

— НОВОСТИ —

— ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС —

11 ноября читающий мир планеты отметил 190-летие Федора Достоевского.

Федор Достоевский родился 30 октября (11 ноября) 1821 года в Москве, а в Петербурге долгое время жил и работал. В день рождения писателя к его могиле в некрополе мастеров искусств Александрово-Невской Лавры были возложены цветы, а в церкви иконы Владимирской Божией матери прошла панихида. В Музее Достоевского открылась выставка иллюстраций к произведениям Достоевского, созданным на рубеже XX–XXI веков и прошла конференция «Достоевский и мировая культура». В Малом драматическом театре открылась выставка, посвященная сценическим версиям романа «Бесы». А в музее «Разночинный Петербург» провели театрализованную экскурсию, повествующую о том, как район Семенцы связан с судьбой Достоевского. Здесь в 1849 году писатель ожидал казни, а в 1881 году присутствовал на казни революционера-террориста Ипполита Млодецкого. Именно в Семенцах живут главные герои его романа «Подросток». День рождения писателя отразился и поисковик Google, заменивший свою эмблему на портрет Достоевского, изображенного на фоне достопримечательностей Санкт-Петербурга.

* * *

В Минске выступили музыканты Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра.

В Российском центре науки и культуры (Минск) прошел праздничный концерт, приуроченный к Дню народного единства. Перед гостями выступили участники Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра, учащиеся ЦМШ при Московской консерватории имени П.И. Чайковского Маргарита Белоусова (Россия, скрипка), Влад Врублевский (Беларусь, гобой) и Роман Косяков (Россия, фортепиано).

В исполнении молодых артистов прозвучали произведения Ф. Пуленка, А. Скрябина, Г. Венявского, Ф. Листа, Б. Бриттена и Р. Шедрина. В завершение концерта руководитель представительства Россотрудничества в Беларуси Александр Ломакин горячо поблагодарил юных музыкантов.

* * *

Владимир Спиваков приглашает на выставку белорусской художницы Ани Павловой.

На VI Московском фестивале «Владимир Спиваков приглашает» состоялась открытие персональной выставки графики и живописи Ани Павловой из Беларуси. Экспозиция демонстрируется в Центральном доме художника. «Творчество Ани Павловой вызывает во мне сердце такие же чувства, как хорошая музыка», — отметил маэстро. Произведения художницы хранятся в частных коллекциях Беларуси, России, Австрии, Германии, Голландии, Франции и Швейцарии.

Фестиваль открылся в Международном доме музыки концертом баса-баритона из Германии Маттиаса Герне и Национального филармонического оркестра России (НФОР). Среди участников были пианисты Денис Мацуев и Михаил Рудь (Франция), французский контратенор Кристоф Дюмо, Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». На «Рахманинов-гала», в сопровождении НФОР, выступили пианисты Александр Любачев и Филипп Копачевский. В фестивале приняли участие всемирно известные певицы — Анна Ларсон из Швеции и Вальтрауд Майер из Германии.

* * *

Екатерина Рождественская презентовала в Минске фотопроект «Частная коллекция».

В Российском центре науки и культуры в Минске состоялась пресс-конференция московского фотохудожника Екатерины Рождественской. Мероприятие было посвящено презентации в Минске в ноябре-декабре 2011 года фотопроекта «Частная коллекция». В Доме Москвы состоялась творческая встреча художника с белорусскими фотографами, искусствоведами, дизайнерами, студентами. Выставка будет экспонироваться с 15 ноября по 10 декабря в Российском центре науки и культуры в Минске.

Наиболее известные фотопроекты Екатерины Рождественской — «Частная коллекция», «Ассоциация», «Мужчина и женщина», «Винтаж», «Классика», «Сказки», «Натюрморти». Всего у нее состоялось 75 персональных выставок. Работы с большим успехом демонстрировались на лучших выставочных площадках России и ближнего зарубежья.

Когда прозвучит слово о культуре?

