



— НОВОСТИ

— СОДРУЖЕСТВО

Молодежный российско-белорусский оркестр понравился пражским меломанам.

Концерт Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра, объединившего юных исполнителей двух стран, с успехом прошел в Российском центре науки и культуры в Праге. Инициаторами создания Молодежного оркестра выступили Постоянный Комитет Союзного государства, а также министерства культуры Беларуси и России. Учредители убеждены, что именно такой оркестр и может явить собой идеальную модель межкультурной организации, в которой молодые музыканты своим творчеством строят настоящие «мосты мира», необходимые для культурного диалога людей разных стран.

В оркестре все основано на паритетных началах. Так, руководство коллективом осуществляют два опытных дирижера – Андрей Галанов (Беларусь) и Вячеслав Валеев (Россия). Оркестр сформирован из учащихся элитных музыкальных школ Беларуси и России – Республиканского музыкального колледжа при Белорусской академии музыки и знаменитой Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Потому, несмотря на молодость оркестрантов (их возраст не превышает 18 лет), коллектив, по мнению специалистов, играет на высоком профессиональном уровне.

За четыре года существования оркестр, помимо Москвы, Минска и Бреста, побывал с гастролями в Германии, где принимал участие в юбилейных торжествах по случаю падения Берлинской стены. Играли ребята и в Италии, где с успехом выступили на Международном фестивале молодежных оркестров.

**Павел Латушко возглавит жюри конкурса молодых исполнителей эстрадной песни «Витебск-2011».**

Министр культуры Республики Беларусь Павел Латушко, по словам его зама, Владимира Карачевского, возглавит жюри конкурса молодых исполнителей эстрадной песни «Витебск-2011», который пройдет во время юбилейного XX Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Владимир Карачевский пояснил, что Михаил Финберг, который со своим оркестром будет принимать участие в концертах фестиваля, согласен на высокую загруженность, поэтому отказался от председательства. При этом кандидатура нового главы жюри была согласована с Михаилом Финбергом.

**В Липецке в рамках фестиваля «Золотой витязь» прошла выставка «С любовью из Беларуси».**

Выставка-ярмарка «С любовью из Беларуси» была организована под эгидой форума «Золотой витязь», который весной этого года проводил в Туле Дни православного кино и культуры «Единая вера – единая Русь святая». В экспозициях были представлены иконы и церковная утварь, керамическая, гончарная, стекловудная, скульптурная, швейная продукция приходских и монастырских мастерских России, Беларуси и Украины. Можно было ознакомиться с книгами, аудио- и видеопродукцией православных издательств и студий, изделиями декоративно-прикладного творчества инвалидов. Кукольный театр «Батлейка» развлекал детей от 3 до 7 лет. Для детей и взрослых проводились экскурсии по экспозиции «Белорусская хатка». Были развернуты выставки фотохудожников и живописцев.

У верующих была возможность поклониться старинной иконе святой преподобной Евфросинии Полоцкой с частицей ее мощей, которая была привезена из Свято-Елисаветинского монастыря Минска. Икона находилась на территории выставки.

**На Аллее звезд в Витебске зажжется звезда белорусского композитора Игоря Лученка.**

По словам первого замминистра культуры Республики Беларусь Владимира Карачевского, на «Славянском базаре» впервые пройдет праздник искусств белорусов Зарубежья. Беларусь на конкурсе молодых исполнителей эстрадной песни «Витебск-2011» представит Алена Ланская. В детском конкурсе белорусский флаг будут представлять Анна Отрошенко и Александр Нехай. Напомним, что на Аллее звезд в Витебске заложены именные звезды обладателей специальной награды Президента Беларуси «Через искусство – к миру и взаимопониманию» – Андрей Петрова, Александры Пахмутовой, Софии Ротару, Аллы Пугачевой, Валерия Леонтьева и Владимира Мулявина.

