

ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА В ЧЕТВЕРГ

Анатолий МАКСИМОВ

■ Несмотря на хмурую погоду в Москве, участники выглядели абсолютно счастливыми.

ЦВЕТЫ ЖИЗНИ

Если по Максиму Горькому дети - цветы жизни, то московская погода на фестивале Союзного государства «Творчество юных» была как раз для «цветочков». Периодически небо накрывало тучами и начинался дождик (и в этот момент обязательным «прикидом» ребят становился дождевик), а потом опять выглядывало солнышко. Но главное, как известно, погода в доме. А с ней как раз все было хорошо.

В этом году фестиваль снова сменил прописку, и из Музея Победы (хотя там на экскурсии ребята тоже, конечно, побывали) переехал во Дворец пионеров на Воробьевых горах, плавно влившись, словно Яуза в Москву-реку, в IV Международный детский культурный форум. Но суть осталась та же - экскурсии, мастер-классы (например, с трехкратной олимпийской чемпионкой по синхронному плаванию Марией Киселевой) и общение с интересными людьми (о встрече с членом двух Комиссий ПС - по культуре и по законодательству и Регламенту Еленой Потоповой - читайте на стр. 6).

Почти две сотни девочек и мальчишек из Союзного государства, от семи до семнадцати лет, провели отличные шесть дней в российской столице. Из Синеокой, по словам главы белорусской делегации Валерия Громады, в этом году приехали региональные коллективы: из областных центров - Гродно, Витебска, Гомеля, и районных - Светлогорска, Речицы, Барановичей:

- Таланты из музыкальных школ, колледжей искусств, центров культуры. Мы видим,

что хореография, вокал, инструментальная музыка в Беларуси сохранили советскую школу, которая всегда была на очень высоком уровне.

ВСПОМНИЛИ ИСТОКИ

Каждый день фестиваля - своя тематика. Первый - под девизом «Истоки». Ребята сразу же окунулись в атмосферу праздника на территории Измайловского кремля: посетили музеи игрушки, хлеба, избушку Бабы-яги, мастер-класс по расписыванию матрешек. А потом поднялись на колокольню и смогли ударить в колокола. Подросткам из витебского ансамбля «Зорька» так это понравилось, что они сами устроили мини-представление. Вот уж настоящие «зажигалки»! Вышел экспромт: включили музыку на телефоне и станцевали на уличной сцене, сорвав бурные аплодисменты от других посетителей.

- Такое путешествие вместе в этом возрасте очень ценно, - пояснил один из наставников ребят, Артур Григорян. - Когда едет коллектив, дети совершенно по-другому формируют между собой социум, даже общаются по-другому.

С ним согласны и ребята из ли-



Пресс-служба фестиваля

Ребятам хватало сил и на насыщенную программу, и на качественную работу на сцене.

пецкого ансамбля «Казачи России»:

- Мы фестиваль очень ждали. Особенно - общения, знакомств с ровесниками из Беларуси.

Девчонок из ансамбля балетного танца «Фиеста» больше всего впечатлил Музей Победы. Его посещение, как и парка «Патриот», - часть программы второго дня фестиваля.

- Очень понравилась экспозиция, рассказывающая о войне. Все сделано так натурально, что, кажется, ты полностью погружаешься в ту эпоху, - признаются девочки.

ЛУННЕНСКОЙ ПОХОДКОЙ

Рядом с семнадцатилетней Дашей Сидор из Гродненской области пристроились костыли. Но она не унывает.

- Спортивная травма, - аккуратно комментирует девушка фиксирующую повязку на ноге. Она профессионально занимается еще и легкой атлетикой.

У нее даже не было сомнений - ехать в Москву или нет: конечно, да. Даша - наш человек, в прошлом году участвовала в «Поезде Памяти», проехала две недели со сверстниками из семи стран быв-

шего СССР. А до этого еще неделю провела с друзьями в России, путешествовала. Яркие эмоции не улеглись, похоже, до сих пор. Мы с ней вместе вспоминаем старт проекта в Бресте, как хлебосольно белорусы встречали гостей, как посещали брестскую цитадель и встречали на рассвете реконструкцию начала Великой Отечественной войны. В России Даше больше понравились даже не Москва или Питер (хотя там тоже здорово), а Архангельск.