На выборах 4 декабря депутат Госдумы РФ, народный артист СССР Иосиф Кобзон будет представлять от Забайкальского округа

Недавно на Первом канале в программе «Достояние республики» в исполнении популярных артистов прозвучали хиты певца, ставшие классикой отечественной эстрады. «Белый свет», «Мгновения», «Я прошу хоть ненадолго», «За парня», «Журавли», «Не расстанусь с комсомолом», «Поклонимся», «Я люблю тебя, жизнь», «А у нас во дворе» и «Песня останется с человеком» — зрители выбирали лучшую песню Кобзона. Сделать это было просто.

— Иосиф Давыдович, если говорить о состоянии культуры в России, в отношении чего могут прозвучать сегодня сигналы SOS, как вы считаете?

— Это общеизвестно. Культура у нас нищая, в полном смысле слова, она занимает последнюю строчку в бюджете страны и в сфере обеспечения библиотек, музеев, заповедников, памятников. Мы теряем историю и культуру, наносим невосполнимый урон духовному состоянию современного человека. То, что происходит сегодня, пагубно влияет на развитие молодежи, нельзя даже сравнивать состояние культуры в современной России с советским периодом. Добавьте сюда национальную нетерпимость, отсутствие уважения к другим, кроме православной, конфессиям и увидите, в чем причина всех конфликтов.

Вся беда в том, что среди четырех национальных проектов развития (образование, здравоохранение, сельское хозяйство, ЖКХ) отсутствует культура. У нас нет закона о культуре, поэтому депутатам очень трудно требовать от правительства выделения средств на содержание учреждений культуры. Я четыре созыва работаю в Госдуме, и мы неоднократно делали попытки провести этот закон в жизнь. Но он прошел первое чтение и осел где-то в архивах Комитета по культуре. А был бы закон, чиновники не посмели бы «не заметить» юбилей Тютчева и Лермонтова.

При этом и в Госдуме при обсуждении состояния культуры в России раздается немало голосов: «Да что вы паникуете, все нормально». А что «нормально»? В столице же может быть, а как развивать культуру в Сибири, на Дальнем Востоке? Сельское хозяйство уничтожено, нет и культуры на селе. Если раньше после работы джарка, свинарка, механизатор торопились в клуб на танцы или на новый фильм, то сейчас на селе почти нет клубов, домов культуры. Молодежь уехала в город.

— Скажите, а какова судьба других приоритетных проектов в Госдуме?

— Есть у нас национальный проект по здравоохранению, но количество алкоголиков и курящих не уменьшается. Молоденькие девочки 13–14 лет с сигаретами в зубах, пацаны с бутылками пива бродят по улицам. Почему у нас не уничтожат это зло? Я вхожу в президиум Лиги здоровой на-

ции, который возглавляет Лео Антонович Бокерия, изо всех сил пытаемся бороться, а толку мало. Я спрашивал у руководства лиги — уменьшилось ли количество курящих за время, что мы боремся с курением? Нет. Такие же «успехи» в борьбе с алкоголизмом. На каждом углу киоски и палатки, выбор алкоголя огромный, от легкого до самого вредного. Пожалуйста, подходи, покупай, и даже гастарбайтеры из двух заработанных копеек одну пропивают. Это прямой путь к потере нации.

А наши девочки! Говорим о культуре, а наши красавицы-славянки становятся проститутками, которых экспортируют во все страны мира. Не найдете такой страны, в которой не оказалось бы русских проститутки! Девушки лишаются возможности в России создать семью, родить детей, продолжать жизнь в будущем. И как можно в такой ситуации говорить о демографии! Причину можно сформулировать. Но вы думаете, об этом не знают наши руководители? Знают. И в Министерстве культуры знают, и в Комитете по культуре Госдумы. В предыдущем созыве мы с Говорухиным выпустили законопроект об ограничении сексуально-эротической продукции в средствах массовой информации и на ТВ. Закон был ратифицирован, принят в Совете Федерации, но на него наложил вето президент Ельцин.

Страшно подумать, к чему все это приведет. Так зачем мы все это делаем, зачем стремимся к какой-то гигантомании, создавая впечатление, что культура нам только «мешает»?

