

СКАЗКИ ДЛЯ МУРКИ

Евгения
ЗАБОЛОТСКИХ

■ В этом году отмечают 140 лет со дня рождения детского писателя Корнея Чуковского.

На «Айболите», «Мойдодыре» и «Федорином горе» выросло не одно поколение. Если бы не свои дети, **Корней Чуковский** вряд ли смог бы радовать чужих ребят. Собственных чад у писателя было четверо. Два сына и две дочери - Коля, Боба, Лидочка и Мура.

Семья жила в финском поселке Куоккала - снимала дачу с мезонином. В доме царила теплая и радостная атмосфера. Тон задавал Корней Иванович. Кормил детей по утрам кашей и любил с ними дурачиться. Лежал на песке, и по нему, как по дереву, лазили. Или нырял и делал вид, что утонул. И, когда дети уже были до смерти напуганы, всплывал.

Большое внимание уделял английскому языку. Придумал игру, которая пригодится и сегодняшним родителям. Давал задание учить слова, а потом внезапно проверял, как их запомнили дети. В итоге Лидка в пятнадцать лет редактировала тексты профессиональных переводчиков.

Сам же Корней Иванович

штудировал самоучитель. В 1903 году его, корреспондента газеты «Одесские новости», отправили в Лондон в длительную командировку. Там его не понимал никто, да и сам он мало что разумел. Но быстро освоился. Сказочного по тем временам гонорара - ста рублей в месяц - не хватало, и приходили деньги нерегулярно. Он нашел подработку: переписывал каталоги в Британском музее. В свободное время читал в оригинале Теккерея и Диккенса. Усилия не пропали даром - в конце жизни Чуковский стал доктором литературы в Оксфордском университете. Правда, говорил по-прежнему с сильным акцентом.

В младшей, Мурочке, Кор-

ней Иванович души не чаял. Все известные сказки посвятил ей: «Мойдодыра», «Мухомочкотуху», «Тараканище», «Телефон», «Федорино горе», «Бармалей», «Чудо-дерево», «Путаницу», «Краденое солнце» и «Айболита». И еще стихи: «Мура тувельку снимала, В огороде закопала: Расти, тувелька моя, Расти, маленькая!»

Он также придумывал для нее игры. Однажды девочка попросила собаку, и Корней Иванович предложил Мурочке... самой ею стать. Водил дочку на поводке, а она лаяла. Прохожие были в шоке, а отец и дочь - счастливы. Мурочка не стало в 11 лет, ее унесла тяжелая болезнь. Когда ей было совсем плохо, Чуковский сочинил «Айболита». Он и сам верил, что есть доктор, который прилетит и спасет...



Писатель предлагал детям игру - нужно было продолжить строчку из его произведения.



СЕЛИГЕРСКИЕ МИШКИ

ШЕДЕВР

■ Мало кто знает, что легендарное полотно «Утро в сосновом бору» писал не только Иван Шишкин.

В 2022-м празднуют 190 лет со дня рождения «папы» мишек. У знаменитого полотна был и соавтор - **Константин Савицкий**. Говорят, живописец подсказал напарнику замысел картины. А затем художники разделились. За природу, которая у него получалась идеально, взялся Шишкин. А мишками занялся Савицкий. Животные у него выходили на славу. Правда, написал он их по семи карандашным эскизам соавтора, которые хранятся в Русском музее. Там медвежат разное количество, и они в других позах. У Савицкого косолапые получились лучше, чем у Шишкина, и выбрали его вариант.

Живописец поставил на полотне подпись. Однако меценат **Павел Третьяков** стер ее, ког-

да приобрел картину. Оставил как автора только Шишкина, потому что посчитал, что так будет правильно. Счастливчик поделился гонораром с напарником. Но отдал не половину, а четверть, потому что первоначальные наброски делал сам. Савицкий весело сообщил родным: «Картина продана за четыре тысячи, и я участник в четвертую долю». Однако больше не сотрудничал с соавтором.

Савицкий мишек писал лучше, чем Шишкин, но вот медведем в шутку называли последнего. Он был высокого роста, угрюмый и молчаливый.

Изначально картина называлась «Медвежье семейство в лесу». Косолапых художник нашел в Тверской области - увидел их утром на острове Городомля на озере Селигер. Солнечные лучи пробивались сквозь высокие деревья, и медвежата резвились на бревне.

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАЛ

■ В этом году исполняется 135 лет со дня рождения гениального художника, который перевернул представление об искусстве.

Родной Витебск, муза Белла и нежные цветы васильки - едва ли не самые часто повторяющиеся мотивы живописи белорусского мастера.

ФАНТАЗИИ И РЕАЛЬНОСТЬ

Марк Шагал прожил огромную жизнь. Почти весь XX век. И во многом определил его. Юность всемирно известного авангардиста прошла в Витебске. Он любил забираться на чердак и с высоты разглядывать деревянные дома, череду заборов, купола церкви, витиеватые дороги и гуляющих местных жителей. Его наблюдения, взгляды, чувственность души нашли отражение в ярких красках на полотнах.

Тихую и незатейливую жизнь Витебска можно рассмотреть на знаменитых картинах «Над городом» и «Прогулка». Шагал жил в Петербурге и Париже. Но именно город на Двине стал любимым местом, где он почувствовал тягу к живописи и познакомился с первой женой, вдохновительницей Беллой.

«Я не жил с тобой, но не было моей картины, которая не дышала бы твоим духом и отражением, - писал художник о родном Витебске. - Я тебя целовал всеми красками и штрихами...»

Он творил не так, как предписывали правила, а как он сам видел и чувствовал. В своем творчестве любил объединять фантазию и реаль-

ность, будничное и возвышенное. Нередко по многообразию поисков, образности и чувственности его сравнивают с современниками парижанами - **Матиссом, Пикассо, Леже**. Как и они, витебский гений был реформатором в искусстве.

В 20-х годах XX века Марк Шагал открыл в Витебске Народное художественное училище, где они вместе с **Казимиром Малевичем** переворачивали представления студентов о творчестве. В училище преподавали выдающиеся мастера - **Добужинский, Богуславская, Ермолаева, Лисицкий, Малевич**. Не случайно то время эксперты называют «витебским Ренессансом».

ДОМ ГЕНИЯ

В Витебске на Покровской улице сохранился дом из красного кирпича, построенный отцом художника больше ста лет назад. Теперь здесь музей Марка Шагала. В нем представлены предметы быта рубежа XIX - XX вв., а также копии архивных документов, рассказывающие о жизни художника и его семьи.

На другом берегу Западной Двины - Арт-центр Шагала. Полотен в собрании нет. Но гости смогут посмотреть на офорты, уникальную серию иллюстраций к поэме Гоголя «Мертвые души», цикл цветных литографий «12 колен Израиля» и другие работы. В конце февраля к 135-летию художника здесь открылась выставка-посвящение с живописью и графикой белорусских и зарубежных мастеров, вдохновленных творчеством Шагала. К юбилею художника обещают еще много сюрпризов.

МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ



Витебск занимал особое место в сердце художника.

В ТЕМУ

Василек - любимый цветок Марка Шагала, который стал символом международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Не заблудиться в фестивальной городе и посмотреть все достопримечательности гостям

поможет васильковый гид с QR-кодами. При наведении на специальные знаки камеры смартфона на экране появятся места, обязательные для посещения. На достопримечательностях, магазинах, кафе уже «распустились» десятки васильков. Пройдя по ним, можно познакомиться с воспоминаниями известных людей, интересными и необычными фактами из истории и культуры Витебска.



Нота-василек - символ «Славянского базара».