

Елена КАРЛИНА

■ На юбилейном музыкальном форуме «Славянский базар» Национальный академический концертный оркестр Беларуси под управлением маэстро получил специальную премию «Через искусство - к миру и взаимопониманию». В интервью «СВ» лауреат рассказал, что думает о сегодняшней эстраде, в чем уникальность конкурса в Витебске и почему даже во время отпуска не может себе позволить расслабиться.

**ДВЕ КНОПКИ  
НАЖАЛ - И ГОТОВО**

- Михаил Яковлевич, в этом году «Славянскому базару» исполняется четверть века, а ведь именно вы открывали фестиваль...

- Очень горд, что уже 28 лет работаю на этом музыкальном форуме. И я не оговорился. До «Славянского базара» в Витебске проходил Всесоюзный фестиваль польской песни. Наш оркестр выступал и там. Помню, как в начале 90-х шагами измерял сцену Летнего амфитеатра...

- Сегодняшний фестиваль сильно отличается от первого «Славянского базара»?

- Фестиваль до сих пор поющий, а не подпевающий. Мы сохраняем мелодичную песню. Ведь сегодня все уходит в саунд-звучание. Электронная музыка, все просто: две кнопки нажал - и готово. Исполнительское мастерство упало. У советских артистов были яркие, мощные голоса. Сейчас это уже необязательно. Но, к счастью, на конкурс в Витебск каждый год приезжают конкурсанты с территории бывшего СССР, где еще помнят прежнюю манеру исполнения. Кто-то лучше, кто-то хуже, но все ребята достойные.

- Когда на «Славянском базаре» получали награду из рук Александра Лукашенко, сказали красивую речь - на белорусском...

- Люблю свою страну и горжусь, что родился в Беларуси. А о наградах никогда не думаю, просто работаю. Поначалу даже аппаратуры не было - у поляков брали, а чуть позже - техника появилась и у нас, благодаря Александру Лукашенко. Не представляю, как бы работали без его поддержки.

**ДОСЬЕ «СВ»**

Народный артист Беларуси Михаил Финберг родился в 1947 году в городе Мозырь Гомельской области. Экстерном окончил Белорусскую государственную консерваторию, а позже и аспирантуру по специальности «дирижер». С 1987 года - бессменный художественный руководитель Национального академического концертного оркестра Беларуси.

Профессор Белорусской академии музыки.

Михаил ФИНБЕРГ:

# ЭТОТ «БАЗАР» - ПОЮЩИЙ, А НЕ ПОДПЕВАЮЩИЙ!



Маэстро любят не только белорусские музыканты, но и российские артисты: с Лаймой Вайкуле он дружит несколько десятилетий.

**ГЛУПОЕ СЛОВО  
«ЗВЕЗДА»**

- Что сегодня важнее для артиста - шоу, обаяние или все-таки голос?

- Ценится не столько голос, сколько умение им пользоваться, правильно подобрать репертуар. А шоу важно на «Евровидении». Поэтому-то давно его не смотрю. Хотя должен, как музыкант: надо же знать, что происходит, но не могу себя заставить!

- У Сергея Лазарева было шоу - и все равно только третье место...

- Лазарев - молодец, давно его знаю. В 1995 году посчастливилось работать на «Евровидении» - тогда все выступления сопровождался живым оркестром. От России выступал Филипп Киркоров, а Алла Пугачева приезжала его поддержать. Как-то во время репетиции ставили оценки участникам,

а потом сопоставляли их с финальными результатами конкурса. Почти ничего не угадали. Просто иначе воспитаны: делаем ставку на голос, а уже лет 20 он не в фаворе.

Дело не в первых местах. Важно, как сложится судьба артиста потом, через год-два. Многих из тех, кто получал Гран-при на «Славянском базаре», сейчас и не слышно... Нужно понимать, что после победы никто тебя за ручку не возьмет, как маленького ребенка. Придется искать самостоятельный путь, много трудиться.

- Чтобы прославиться, белорусские артисты часто уезжают в Москву...

- И наш оркестр ездил. Выступал на шоу «Угадай мелодию»... Стали узнавать. Уже потом были концерты в Кремле, в концертном зале «Россия», на «Голубые огоньки» звали. Благодарен, что все это было в России.

- На ваш взгляд, в какой момент певец переходит в ранг звезды?

- Вообще глупое это слово. Столько людей одурачило... Надо, чтобы на твои концерты билеты покупали - вот тогда ты звезда.

- Со многими артистами вы работаете много лет. Замечаете, как они с годами меняются?

- Да по-разному. Кто в лучшую сторону, а кто зазнается и перестает над собой работать. Думает не о вокале, а о том, как публике понравиться: что надеть, что сказать в интервью. Многие поют исключительно под фонограмму. А я категорически против «фанеры». Ни одному исполнителю не позволю со мной так работать.



За 25 лет Национальный концертный оркестр стал брендом музыкального праздника в Витебске. Этим летом на Площади звезд появилась именная плита коллектива.

БЕЛТА

**О ЛИЧНОМ****«ПАШУ, КАК ЛОШАДЬ»**

- На сцене гармонии мало-вато, а в жизни ее хватает?

- Да откуда?! Пашу, как лошадь - с шести утра до позднего вечера, без выходных и отпуска. Гармония для меня одно - если с оркестром все в порядке, все живы, здоровы, никто не увольняется. Хотя у нас люди редко меняются, раз в десятилетие. И то в силу возраста.

- Что же вы так, не любите отдыхать?

- У меня 244 человека в коллективе. Вот с понедельника вроде как в отпуске. Но какой тут отдых? Надо готовиться к следующему сезону. Что ж, выйду из отпуска, а у меня ничего не готово? Все расписано до конца 2017 года. В таком ритме жить сложно, но интересно.

- Как стать хорошим дирижером?

- Ох, эта профессия - темное дело. И не все это понимают. Здесь в первую очередь требуется хорошее образование. Многие музыканты сейчас хвастаются «корочкой». Спрашиваю: где учились? Сколько лет? Есть ли опыт работы, и как он с образованием сочетается? Технически обучить можно каждого, а сделать так, чтобы у человека и голова работала - нельзя. Нужно знать историю музыки, сольфеджио, гармонию, полифонию, весь инструментальный оркестр. Часто человек сдал экзамен, но не знает ничего. Недавно ко мне пришел мальчик, а ответить, на чем играл, толком не может.

- Чем порадуете публику в ближайшее время?

- Когда узнал, что нам заложат звезду на площади лауреатов в Витебске, сразу придумал следующие концертные программы - «Звезда», «Зорка»: на русском и белорусском языках. Сыграем лучшее, что у нас появилось за четверть века, и новые композиции. Думаю позвать Аллу Пугачеву: буду счастлив, если примадонна исполнит свою прекрасную песню «Звезда». А еще у нас есть 38 программ на тексты белорусских поэтов: Коласа, Богдановича, Бородулина...

- Чего не хватает современным исполнителям?

- В музыке сегодня не хватает гармонии. Недавно проехался на машине, включил радио - такого наслушался! Ни мелодии, ни голоса, ни гармонии, ничего! Раньше столько усилий нужно было приложить, чтобы песня попала на радио: были критики, цензура. Отбор проходил жестко и строго. В Советском Союзе меня это обижало, а сейчас понимаю: жаль, что те времена позади.