# Прекрасен мир, когда мы вместе

Молебен в благоденствие трех братских народов на фестивале «Славянское единство», который ежегодно проходит на границе России, Беларуси и Украины, у Монумента Дружбы, отслужил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Традицию проведения фестивалей представители трех приграничных областей – Брянской, Гомельской и Черниговской – zaloжили в далеком 1969 году. Причем родилась инициатива снизу. Возможно, именно это и есть одно из объяснений того, что праздник, невзирая на все политические и экономические катаклизмы, не только выжил, но и приобрел с годами еще больший размах. В год 30-летия Победы в Великой Отечественной войне здесь, на месте, где сходятся границы трех стран, как символ славянского единства был воздвигнут Монумент Дружбы.

В дни фестиваля тысячи жителей приграничных районов приходят, приезжают сюда вместе с семьями и друзьями. Как заметил Николай Денин, губернатор Брянской области, хозяйки нынешнего фестиваля (эстафета поочередно переходит к одной из трех сторон), это поистине народный фестиваль, потому что сегодня участие в нем принимают уже воуки тех, кто основал праздник более 40 лет назад. Девиз «Славянского единства – 2011»: «Прекрасен мир, когда мы вместе, мир Веры, Братства и Любви».

За прошедшие десятилетия на фестивале побывали главы всех трех государств, многие видные политики каждой из стран, деятели культуры, искусства, лидеры молодежных движений, православной церкви. Нынешний праздник своим присутствием почтил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Вместе с правящими архиереями епархий приграничных регионов

он отслужил молебен в благоденствие трех братских народов.

Были исполнены государственные гимны трех стран, подняты государственные флаги. Участников приветствовали руководители трех областей-соседей: Брянской – Николай Денин, Гомельской – Владимир Дворник и Черниговской – Николай Хоменко. Участие в празднике принимали также главы Смоленской и Могилевской областей.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, обращаясь к присутствующим, напомнил, что когда святой благоверный и равноапостольный киевский князь Владимир крестил Русь, он заложил тем самым основы бытия христианского государства – многонационального, включавшего разные племена, но объединенного одной верой. «Шло время, развивалась жизнь народов, возрастали мы в общей вере и в общей культуре. Сегодня существуют три суверенных государства – Беларусь, Россия, Украина. С полным уважением к суверенитету и к выбору людей мы не перестаем повто- рять, что эти три государства, имея

общую духовную, религиозную, культурную традицию, имеют общий и единый фундамент. Мы должны его хранить, лелеять и оберегать. В сегодняшнем сложном мире, когда находится немало желающих многое пересмотреть и переписать, это особенно важно», – подчеркнул Патриарх. Его Святейшество высказался также за возведение здесь, на границе трех братских стран, православного храма с духовным центром, где бы прохо-



ФОТО БЕЛТА

дили совместные богослужения и празднования общих памятных дат, развивалось паломничество, проводились культурные и общественные акции трех стран.

Свое приветствие участникам фестиваля прислал и Председатель Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Борис Грызлов. Он, в частности, подчеркнул особое значение этого праздника в укреплении добрососедских отношений, в поддержании лучших традиций прошлого.

Программа фестиваля, как всегда, была объединена славянских идей. Например, на «Историческом подворье», которое состави-

ли музейные экспозиции всех соседних областей, были представлены атрибуты прошлого, которые служили нашим предкам и в повседневной жизни, и в минуты испытаний: колокола, рушники, книги, самовары, кросна, пушки и многое-многое другое. А костюмированные герои далеких лет наглядно воспроизводили дух и обычаи прошлых эпох, а по желанию любого посетителя еще и с охоткой рассказывали немало любопытного о своем родном месте и местечке, о его истории, в которой, как всегда, оказывалось так много общего для всех нас.

Совсем другая атмосфера царила в павильоне «Космос и мы», где

встречал гостей летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза Анатолий Березовой. Космосу было посвящено и специальное театрализованное представление, что в год 50-летия полета в космос первого человека земли – Юрия Гагарина – вполне закономерно. Ведь это тоже общая победа наших народов – уже в первом отряде космонавтов, как подчеркнул Анатолий Березовой, были представители каждой из трех славянских национальностей.

Писатель, профессор Российского православного университета Виктор Тростников представил на фестивале свою книгу «Кто мы? Русские, украинцы, белорусы», вы-

шедшую в издательстве Московского патриархии и которая явилась продолжением ранней публикации «Бог в русской истории».

