



Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

В образе ратника артист выступал на «Славянском базаре».

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ 50-летие «Песняров» отмечают на ВДНХ. Там можно увидеть радости и трагедии легендарных артистов.

НА СЦЕНУ В КОЛЬЧУГЕ

Заходишь в павильон «Беларусь» и сразу слышишь знаменитую «Алесь», видишь фотографии. Около семидесяти памятных снимков. Профессиональных и любительских, черно-белых и цветных. А еще - афиши, билеты, обложки пластинок.

Экспонаты заботливо собирали двое поклонников «Песняров». Парикмахер Андрей Струков и программист Владимир Прилепский. Мулявиным и компанией увлеклись еще подростками. Андрей на первый концерт попал в пятнадцать лет. В далеком 76-м

«У МУЛЯВИНА ВУЛКАН ВНУТРИ КИПЕЛ ОТ ТОГО, ЧТО ВСЕ ПРЕДАЛИ»

году, чтобы купить билет на «Песняров», надо было с вечера занимать очередь. А когда открывались кассы, толпу контролировала конная милиция. Но мама Андрея сотрудничала с концертным залом «Россия», и билет достать получилось.

- Попал на «Песнь о доле». Это рок-притча по белорусской поэме, - вспоминает Андрей. - Четыре части, в каждой - свои костюмы. Совсем не комсомольско-пионерские, в которых тогда выступали другие музыканты. Каждое выход - мини-спектакль.

Гораздо позже Струкову повезло еще раз. Он работал в своей парикмахерской и буквально застыл, когда через окно заметил Мулявина. Бросил все - и на улицу. Так и начали общаться. Правда, подстричь кумира ему так и не довелось. Лишь однажды перед концертом сделал укладку. Сблизились, когда главный «Песняр» после автокатастрофы был прикован к постели.

- Он серьезно повредил позвоночник и не вставал, - вспоминает Андрей. - Но еще больше ему тогда было говорить на тему «Песняров».

ГРУСТНЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

В 80-е годы начались перемены в коллективе, предшествовавшие его расколу. Ушли Борткевич, Тышко, Кашепаров. К моменту развала СССР в «Песнярах» остались только Мулявин и Мисевич. Еще одна поклонница



Многие афиши - настоящая редкость. Организаторы добывали их с большим трудом.

группы, педагог и администратор Болгарского культурного центра в Москве Галина Иванова вспоминает:

- Ребята часто бывали у нас в центре. Белорусский вокзал - в трехстах метрах. Перед концертом мылись, переодевались, кушали. А в 1978 году я впервые приехала в гости к Георгию. Света (Светлана Слизская - вторая жена Мулявина. - Ред.) пригласила на его день рождения. Я сгорала от стыда: ну кто - я и кто - Мулявин? Думала, приеду - столы ломятся, гостей полно дом. Вошла - а никого нет! Оказалось, только двое из Москвы позвонили и поздравили. Так мы втроем и сидели:

Георгий, Света и я. Купили красной икры. Наелись. Я сказала: «Забудь про все!». И когда обняла, чтобы поздравить, почувствовала, что у него внутри колотится такой вулкан! Понимаете, все предали.

Выставка продлится всего месяц и завершится 8 декабря.

- Символично, что два юбилея совпали. В этом году ВДНХ - 80 лет и великому ансамблю «Песняры» столько же, - рассказал «СВ» гендиректор «Белорусского торгово-выставочного и информационно-маркетингового центра» Геннадий Романенко. - Так что идею экспозиции приняли на ура.

ПОСМОТРИМ!



Белла с книгой и вазой с цветами, или Белла в Мурийоне. 1926. Частное собрание © ADAGP Paris 2019 Chagall

■ Нежность в цвете и зимние сказки знаменитого художника покажут в «Новом Иерусалиме».

ЗЕМНЫЕ И НЕБЕСНЫЕ ШЕДЕВРЫ

«Живопись мне казалась каким-то окном, через которое я улетаю в другой мир», - говорил Марк Шагал. Он считал, что «родился между небом и землей» и всю жизнь там и находился.

Зная об этом его взгляде на жизнь, авторы проекта «Шагал: между небом и землей» организовали пространство выставки, которая откроется 16 ноября в подмосковном музее «Новый Иерусалим», как многомерный мир. Живо-

пись и графику первой четверти XX века поместили в раздел «Жизнь земная». Работы, связанные с поездкой в Святую землю, объединены названием «Путешествия и мосты». Ну а «Бытие небесное» - это произведения второй половины прошлого столетия.

Всего покажут 239 работ мастера, которые привезут из России, Беларуси и Франции. Помимо живописи и графики, еще и гобелены. На вернисаж приедут внуки художника - Мерет и названная в честь жены Шагала Белла Мейер.

- «Новый Иерусалим» покорил нас известием о том, что

ДВЕНАДЦАТЬ КОЛЕН ШАГАЛОВЫХ



Силс-Мария и красное солнце. 1961-1964. Частное собрание © ADAGP Paris 2019 Chagall

собирается раскрыть перед зрителем широкий спектр художественных техник, к которым прибегал Марк Шагал, - признаются они. - Мечтаем увидеть, как зачарованно россияне будут смотреть на работы деда и слушать, как звучит его живописный язык.

Шагал долгие годы искал «свой Иерусалим». И неожиданно, через века нашел его.

- Музей появился в середине XVII века, - рассказывает куратор выставки, парижский эксперт по творчеству художника Екатерина Селезнева. -

Патриарх Никон задумал создать недалеко от Москвы копию Святой Земли. В прошлом столетии в монастыре устроили музей. В XXI веке он отделился и занял своей жизнью.

ПЫЛАЮЩИЕ ОКНА

Из Витебска на выставку привезут любопытный экспонат - графический лист «Колено Иосифа». Он входит в серию литографий «Двенадцать колен Израилевых». В свое время ее подарил витебскому музею владелец галереи графики Шагала в швейцарском городе Майлен Гюнтер Коматовски.

Серию литографий художник создал по эскизам витражей для синагоги Медицинского центра Хадасса в Иерусалиме. Их было двенадцать, как и окон. И каждая в своем цвете - синем, красном, зеленом и желтом. Шагал представлял окна как драгоценные камни полупрозрачного пламени. Приступил к работе над витражами в 1959 году и трудился над ними два года по двенадцать часов в сутки. Работал под музыку Моцарта или Шуберта.

«Витраж кажется очень простым делом: материалом является сам свет... - писал художник. - Что должен я при-

дать земле Всевышнего, огню Всевышнего, листве, древесной коре, свету! Быть может, воспоминания об отце, о матери, о детстве, о моем народе на протяжении тысячелетий... Быть может, мое сердце...»

Стекло для витражей делали вручную. Шагал давал рабочим инструкции. Советовал класть краску двумя слоями и добавлять кислоту, чтобы получились тонкие цветовые переходы.

Витраж, посвященный колону Иосифа, находится напротив входа в синагогу. Он желтого цвета. Слева - райское дерево жизни, на котором сидит голубь в короне. Справа - овцы. Вверху - две руки держат шофар - еврейский ритуальный духовой музыкальный инструмент из бараньего рога.

Также на выставке можно будет увидеть и другие работы. В частности, 22 эскиза к картинам и офортам и 105 гравюр, которые художник писал вручную и подарил второй жене Ваве. Все эти произведения покажут в России впервые.

Вывешат и нежную работу в синих тонах «Белла с книгой и вазой с цветами, или Белла в Мурийоне», сказочные зимние картины «Силс-Мария и красное солнце» и «Часы с синим крылом».

Выставка проработает до 8 марта.