



ЛЕТИ, ЛЕТИ, ЛЕПЕСТОК

Когда-то в школьной программе два произведения Валентина Катаева были обязательными к прочтению. Повести «Белеет парус одинокий» и «Сын полка» знали не только в СССР. И смотрели миллионы зрителей, так как они выдержали несколько экранизаций.

Но был еще и мультфильм, который знали все, да и сейчас смотрят и любят. Это сказка Валентина Катаева «Цветик-семицветик». По ней снято два мультфильма и короткометражный фильм. «Написал сказку «Цветик-семицветик», думая о том, как надо жалеть людей. Написал, узнав, что умер светлый и талантливый человек - Борис Левин (погибший на финской войне писатель)», - рассказывал Катаев.

В СССР его творчество любили. Но не все знали, что писатель прошел испытания тремя войнами - Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной. Был дважды ранен.

Основав в 1955 году ставший сверхпопулярным журнал «Юность», открывший читателям плеяду великих поэтов середины XX века, свои стихи никогда не публиковал. Хотя писал их с юных лет.

Исследователи же творчества Катаева считают его одним из выдающихся поэтов своего времени.

Подготовили
Олег ЗИНЧЕНКО,
Наталья САЙКИНА.

Кузнец

Холодоватый апрельский ветер дул с Карпат.

Много дней и ночей, не зная отдыха, преследовали славные советские конники бегущих немцев и румын. Ни грязь, ни распутица, ни сердито вздувшиеся песенные реки, ни бешеные контратаки врага — ничто не могло остановить их порыва.

Они летели, как птицы.

Их черные бурки и алые башлыки развеивались на степном молдавском ветру. Туманное солнце и нежная апрельская лазурь мигали в зеркальных клинках. Блестящие искры и синяя грязь во все стороны летели с выбеленных подков. Конь со взмыленными мордами потемнел от пота.

Единственное чувство владело всеми: не дать врагу уйти.

Казалось, никакая сила в мире не может их остановить.

И все же они остановились. Им пришлось остановиться. Они остановились, потому что стерлись и сбились подковы. Нужно было перековать коней. А походные кузницы с подковами и кузнецами остались далеко позади. Ожидать, пока они подтунтуют, значило дать противнику уйти.

Это было за Сороками. Конники спешились, привязали своих коней к ограде и задумались. Трудно поставить советского кавалериста в тупик. И все же они оказались в тупике. И ехать дальше никак нельзя: лошадей покалечить, и не ехать тоже никак нельзя: противника упустить.

Закусил командир ус, сорвал сухую лозину и ударил ею в сердцах по грязному сапогу.

— Как же быть, хлопцы?

Но хлопцы молчали.

Вот тут-то и выступил на сцену старик молдаванин в высокой бараньей шапке и коричневой домотканной свитке, до того неподвижно стоявший неподалеку от конников. Он был стар, высок, сух. Его громадные черные руки опирались на высокий ластуший посох. Казалось, что это — мертвец, вставший из могилы для того, чтобы посмотреть на славных советских конников, принесших освобождение его родной Молдавии. Он не торопясь подошел к командиру, не торопясь снял шапку, поклонился с величавым достоинством и сказал:

— Подождите.

Потом он ушел и скоро вернулся с мешком древесного угля, небольшими ручными

мехами, кузнечным молотом, наковальней и щипцами.

— Был когда-то и я кузнецом, — сказал он с улыбкой, чуть мелькнувшей из-под его густых черных бровей. — Подковы у вас имеются?

— Подков нету.

— А железа у вас имеется?

— Железа нету.

— Тогда возьмем эту железу, — сказал, положив громадную руку на ограду. — Это — старая железа, хорошая железа. Я ее знаю. Я ее ковал сорок лет тому назад. Моя работа.

Пока конники выламывали железные прутья, старик присел на корточки и выкопал в земле маленький первобытный горн. Он засыпал в него уголь, разжег и стал одной рукой раздувать маленькие первобытные меха, положенные прямо на землю. Другой рукой он взял щипцы, захватил ими кусок выломанной ограды и сунул его в жар. Старая зеленая краска сразу пошла коричневыми волдырями. Скоро раздался тонкий, серебряный звон молота по наковальне. Перезла малиновая подкова упала в песок, остывая, синев и покрываясь спилой окаляной.

С чудесной, почти волшебной легкостью и быстротой орудовал старик своими нехитрыми инструментами — щипцами, молотом, мехами. Это была влюбленная работа истинно артиста, великого мастера своего дела. И порой казалось, что у него не две руки, а четыре, так виртуозно он ими действовал, успевая в одно и то же время и раздувать меха, и класть на наковальню куски раскаленного железа, и ударить по ним молотом.