Как всегда щедро, были представлены и торговые ряды. Они ломились от промышленных товаров каждой из стран, сувениров и подарков, при этом мастера-умельцы тут же показывали, как рождается их продукция. Не было недостатка в закусках и напитках. Примечательно, что рассчитывать за покупки можно было любой национальной валютой трех стран.

К слову, многие из участников фестиваля не упустили возможности наладить и профессиональные контакты с коллегами из братских стран. Например, начальник Буда-Косиелевского районного узла почтовой связи Гомельской области Ольга Шмалей и ее заместитель Елена Круглякова, увидев палатку с символами российской почты, тут же поспешили к ней. Оператор Стародубского почтамта Брянской области Вера Кравченко не только ознакомила белорусских коллег со своей почтовой продукцией, книгами и изделиями с фирменной символикой, но и пригласила их поучаствовать в почтовой лотерее.

Кроме многочисленных творческих коллективов, радовал гостей фестиваля своими популярными шлягерами и золотой голос России, народный артист Николай Басков. Алексей и Ирина Барчуковых из Ветковского района Гомельской области, приехавшие на фестиваль с 10-летней дочерью, не скрывали восторга, что почастливилось почти дома побывать на концерте популярной российской звезды, да еще бесплатно.

**Валентина ЛАЙКОВА**

— КИНЕМАТОГРАФ

## На «Волнах» памяти

Гран-при 33-го ММКФ вручили фильму «Волны» Альберто Мораиса (Испания)

К тому, что за представлением звезд мирового кино, прибывающих на ММКФ, часто следует фраза о русских корнях, на фестивале привыкли. Не стал исключением и нынешний киносмотр. «Голливуд многим обязан русским», – сказала Энди Макдауэлл, открывая церемонию закрытия 33-го ММКФ. – Большинство моих друзей и коллег имеют русские корни, и это многое объясняет. Русские – смелые и сумасшедшие».

Вот и в этом году почетный приз «Верю» – «За покорение вершин актерского мастерства и верность принципам школы К.С. Станиславского» – получила королева британской сцены и мирового кинематографа, обладательница «Оскара», английская актриса Хелен Миррен. Приз вручал гендиректор Первого канала Константин Эрнст. Он напомнил, что Миррен сыграла немало коронованных особ, и сказал, что в России прапраправнучка русского фельдмаршала Елена Васильевна Миронова может чувствовать себя как дома.

«Спасибо, для меня это большая честь», – на ломаном русском сказала Хелен Миррен. И продолжила по-английски: «Это невероятная награда, ведь я тоже принадлежу к русской театральной школе. Один из моих предков основал в России крепостной театр, так что я наполовину русская. Я уверена, что стала актрисой благодаря именно русской крови. Имя Станиславского чрезвычайно важно для актеров всего мира, потому что его система лежит в основе как театрального, так и кинематографического искусства. Получить награду его имени в этой стране, где он жил и творил, это здорово, и я этим горжусь».

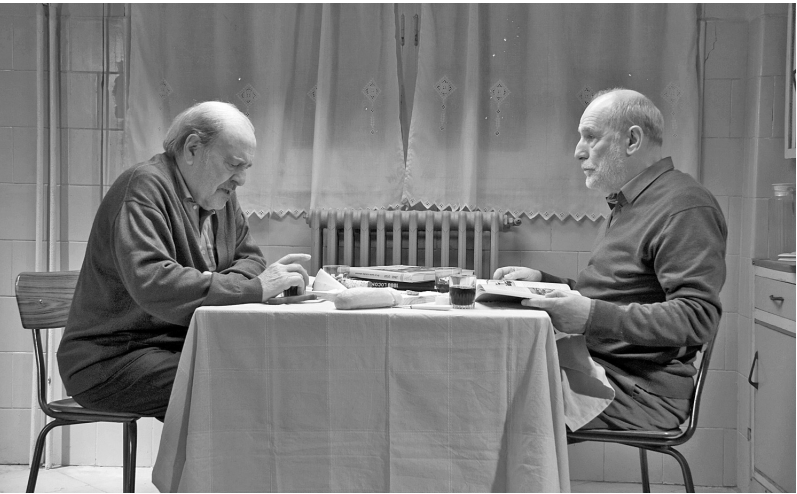
Никита Михалков сообщил со сцены, что 380 фестивальных фильмов посмотрели 60 тысяч зрителей, в празднике участвовали более 7 тысяч гостей и журналистов, среди них около 600 иностранцев. В конкурсе было показано 17 картин.

