

БИТБОКС ДЛЯ СКРИПКИ И ФИЛЬМЫ, ЗАДАЮЩИЕ ВОПРОСЫ

Кристина ХИЛЬКО

■ 26-й Минский международный кинофестиваль «Лістапад» завершился. Зрители увидели и вдумчивые авторские ленты, и картины, снятые за шесть дней.

УЧИТЕЛЬ КИТАЙСКОГО

На большом экране - финальные титры. Зрители и профессиональное жюри Международного кинофестиваля в Минске оценили больше ста пятидесяти фильмов из полусотни стран. Многие прямиком из Канн, Венеции и Берлина.

Заккрытие кинофорума запомнилось не звездами на красной дорожке, а интригой: кто же увезет с собой Гран-при фестиваля? Мужчины в представительных фраках и дамы в роскошных платьях не спешили в уютный зал кинотеатра «Москва». Делали селфи в свете софитов, разглядывали афиши первых белорусских картин. Ретроспектива - подарок гостям от «Беларусьфильма», который в этом году отмечает свое 95-летие. Звучит заводной саундтрек - микс из битбокса и скрипки. Начинается церемония закрытия.

Первым вручили почетный приз Президента Беларуси «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве» - он достался польскому режиссеру Кшиштофу Занусси. Изящную, хрупкую статуэтку с кленовым листочком мастеру передал заместитель премьер-министра Беларуси Игорь Петришенко. На «Лістападе» Кшиштоф Занусси возглавлял жюри Национального конкурса.

Еще один приз президента «За гуманизм и духовность в кино» достался китайскому режиссеру и сценаристу фильма «Ушу-сирота» Хуану Хуану. Его лента переносит зрителей в 90-е годы. В китайской провинции подростки обучаются технике кунг-фу в школе боевых искусств закрытого типа. Интернат под стать военным казармам, и это превращает заведение в настоящую тюрьму. Привычное положение вещей меняет молодой учитель китайского языка.

«МЫСЛЕННЫЙ ВОЛК» РАСШИРЯЕТ ГРАНИЦЫ

Хотя Гран-при - «Золотой Лістапад» - в этом году увезла украинская картина «Атлантида», работы российских авторов вызывали не меньший интерес. Награду за «лучший сценарий»

КТО ПОЛУЧИЛ ПРИЗЫ



ГРАН-ПРИ «ЗОЛОТО ЛІСТАПАД» ЗА ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ:
«АТЛАНТИДА»,
РЕЖИССЕР - ВАЛЕНТИН
ВАСЯНОВИЧ (УКРАИНА)



Исполнительницей лучшей женской роли признали актрису Саломе Демуриу, сыгравшую в грузинской драме «Вдох-выдох».

получил захватывающий российско-грузинский фильм Дмитрия Мамулии «Преступный человек». В фокусе внимания - лихо закрученный сюжет в лучших традициях Достоевского, который раскрывает историю невольного свидетеля убийства. Не прошли члены жюри и мимо новой работы Валерии Гай Германики «Мысленный волк». Мистическая лента удостоилась награды «За расширение границ визуального искусства кино».

- У «Лістапада» есть свое лицо, здесь показывают фильмы о нашем современнике, о маленьком человеке, живущем в очень непростых условиях и в разных местах, от Чечни до Кыргызстана, - подчеркнула российский кинокритик, член жюри основного конкурса Лариса Малюкова. - В этих лентах вы не увидите столичных красот. Скорее всего, это будут провинциальные городки и их быт - не всегда привлекательный, но зато в каждой картине присутствуют пульс и биение жизни.

ОТВЕСТИ ГЛАЗА ОТ ДЕВАЙСОВ

Лауреатом конкурса фильмов для детской и юношеской аудитории «Лістападзік» стала картина «Мое невероятное лето с Тесс» Стивена Ваутерлода. Серой, дождливой осенью фильм про солнечное лето восприни-

мался особенно тепло. Специального приза жюри удостоена индийская картина «Булбул может петь».

- Такие фильмы предназначены для того, чтобы не просто развлекаться, а чуть больше узнавать друг о друге, - уверен программный директор «Лістапада» Игорь Сукманов. - Современные дети живут девайсами, они не отводят глаз от компьютеров, родители точно так же не отрываются от своих забот. Очень часто общение между нами сводится к походам либо в парк, либо в кинотеатры на какие-то развлекательные вещи, по-

сле которых, как правило, ничего не остается. Здесь же фильмы, которые требуют разговора, они ставят вопросы. И когда все садятся за общий стол, начинают думать, смотреть в глаза друг другу, происходит то самое единение и общение, которое позволяет лучше понимать ближнего.

Финальным аккордом фестиваля стал показ фильма Марка Шлихтера «Альфонс Циттербаке. Отсчет пошел». Если не успели сориентироваться в фестивальной программе - не беда, многие хиты «Лістапада» останутся в минском прокате. Следите за афишей!

ПОВОРОТ НА 360 ГРАДУСОВ

Настоящий «мозговой штурм»! А еще отличный шанс заявить о себе для молодых режиссеров. Выпал он во время «Лістапада» всем желающим. Творческие люди могли презентовать любую свою идею, короткометражку, сценарий фильма и... найти инвестора, который профинансирует проект. В киноиндустрии это называется питчинг. Не менее ценно услышать конструктивные замечания и советы профессионалов.

В этом году в питчинге участвовали белорусский кинокритик Антон Сидоренко, российский продюсер и режиссер Мария Иванова, а также эксперты из Бельгии, Литвы, Украины. На мастер-классе Мария поделилась опытом работы с международными фондами, кинокомпаниями и частными инвесторами и рассказала, как реально увеличить шансы на получение зарубежных грантов.

Еще одним сюрпризом фестиваля стал День виртуальной реальности. Зрители могли полностью погрузиться в мир искусства, надев шлем и специальные очки. Кино в формате 360 градусов за секунду переносило в другую точку планеты. Технологии помогли зрителям наблюдать за происходящим не со стороны, а быть главным героем фильма.

СЮРПРИЗЫ



ЛУЧШАЯ РЕЖИССУРА:
«ТЕЛО БОЖИЕ»
РЕЖИССЕР - ЯН КОМАСА
(ПОЛЬША, ФРАНЦИЯ)



ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ:
«ПРЕСТУПНЫЙ ЧЕЛОВЕК»,
ДМИТРИЙ МАМУЛИЯ,
АРЧИЛ КИКОДЗЕ
(ГРУЗИЯ, РОССИЯ)



ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ:
«НАША МАШИНА ВРЕМЕНИ»,
РЕЖИССЕРЫ - ЯН СУНЬ,
С. ЛЕО ЧИАН (КИТАЙ)



ЗОЛОТОЙ «ЛІСТАПАДЗІК» ЗА ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ ДЛЯ ДЕТСКОЙ И ЮНОШЕСКОЙ АУДИТОРИИ:
«МОЕ НЕВЕРОЯТНОЕ ЛЕТО С ТЕСС»,
РЕЖИССЕР - СТИВЕН ВАУТЕРЛОД
(НИДЕРЛАНДЫ, ГЕРМАНИЯ)