Все процессы на Северном Кавказе — они что, происходят оттого, что ух какие «плохие» эти лица кавказской национальности?! Да неправда, это мы упустили возможность общения с этими людьми, не дали им возможности развиваться национальные традиции. Надо было учитывать менталитет мусульман, представителей других национальностей, и не было бы никаких конфликтов. А как учить? Через песни и танцы, через традиции. Вот я представляю Агинский Бурятский округ и горжусь тем, что у нас полностью сохранилась национальная культура, от специфического горлового пения и национальных танцев до национальной одежды и национальных традиций. И даже в тембальном отношении так, как поют



ФОТО ЮРИЯ СТОКОВА

бурятия, не поет никто, и слава Богу, что это сохраняется.

— Чем объясняется этот успех?

— Тем, что о культуре постоянно заботился губернатор Жамсуев. Он включал в бюджет привлеченные средства. Умеют находить выход из создавшейся ситуации в Екатеринбурге, в Тверской филармонии. Такая же ситуация была в Москве, которой руководил Юрий Михайлович Лужков. Даже в Московской городской Думе, выделявшей 7 процентов на культуру, не представляли, сколько привлеченных средств добавится к этим 7 процентам. Когда приходишь к министру культуры Адаеву с просьбой провести очередной конкурс или фестиваль, этот интеллигентный человек растерянно смотрит и говорит: «Судовольствием, но денег нет, ничего не могу сделать». И спрашивается, где берут дополнительные средства, когда наш глубокоуважаемый премьер-министр приезжает в Комсомольск-на-Амуре и говорит: «К выделенным средствам добавляется еще 4 миллиарда рублей? Это что, фонд премьер-министра или все-таки есть возможность дополнительного финансирования?»

Если да, то почему средства не выделяют на культуру? Вот кто будет работать библиотекарем или смотрителем музея за 5–7 тысяч рублей? И отвечать за пропажу картин? Ну уволют смотрителя, который работал за копейки, а он и не был заинтересован в охране: «Охрана и сигнализация не сработали, мне плевать». А гитдам, рас-

сказывающим о художниках, о музеях и национальных заповедниках, кто будет платить? Особенно таким редким людям, как Тамара Михайловна Мельникова в Тарханах, рассказ которой о жизни и творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова слушаешь, как сказку в детстве. Я каждый год приезжаю в Тарханы, и сколько бы ни слушал Тамару Михайловну, хочу слушать ее вновь. Таких людей мало, они сами развивают приусадебные участки мемориальных усадеб, следят за садами и конюшнями. Все хозяйство и у Владимира Ильича Толстого в Ясной Поляне, за этот счет он и живет, и содержит музей.

— Так, может, спасение культуры в движении снизу — за счет таких личностей, о которых вы говорите?

— Отчасти, да. Вот и вы есть движение снизу, и я, между прочим, тоже, я же не состою сейчас в Комитете по культуре, я обыкновенный артист, и мне больно за то, что у нас происходит. А движение снизу — сила. Человек, который ходил в Большой зал Консерватории, продолжит туда ходить. Тот, кто ходил в Ленком, не оставит это занятие и деньги всегда отыщет, а Марк Анатольевич Захаров за счет спонсоров найдет возможность не повышать слишком цены. То есть всегда находится инициативные люди, которые поддерживают развитие культуры, но кардинально — никаких перемен. И произойти они могут только в одном случае — когда в ежегодном

Обращении Президента к народу, в выступлениях наших лидеров, руководителей, среди прочего, прозвучат слова о культуре. Вот тогда и наметятся перемены.

— Скажите, а в каком состоянии находится закон, обеспечивающий права граждан РФ на честь и достоинство?