Не припомню такого фестиваля в Москве, где не ругали бы конкурс. С показа «Волн» испанца Альберто Мораиса (Гран-при) многие уходили. По сюжету, 80-летний старик из Валенсии долго едет в поисках места, вблизи французского городка Аржелеса, где в 1939 году он содержался в концлагере каталонцев. Если вам приходилось об-



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОВИЧЕНА

Председатель жюри основного конкурса Джеральдина Чаплин и председатель ММКФ Никита Михалков



Кадр из фильма «Волны» Альберто Мораиса (Испания)

щаться с фронтовиками, которые в наши дни отыскивали свои окопы на местах кровопролитных сражений, вы поймете, сколь житевотепуща тема картины. Мигель, в исполнении актера Карлоса Альварес-Новоа (приз за лучшую мужскую роль), с начала путешествия до момента, как, покуривая на скамейке, наблюдает за людьми, живущими

на месте концлагеря, проживает полную жизнь. Фильм глубок по мыслям и по эмоциям.

А вот Спецприз жюри из рук Джеральдины Чаплин, председателю жюри основного конкурса, вместе с поцелуем и сообщением, что она хотела бы у него сняться, получил один из «смелых и сумасшедших» русских, явившийся на

ММКФ из волн параллельного кино. Это Сергей Лобан с его почти 4-часовой картиной «Шапито-шоу». Юноша оказался и правда смелым. Он вынул из кармана бумажку с заготовленной речью («был уверен, что мы что-нибудь получим») и бравроно ее отзвенел. Закончив словами – «шапито продолжится...». Да, дорогие будущие зрители картины, это про нашу с вами повседневность, в которой и любовь, и дружба, и уважение, и сотрудничество так часто не сводят концы с концами, что самое место им, оказывается, в цирке шапито.

Лучшим режиссером, неожиданно для многих, а для тех, кто понимает, что история Ромео и Джульетты в каждом народе и в каждом времени звучит соответственно, вполне ожидаемо, назван Вонг Чинг По с его фильмом «Месть. История любви» (Китай). Самое интересное, что эту страшную историю придумал исполнитель главной роли, сын гонконгского multimilliardera 27-летний Джунго Мак. Его взрывная игра до последнего кадра держит зрителей в тонусе. И тому, кто выдержал полтора часа невыносимого азиатского экстрима, был наградой светлый финал – страшная мсть полицейским-насильникам совершалась ради отмищения любовью, которую сделали инвалидом. Кто-то будет против?..

Приз за лучшую женскую роль получила Уршула Грабовская («Иоанна» Феликса Фалька, Польша), а болгарская лента «Кеды» Ивана Владимировича и Валерия Йорданова удостоена Специального упоминания жюри. В конкурсе «Перспективы» победил фильм «Анархия в Жирмунае» Саулюса Друнга (Литва, Венгрия). И впервые на ММКФ вручили награду за лучший документальный фильм – картине «В ад и обратно» Данфунга Дениса (США, Великобритания).

В программе Российского кино было показано 24 фильма, включая 10 дебютов, а также документальное и студечное кино, анимация. Художественный руководитель Российских программ 33-го ММКФ Ирина Павлова сказала: «Если посмотреть подряд все ленты 2010-2011 годов в программе «Новое кино», то получится длинная лента про то, как шли-шли, куда-то пришли, но пришли настолько не

туда, что хочется обратно, откуда когда-то вышли. Мне все это напоминает давний фильм Сергея Сельянова «Духов день», где была рассказана старинная притча, которая с буквальной точностью формулирует, «про что» сегодняшнее российское кино. «Цыгане куда-то вышли из Индии, влекомые важной и великой целью. Но пока шли, поколения сменялись поколениями, и цыгане забыли, куда и зачем шли. Поэтому теперь просто идут. Сегодняшнее наше кино – акkurat про этот «путь цыган» незнамо куда».