Все новые и новые подковы и гвозди летели в песок, к ногам очарованных, повелевавших конников. Остывшие кони, почуяв запах каленого железа и кузнечного дыма, раздували ноздри и нетерпеливо перебирали ногами.

А тем временем потянулись и тылы с походными кузнями, кузнецами и подковами.

Звеня новыми подковами, летели конники в молдавскую степь. Черные бурки и алые башлыки развеивались на степном ветру, и весеннее, неслепотное солнце мигало в зеркальных клинках.

Валентин КАТАЕВ.

ПОДВИГ ДВАДЦАТИ ДВУХ

В полдень стрелковая рота лейтенанта Тевдорадзе решительным штурмом выбила врага с сильно укрепленной высоты. Заняв рубеж, командир роты приказал взводу Мартина закрепиться, а остальным продвигаться вперед.

К вечеру немцы предприняли контратаку, пытаясь вернуть утерянные позиции. Десятки фашистских орудий и минометов изрыгали тонны металла. Земля содрогалась под тяжестью разрывов. Лейтенант-комсомолец Мартин проверил оружие и боеприпасы.

— Нас осталось двадцать два, — сказал он. — Но назад пути для нас нет...

Вскоре из-за кустарника показались четыре немецких танка. За ними шла рота немецкой пехоты. Когда немецкие машины приблизились к подножью высоты и развернулись, наши бойцы открыли залповый огонь по пехоте, шедшей за танками. Контратака врага захлебнулась. Через некоторое время немцы после артиллерийско-минометного налета вторично пошли в контратаку. Когда гитлеровцы были совсем близко, заговорили наши пулеметы, затем открыли огонь стрелки. Но фашисты подбирались все ближе к высоте. В этот критический момент умолк наш ручной пулемет. Красноармеец Егор Хороводников вылез из своего окопа и под вражеским огнем подполз к пулемету. Шушпанов лежал около него, крепко сжав руками приклад. Неподалеку был и второй номер. Он так и застыл, держа в руке диск. Хороводников разжал пальцы погибшего бойца, вложил новый диск и с пулеметом выдвинулся вперед.

Уже второй час длился неравный бой. В самом разгаре его из строя вышел командир взвода. В это же время группа немцев ворвалась на левый скат высоты. Завязалась ожесточенная рукопашная схватка. Командование принял на себя рядовой-комсомолец Сергей Зыков.

Силы наших бойцов таяли. Но каждый из них дрался до последнего вздоха. Тяжело раненный боец-комсомолец Николай Митрошин собрал последние силы, приподнялся и метнул в гитлеровцев гранату. Вскоре подошло подкрепление.

Семнадцать наших бойцов-комсомольцев пали смертью храбрых. Но вражеские контратаки были отбиты, рубеж удержан.

Капитан С. САВЕЛЬЕВ.

Полесная почта 08706-Б.

НАШ САЙТ



SOUZVECHE.RU

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

12+

Адрес редакции:
127015, Москва, ул. Новодмитровская,
д. 5а, стр. 8.
Тел. в Москве: +7(495) 777-02-82
(доб. 3343)
E-mail: souzveche@souzveche.ru
220013, Минск,
ул. Б. Хмельницкого, д. 10а.
Тел. в Минске: +375 173110211
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
Светлана Владимировна КАМЕКА
Газета зарегистрирована
в Федеральной службе
по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охраны культурного наследия РФ.
Регистрационный номер
ПИ № ФС77-54482 от 17 июня 2013 г.



RU - BY
(Россия - Беларусь)

Учредитель:
Секретариат Парламентского
Собрания Союза Беларуси и России.
Еженедельная газета
Парламентского Собрания Союза
Беларуси и России

Российский выпуск
№ 22 (1151)
27 мая - 2 июня 2026 г.



Союзное Вече

Размещенные в газете материалы не подлежат
использованию другими лицами в какой бы
то ни было форме без разрешения правообладателя.
Приобретение авторских прав:
8 (495) 777-02-82 (доб. 8800)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Номер подписан: 26 мая 2026 г. в 16.00
По графику: 16.00



RUBY. Новости
России и Беларуси

Отпечатано в ООО «Типография
«КП - Москва».
Адрес: 141407, Московская обл.,
г. о. Химки, г. Химки, ш. Нагорное,
стр. 2, к. 9.

Тип. № 1846.

Общий тираж 314 427 экз.
Тираж по РФ 300 000 экз.
Тираж по РБ 14 427 экз.



Вече