— В Госдуме с легкостью предлагают законы для первого чтения, но для дальнейшего его прохождения требуется согласование с Администрацией Президента и Правительством. Если они не поддерживают закон, он не увидит света. Именно это произошло с Законом о защите чести и достоинства. Тут же стали говорить, что у нас все прописано в Уголовно-процессуальном кодексе и в Конституции России. А между тем у нас не прописано главное — какова взаимная ответственность государства и гражданина друг перед другом. Помните, люди не получали зарплату по несколько месяцев, а то и по году? Когда иностранные гости узнавали об этом, они смеялись: «Как это, человек приходит на работу и производит то, что необходимо?» — «Да». — «И не получает зарплату?» — «Нет». — «Да ваших руководителей надо сажать в тюрьму!» Но не сажают же. Или говорят людям: «Работы нет, три месяца вы свободны». «И что, специалист болтается на улице?» — спрашивают иностранцы. — «Да». «Как?» — вопиющие вещи, с точки зрения западного человека.

Раньше после окончания учебных заведений молодых людей распределяли в Казань, в Сибирь, где они должны были отработать 2 года по специальности. А сегодня окончили высшее училище или университет — и занимайся бизнесом в киоске. У нас огромное количество музыкальных школ, училищ, институтов, консерваторий, которые не знают, куда девать специалистов.

Артистов и музыкантов не обеспечивают работой, да и сколько можно плодить оркестры? Каждый оркестр должен кто-то спонсировать. Так что у нас положение тяжелое, но, повторяюсь, не безвыходное.

— Каково ваше отношение к новым песенным конкурсам? Что вам хотелось бы изменить прежде всего на нашей эстраде? И скажите наконец, когда закончится дикая безвкусица на эстраде?

— О чем бы вы ни заговорили, все упирается в финансирование. Конкурсы проводить необходимо, но где найти средства, чтобы создать оргкомитет, разработать положение о конкурсе, пригласить артистов, устроить концертные площадки? Все дело в средствах. А безвкусица будет процветать до тех пор, пока рекламная продукция будет занимать главное место в жизни каналов, пока не будет худосе-

тов и не будет востребовано настоящее искусство. А люди, считаю, сами виноваты в том, что смотрят по ТВ программы наподобие «Голых и смешных», поднимая их рейтинг. Думаете, почему сейчас поются совершенно жуткие по содержанию песни? Жуткие!.. Потому что рыночная экономика поглотила ТВ. По пословице, кто платит, тот и заказывает музыку, эту пошлость заказывают те, кто платит. А кто у нас «платит»? Тот, кто украл.

— Как вы относитесь к тому, что в ближайшем будущем должно возникнуть Единое экономическое пространство, в которое войдут Россия, Беларусь и Казахстан? Что думаете о Союзном государстве России и Беларуси, которое строится второй десяток лет?

— К идее создания Единого экономического (а от себя добавлю — и культурного) пространства и к строительству Союзного государства Беларуси и России отношусь не просто положительно, а с огромным энтузиазмом. Все это объединение ни в коей мере не будет возвратом к Советскому Союзу, как думают некоторые, а укрепит наше содружество в части промышленного, экономического и культурного развития. А строительство Союзного государства тем более поддерживаю, потому что Россия объединится с нашей, славянской страной. В Беларуси я бывал неоднократно и восхищен многими вещами — чистой улицей, площадями, фасадами домов, спокойным отношением людей друг к другу. Мне нравится, что с бандитизмом и криминалом там ведется яростная борьба и влюбленные спокойно гуляют по ночам. Мне нравится, что там следят за порядком на дорогах, по количеству автокатастроф Беларусь занимает последнее место в СНГ.

Кстати, я хорошо знаю Нурсултана Абишевича Назарбаева и всегда поддерживаю его. Он стремится к единому экономическому и культурному пространству для бывших республик СССР, потому что озабочен нашим общим развитием.

— Каково, по-вашему, значение Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» для нашей общей с белорусами культуры?

— «Славянский базар» — один из самых замечательных фестивалей на постсоветском пространстве. Еще «Новую волну» можно рядом поставить. Мало у нас фестивалей, которые помогают продвигаться молодым. Но продвигают их только на фестивалях, а дальше ими никто не занимается. Проблема та же — нужны продюсеры, нужны средства.

