

Ольга ХРАБРЫХ

■ Известный художник, режиссер и актер ответил на вопросы «СВ» о связях с Беларусью, съемках в фильме «Собака Баскервилей», рассказал о дружбе с Никитой Михалковым и службе в ракетных войсках.

И Я, И НИКИТА МИХАЛКОВ ЗНАЛИ, ЧЕГО ХОТИМ

80-летний юбилей отметил актер, режиссер, сценарист, художник-постановщик Александр Адабашьян. Также его называют королем эпизода, появление Александра Артемовича в фильме может говорить о его знаке качества. Фраза его персонажа, дворецкого Бэрримора, - «Овсянка, сэр» - в картине «Собака Баскервилей» стала мемом, что говорит о народном признании.

- Вы дружите с Никитой Михалковым больше шестидесяти лет. Как удалось сохранить такие долгие дружеские отношения?

- У семьи моего одноклассника Алексея Шашкова (царство ему небесное), с которым мы сидели за одной партой, была дача на Николиной Горе. А там жил и Никита с родителями. Так мы и познакомились.

Впоследствии выяснилось, что у нас много общего. В сознательном возрасте меня всегда интересовало, что такое кризис среднего возраста. Я до сих пор не знаю, что это такое, но потом все-таки догадался, что это, видимо, те люди, которые лет в сорок поняли, что они совершенно не тем занимаются и не туда попали.

Но и я, и Никита знали, чего хотим. Например, я знал, что хочу поступать именно в Строгановку (Российский государственный художественно-промышленный университет им. Строганова). А он хотел быть артистом и для этого много чего делал. Еще будучи школьником, ходил в студию при театре Станиславского. В общем,

Александр АДАБАШЬЯН:

КРИТИКА - РАССУЖДЕНИЯ ЕВНУХОВ О ЛЮБВИ



Со Светланой Крючковой в фильме «Двое в одной жизни, не считая собаки» им удалось показать мудрость поколения, пережившего Великую Отечественную войну.

каждый из нас упорно шел к своей цели.

Мы соприкоснулись в общих интересах к определенному искусству. Я был у него художником на курсовой работе, потом на дипломной. Так все и пошло. То, чему меня научили в Строгановке, очень пригодились в кино.

ИЗ ПОДМАСТЕРЬЕВ

Потом Никита служил на Тихоокеанском флоте. А его брат позвал меня своим партнером (знаете, как в теннисе отбивают мячики) для написания сценария. Нужно было максимально все обсуждать и преодолевать какое-то сопротивление. Тогда я и понял, что научить нельзя, а можно только научиться - причем

будучи подмастерьем при хорошем мастере в какой угодно профессии. Хоть дворником, хоть стекольщиком - кем угодно.

Можно окончить какой-нибудь дворничий институт, снегоуборочный факультет, но до тех пор, пока вы несколько месяцев не помажете мет-



Он не знает, что такое кризис среднего возраста.

Михаил ФРОЛОВ/kpmedia.ru

ПОРАЗИЛИ КРАСИВЫЕ ЗАБОРЫ

ВОСТОРОГ

■ Что связывает с Синеокой?

- Очень мне нравилась эта страна во всех отношениях. Помню, когда первый раз туда попал. Когда ты едешь километрами и проезжаешь какие-то маленькие поселочки, деревни замечательные, очень чистые. Изумили меня и потрясающие заборы. Чистенькие, аккуратненькие, нигде нет воткнутых в землю старых кроватных спинок.

Человеку неудобно выйти из дома небритым, грязным и драным не потому, что он боится осуждения, а просто у него есть уважение к себе и окружению, ощущение себя. Вот это мне там очень понравилось.

Белорусы - очень спокойный народ, терпеливый. Хотелось там что-то сделать, но как-то не срослось.

■ На съемках «Собаки Баскервилей» куда ни ткни - народный артист.

В АНГЛИИ ТАКОВЫХ НЕ УВИДИШЬ

- Что вы могли бы сказать о съемках в фильме «Собака Баскервилей»?

- Это было стечение обстоятельств. А какая команда там собралась - просто сборная СССР. Ливанов, Соломин, Михалков, Янковский, Мартинсон, Крючкова, Демидова, Рина Зеленая, Брондуков, Стеблов. Куда ни ткни - попадешь в народного артиста.