Наша газета уже писала, что настоящее открытие 33-го ММКФ – по атмосфере – состоялось на показе «Елены» Андрея Звягинцева. В программе был показан фильм Никиты Михалкова «Утомленные солнцем – 2: Цитадель», мужская драма «Громогекза» Владимира Котта, посвященная кризису среднего возраста у мужчин, и комедия «Два дня» Авдотьи Смирновой. В центре «Двух дней» – острейший конфликт между музейщиками и министерством по экономразвитию России, заключающуюся в том, что власти презирают и уничтожают интеллигенцию, – сказала Авдотья Смирнова, представляя фильм, – и традиция эта существует со времен Ивана Грозного. Показывая эту шайку сумасшедших, дрожащих над каждой мемориальной чашкой, я хотела сказать, что порой они – ЛЮДИ в большой степени, чем министры и губернаторы вместе взятые».

К чисто зрительскому кино можно отнести и картины «Мой папа Барышников» дебютантов Дмитрия Поголовского и Марка Другого, и комедию «Бабло» Константина Буслова. Из артхауса показали «Охотника» Бакура Бакурадзе. Картина, как и «Елена», участвовала в «Особом взгляде» 64-го Каннского фестиваля. Любопытно, что в этом фильме звучит вопрос сына главного героя – «Папа, а что такое Советский Союз?». И это тот вопрос, который в той или иной форме задают себе все герои лучших российских картин. Будем ждать времени, когда авторы начнут отвечать на него. В Доме кино состоялись «круглые столы» «Для чего в России снимают кино?», «Артхаус – что это



такое?», «Будущее кинематографа и кинематограф будущего».

Главным интеллектуальным событием фестиваля стал мастер-класс легендарного немецкого режиссера Вернера Херцога. На фестивале прошла его ретроспектива из 12 картин, среди которых знаменитые работы «Агирре, гнев Божий», «Каждый за себя, а Бог против всех», «Фитцкаральдо». Увидели зрители и новую картину режиссера – «Пещера забытых снов» – воспроизведенные в 3D наскальные рисунки, сделанные в пещере на юге Франции 32 тысячи лет назад. Сказать, что Херцог снимает уникальное кино, это ничего не сказать – его фильмы сакральны, заряжены экзотикой, они гипнотизируют зрителя, проваливая его во время просмотра в другой, таинственный мир, вызывая слезы и улыбку одновременно. Всего режиссером-путешественником, который прошагал по земле тысячи километров пешком, снято около 40 – в основном документальных лент. Надо сказать, осыпанных наградами. В конкурсе документального кино был представлен фильм Дмитрия Васюкова «Счастливые люди: год в тайге» (Россия), перемонтированный Херцогом. Это рассказ о жителях северного сибирского села. С Россией у режиссера сейчас особые связи, он женат на уроженке Екатеринбургa и из Москвы поехал на Урал знакомиться с родственниками. Мать режиссера – родом из Югославии, и его настоящая фамилия – Стигетич.

Многие фильмы Херцога снимались в экстремальных условиях – в Антарктиде, джунглях, под землей, как в «Пещере забытых снов», или в камере смертников, как в следующей картине, которая будет показана на фестивале в Торонто. Однако Вернер Херцог уверен, что не стоит гнаться за экзотикой: «Тут нужно проявить осторожность и не стремиться что-то взять у аборигенов и начать срочно внедрять в современную жизнь. Гораздо важнее сохранять их язык и культуру». «У меня есть кинопроект, связанный с носителями исчезающих языков», – сообщил Херцог. – А у вас на Крайнем Севере есть народности, насчитывающие до 10-15 человек. «Зеленые» спасают редкие виды растений или китов, но я не слышал, чтобы они спалили вымирающие языки или культуры. Уже через 50 лет наша планета сильно обеднеет».

33-й ММКФ ушел в историю, и он невероятно обогатил тех, кто умеет работать на фестивалях в режиме студенческой сессии.

**Нина КАТАЕВА**