- Уникальная природа, рядышком Белое море - и тишина. Еще удивила погода: приехали, думали, раз север, то холодно, а там - тепло, - еще раз с восторгом делится воспоминаниями, сама словно заново прокручивая их, как кадры старой кинохроники.

Даша - солистка студии эстрадного пения «Фортуна» из агрогородка Лунно. На финальном концерте исполнила пронзительный «Блокадный вальс» - современную песню о трагедии военного Ленинграда. Спела харизматичная солистка так, что мурашки по коже. На сцену вышла даже не прихрамывая. Но пение, как и спорт, - это хобби. В этом году

Даша окончила школу и поступила в Полесский университет: собирается стать экономистом.

ТАНЕЦ О ВОЙНЕ

Яркая точка фестиваля, гала-концерт «Память поколений» - не только для своих, но и перед всеми участниками форума.

- Гала-концерт накладывает на ребят двойную ответственность, ведь нужно донести все то, что мы привезли с собой, до большой аудитории.

Наверное, ни для кого не секрет, что и в Беларуси, и в России очень серьезное внимание уделяется сохранению исторической памяти. В прошлом году мы отмечали 80-летие освобождения Беларуси, в этом - 80 лет Великой Победы. Поэтому у нас есть номера, посвященные военной тематике.

Она сегодня очень актуальна, ведь кто не помнит своего прошлого, у того нет будущего, - уверен Валерий Громада.

Оказывается, о войне можно трогательно рассказать не только песней, но и языком танца. У ребят это получилось. Равнодушных в зале после этих номеров не было.



Каждый номер был продуман до мелочей. Да и песни не случайные. Для Марии Лониной, например, их пишет мама.

Пресс-служба фестиваля

СОЛО НА БАЛАЛАЙКЕ

■ Тематика форума привязана к 80-летию Победы, но от фольклора никуда не деться.

У зумеров нынче в моде «Плывет венок» Надежды Кадышевой. Поэтому интерес к мастер-классу по фольклору у ребят огромный. С трудом нашел себе в зале свободное кресло, а опоздавшим пришлось сидеть на ступеньках. И рассказывают о фольклоре молодые музыканты. У участника группы «Терн» и педагога Александра Контеева в коллекции около двухсот народных инструментов. Один из самых уникальных - колесная лира. Заезженный из Западной Европы инструмент прижился в России и Беларуси: четыреста лет

НАРОДНЫЕ МОТИВЫ

назад он заменял народу соцсети. Игравшие на нем бродячие музыканты-лирники передавали таким образом новости - в виде баллад на актуальные темы. Но лира - это высший пилотаж для исполнителя, как и владимирский рожок.

А вот научиться играть на некоторых других инструментах, оказалось, не так уж сложно: если, конечно, есть музыкальный слух.

Например, на обучение трем аккордам на гуслях, причем девочки, ушло буквально пара минут. Конечно, высот былинного Садко так быстро достигнуть не удалось, но со сцены звучала музыка, а не набор звуков. Еще минут десять ушло на демонстрацию азоров игры на балалайке. Особенно тем, кто играет на гитаре, перестроиться, наверное, не сложно.

Сергей ГЛАЗЬЕВ, Государственный секретарь Союзного государства: ДОСЛОВНО

- По-особому значимо, что в этот раз мероприятие проходит в год 80-летия Великой Победы. Темы бережного хранения традиций, преемственности поколений, сбережения исторической правды, воспитания в духе служения Отечеству и любви к Родине являются одними из главных скреп многовековой дружбы наших народов. На протяжении многих лет фестиваль стал местом, где сложились замечательные традиции, когда вместе собираются юные артисты, их наставники, родители и друзья.

Каждый из вас - не только талантливый исполнитель, но и посланник дружбы, культуры и творчества. Ваше выступление - это не только выражение индивидуальности, но и отражение общих ценностей и стремлений, которые объединяют народы России и Беларуси!



БелТА