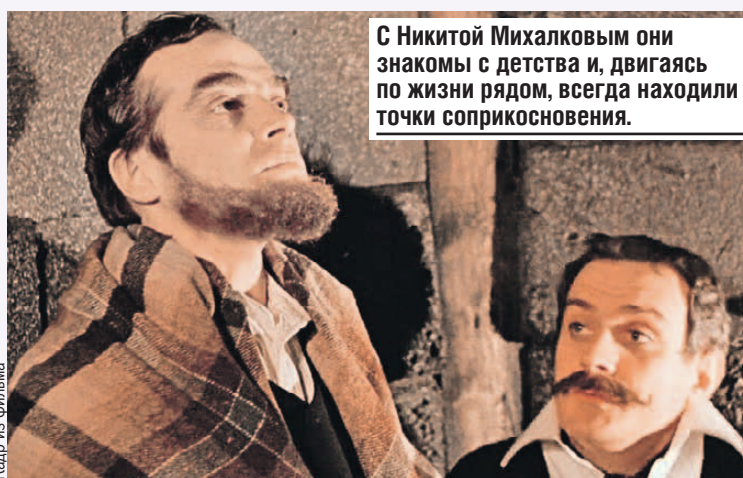
Ну и плюс Масленников придумал замечательный стиль фильма, потому что это такие англичане, которых и в Англии никогда не увидишь.

- В вашей фильмографии очень много ярких эпизодов, но есть и главная роль - в фильме «Двое в одной жизни, не считая собаки».

- Мы хорошо знакомы со Светланой Крючковой. Много работали вместе, на той же «Собаке Баскервилей». Я видел ее в театре много раз, с удовольствием смотрю ее

КИНОСБОРНАЯ СТРАНЫ

НЕТЛЕНКА



С Никитой Михалковым они знакомы с детства и, двигаясь по жизни рядом, всегда находили точки соприкосновения.

поэтические вечера. У Светланы есть замечательный цикл о поэтах Серебряного века, где она рассказывает об этих людях и читает их стихи.

И когда поступило предложение сыграть супружескую пару, интеллигентных питерских старикашек, мне показалось это интересным.

- Это очень добрый семейный фильм. Хорошее кино и должно быть таким?

- Хорошее кино тоже может быть агрессивным и жестоким,

если там есть история. Я не люблю авторское кино. Кто-то из великих сказал, что если твое общение со зрителем идет от чувства к чувству, то это одно дело. А если нужно разгадывать какой-то там ребус, то это уже будет остывшее, охлажденное, заказанное тобой блюдо. Уже все невкусно и некрасиво!

Как правило, такое кино создается людьми без чувства юмора. Там все очень серьезно и такие же критики.

У меня с ними плохие отношения. Любая критика - это рассуждение евнухов о любви.

Леонардо да Винчи говорил, что в отвлеченных творческих рассуждениях отсутствует собственный творческий опыт, без которого ни в чем не может быть достоверности.

Высшая игра творческого ума проявляется в процессе собственной творческой деятельности.

Я еще ни разу не встречал человека, который в детстве мечтал бы стать кино- или театральным критиком.

ДЕНЬГИ ПОЛУЧИЛИ, А ПОЗОРА НИКАКОГО

- Вы художник, актер, сценарист, режиссер. Какая из этих ролей вам ближе?

- Все, чем я занимался, приносит мне удовольствие. Благо была возможность выбирать. Например, я никогда не являлся штатным сотрудником на «Мосфильме». Я работал только по договорам, поэтому меня не могли в приказном порядке назначить на какую-то картину, если мне был неинте-

ресен режиссер или сценарий.

Не было ни одного случая, чтобы мне приходилось заниматься тем, что мне не нравится. За исключением некоторых сериалов, но это стечение обстоятельств.

Как правило, все начиналось с того, что такие проекты мне предлагал какой-то интересный человек. Но потом его отодвигали в сторону и вместо него появлялся кто-то другой.

Например, снимался подобный сериал, на который я так попал. Потом он остановился. Прошло некоторое время. Помню, пришел в театр Вахтангова, а в антракте ко мне, распахнув руки, бежит очень известная актриса, которая также снималась в этом сериале. Она говорит: «Шикарные новости, мы не будем ничего доснимать. Деньги получили, а позора никакого».

- Что вы сейчас читаете?

- Пытался современную литературу, но прочел страниц десять - и понимаю, что не надо мне этого читать. Чехова, Толстого, как ни странно, Тэффи. Ты их перечитываешь и все время что-то находишь.