - смеялся Игорь Федорович.

БЕЙКЕР-СТРИТ НА ПЕТРОГРАДСКОЙ

■ Мэтр любил рисовать, писал стихи и прозу.

В студенческие годы занимался академической греблей, до старости ходил на лыжах, бегал на коньках. Написал автобиографическую книгу «Бейкер-стрит на Петроградской», где рассказал о своей жизни с рождения и

до 2006 года. Писал следующую - до наших дней.

Учил студентов тому, как делать хорошее кино, не терпел экспериментов ради известности. Секрет своего успеха объяснял так: «С самого начала я решил, что буду делать фильмы для людей, чтобы они просто и смеялись, и переживали за героев». И это ему удалось.

ХОББИ