

Ольга ХРАБРЫХ

■ Известный художник, режиссер и актер ответил на вопросы «СВ» о связях с Беларусью, съемках в фильме «Собака Баскервилей», рассказал о дружбе с Никитой Михалковым и службе в ракетных войсках.

И Я, И НИКИТА МИХАЛКОВ ЗНАЛИ, ЧЕГО ХОТИМ

80-летний юбилей отметил актер, режиссер, сценарист, художник-постановщик Александр Адабашьян. Также его называют королем эпизода, появление Александра Артемовича в фильме может говорить о его знаке качества. Фраза его персонажа, дворецкого Бэримора, - «Овсянка, сэр» - в картине «Собака Баскервилей» стала мемом, что говорит о народном признании.

- Вы дружите с Никитой Михалковым больше шестидесяти лет. Как удалось сохранить такие долгие дружеские отношения?

- У семьи моего одноклассника Алексея Шашкова (царство ему небесное), с которым мы сидели за одной партой, была дача на Николиной Горе. А там жил и Никита с родителями. Так мы и познакомились.

Впоследствии выяснилось, что у нас много общего. В сознательном возрасте меня всегда интересовало, что такое кризис среднего возраста. Я до сих пор не знаю, что это такое, но потом все-таки догадался, что это, видимо, те люди, которые лет в сорок поняли, что они совершенно не тем занимаются и не туда попали.

Но и я, и Никита знали, чего хотим. Например, я знал, что хочу поступать именно в Строгановку (Российский государственный художественно-промышленный университет им. Строганова). А он хотел быть артистом и для этого много чего делал. Еще будучи школьником, ходил в студию при театре Станиславского. В общем,

Александр АДАБАШЬЯН:
КРИТИКА - РАССУЖДЕНИЯ ЕВНУХОВ О ЛЮБВИ

Со Светланой Крючковой в фильме «Двое в одной жизни, не считая собаки» им удалось показать мудрость поколения, пережившего Великую Отечественную войну.

каждый из нас упорно шел к своей цели.

Мы соприкоснулись в общих интересах к определенному искусству. Я был у него художником на курсовой работе, потом на дипломной. Так все ишло. То, чему меня научили в Строгановке, очень пригодилось в кино.

ИЗ ПОДМАСТЕРЬЕВ

Потом Никита служил на Тихоокеанском флоте. А его брат позвал меня своим партнером (знаете, как в теннисе отбивают мячики) для написания сценария. Нужно было максимально все обсуждать и преодолевать какое-то сопротивление. Тогда я и понял, что научить нельзя, а можно только научиться - причем

будучи подмастерьем при хорошем мастере в какой угодно профессии. Хоть дворником, хоть стекольщиком - ком угодно.

Можно окончить какой-нибудь дворнико-институт, снегоуборочный факультет, но до тех пор, пока вы несколько месяцев не помашете мет-



Михаил ФРОЛОВ/kpmmedia.ru

ПОРАЗИЛИ КРАСИВЫЕ ЗАБОРЫ

ВОСТОРГ

■ Что связывает с Синеокой?

- Очень мне нравилась эта страна во всех отношениях. Помню, когда первый раз туда попал. Когда ты едешь километрами и проезжаешь какие-то маленькие поселочки, деревни замечательные, очень чистые. Изумили меня и потрясающие заборы. Чистенькие, аккуратненькие, нигде нет воткнутых в землю старых кроватных спинок.

Человеку неудобно выйти из дома небритым, грязным и драным не потому, что он боится осуждения, а просто у него есть уважение к себе и окружению, ощущение себя. Вот это мне там очень понравилось.

Белорусы - очень спокойный народ, терпеливый. Хотелось там что-то сделать, но как-то не срослось.

■ На съемках «Собаки Баскервилей» куда ни ткни - народный артист.

В АНГЛИИ ТАКОВЫХ НЕ УВИДИШЬ

- Что вы могли бы сказать о съемках в фильме «Собака Баскервилей»?

- Это было стеченье обстоятельств. А какая команда там собралась - просто сборная СССР. Ливанов, Соломин, Михалков, Янковский, Мартинсон, Крючкова, Демидова, Рина Зеленая, Брондуков, Стеблов. Куда ни ткни - попадешь в народного артиста.

Ну и плюс Масленников придумал замечательный стиль фильма, потому что это такие англичане, которых и в Англии никогда не увидаишь.

- В вашей фильмографии очень много ярких эпизодов, но есть и главная роль - в фильме «Двое в одной жизни, не считая собаки».

- Мы хорошо знакомы со Светланой Крючковой. Много работали вместе, на той же «Собаке Баскервилей». Я видел ее в театре много раз, с удовольствием смотрю ее

КИНОСБОРНАЯ СТРАНЫ НЕТЛЕНКА



Кадр из фильма

поэтические вечера. У Светланы есть замечательный цикл о поэтах Серебряного века, где она рассказывает об этих людях и читает их стихи.

И когда поступило предложение сыграть супружескую пару, интеллигентных питерских старикашек, мне показалось это интересным.

- Это очень добрый семейный фильм. Хорошее кино и должно быть таким?

- Хорошее кино тоже может быть агрессивным и жестоким,

если там есть история. Я не люблю авторское кино. Кто-то из великих сказал, что если твое общение со зрителем идет от чувства к чувству, то это одно дело. А если нужно разгадывать какой-то там ребус, то это уже будет остывшее, охлажденное, заказанное тобой блюдо. Уже все невкусно и некрасиво!

Как правило, такое кино создается людьми без чувства юмора. Там все очень серьезно и такие же критики.

У меня с ними плохие отношения. Любая критика - это рассуждение евнухов о любви.

Леонардо да Винчи говорил, что в отвлеченных творческих рассуждениях отсутствует собственный творческий опыт, без которого ни в чем не может быть достоверности.

Высшая игра творческого ума проявляется в процессе собственной творческой деятельности.

Я еще ни разу не встречал человека, который в детстве мечтал бы стать кино- или театральным критиком.

ДЕНЬГИ ПОЛУЧИЛИ, А ПОЗОРА НИКАКОГО

- Вы художник, актер, сценарист, режиссер. Какая из этих ролей вам ближе?

- Все, чем я занимался, приносит мне удовольствие. Благодаря возможностью выбирать. Например, я никогда не являлся штатным сотрудником на «Мосфильме». Я работал только по договорам, поэтому меня не могли в приказном порядке назначить на какую-то картину, если мне был неинтересен режиссер или сценарий.

Не было ни одного случая, чтобы мне приходилось заниматься тем, что мне не нравится. За исключением некоторых сериалов, но это стеченье обстоятельств.

Как правило, все начиналось с того, что такие проекты мне предлагал какой-то интересный человек. Но потом его отодвигали в сторону и вместо него появлялся кто-то другой.

Например, снимался подобный сериал, на который я так попал. Потом он остановился. Прошло некоторое время. Помню, пришел в театр Вахтангова, а в антракте ко мне, распахнув руки, бежит очень известная актриса, которая также снималась в этом сериале. Она говорит: «Шикарные новости, мы не будем ничего доснимать. Деньги получили, а позора никакого».

- Что вы сейчас читаете?

- Пытается современную литературу, но прочел страниц десять - и понимаю, что не надо мне этого читать. Чехова, Толстого, как ни странно, Тэффи. Ты их перечитываешь и все время что-то находишь.