Беседовала
Нина КАТАЕВА

— КИНО —

Трофей «Охотника» с белорусской душой

Лидерами по количеству наград на XVIII Минском международном кинофестивале «Лістапад»

стали российские кинематографисты



ФОТО БЕЛТА

Председатель фестиваля Геннадий Давыдко вручает приз Президента Республики Беларусь «За гуманизм и духовность в кино» Галине Адамович

Фаворитом основного конкурса игрового кино на Минском международном кинофестивале «Лістапад» журналисты и зрители считали картину российского ре-

жиссера Сергея Лобана «Шипитое» с Петром Мамоновым. Но жюри во главе с народным артистом Кыргызстана Актаном Арымом Кубатом победителем

единодушно назвало другую ленту. «Золото» «Лістапада» получил российский режиссер Бакур Бакурадзе за фильм «Охотник» с белорусским актером в главной роли.

Глава судейской коллегии Актан Арым Кубат отметил, что определение победителя — это всегда сложный процесс, особенно если члены жюри не знакомы лично. «Им нужно понять стиль работы и вкусы друг друга», — сказал он. — Но особых споров по поводу фильма победителя у нас не было». Чего не скажешь о зрительской аудитории. Фильм Бакура Бакурадзе вызвал разные реакции. Кто-то сцену за боя свиней счел слишком жесткими, кто-то, наоборот, в фильме увидел необычайную нежность.

Действие фильма происходит в российской глубинке, без уточнения места, на некой свиноферме в животноводческом хозяйстве. Жизнь главного героя Ивана Дунаева размеренная с утра до вечера. Этот человек привык быть хозяином на своей земле, привык, что все вокруг он знает и все ему подчиняется. Роль Ивана исполнил белорус Михаил Барскович. В один прекрасный день в хозяйство появляется Люба, женщина из соседней

колонии-поселения. И с этого момента жизнь Ивана, отца семейства, меняется кардинально...

Минский кинофорум неслучайно называет фестивалем фестивалей. Он собирает лучшие фильмы, созданные на территории постсоветского пространства, Восточной Европы. Впервые были представлены ленты из Бразилии, Мексики и Таиланда. Оценивало ленты также интернациональное жюри. Это обязательное требование Международной федерации продюсеров.

Гран-при в номинации «Лучший документальный фильм» присужден польской картине Войцеха Старона «Урок аргентинского». Жюри кинопресса «фильмом года» признало македонскую картину «Матери». Лучшим режиссером международного жюри кинематографистов назвало Олега Новикова из Сербии за фильм «Белый-белый свет». Лучшей среди кинолент молодых режиссеров стала работа мексиканского режиссера Ригонберто Перескано «На север дороги нет». Призом «За лучшую женскую роль» награждена Марта Хонзайко, сыгравшая в фильме польского режиссера Антони Краузе «Черный четверг». Кахи Кавсадзе

удостоен приза «За лучшую мужскую роль». Награда «За лучшую мужскую роль второго плана» досталась мужскому актерскому ансамблю в фильме российского режиссера Сергея Лобана «Шипитое».

Призом Президента Республики Беларусь «За гуманизм и духовность в кино» награждена режис-

сер Галина Адамович за киноленту «Инокания».

Всего на «Лістападе» были представлены картины почти из 40 стран мира. Документальное, игровое и детское кино на фестивале посмотрели 30 тысяч зрителей. Все фильмы (а их было более 150) шли на языке оригинала. Но трудностей с переводом не возникало, потому как у хорошего кино национальности нет.

По традиции, победители и почетные гости «Лістапада» распались на тарелке, чтобы следующей осенью разбить ее о штативы кинокамеры в знак того, что фестиваль снова открыт.

Марина КУЗЬМИЧ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на предоставление услуг программной аппаратной для формирования телевизионных сигналов телевизионного канала ТРО и технической поддержки средств автоматизации.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 13 800 000 (тринадцать миллионов восемьсот тысяч) российских рублей.

Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, — <http://www.tro-soyuz.com/>

* * *

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на предоставление цифрового канала связи для передачи телевизионных сигналов телевизионного канала ТРО.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 7 000 000 (семь миллионов) российских рублей.

Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, — <http://www.tro-soyuz.com/>