

СЛЕЗЫ ДРАКОНА НА «ЛІСТАПАДЗІКЕ»

Кристина ХИЛЬКО

В конкурсной программе зрители увидели больше 170 фильмов из сорока стран.

СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

Дамы блистали в коктейльных платьях, мужчины - в строгих смокингах. Открытие XXXI Минского международного кинофестиваля «Лістапад» во Дворце Республики прошло с шиком. Фотографы растянулись вдоль красной дорожки и караулили звездных гостей.

Народная артистка России Ирина Пегова признается журналистам, что обожает Минск. С белорусской столицей ее связывают не только рабочие моменты, но и теплые дружеские встречи:

- Здесь живут лучшие друзья - две семьи, которые я обожаю. С радостью приезжаю в Минск, хожу к ним в гости, ем драники.

Под светом прожекторов и вспышек фотокамер в зрительный зал проходили Мария Шукшина, Карен Шахназаров, Александр Адабашьян, Владимир Гостюхин, Валентина Теличкина...

Воздушные поцелуи зрителям посылали даже робот, ловко продефилировавший по красной дорожке.

Торжественная часть началась с вручения награды. Специальный приз Президента Беларуси «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве» под бурные аплодисменты получил народный артист России Дмитрий Певцов. Следуя чеховскому «краткость - сестра таланта», он был немногословен:

- Служу белорусско-российскому искусству!

Но без сюрприза зрителей не отпустил. Трогательно спел «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось», передавая музыкальный привет минчанам от московского театра «Ленком».

Не обошлось без бития тарелки о штатив камеры. Киношный ритуал эффектно совершил председатель фестиваля народный артист Беларуси Алек-

Николай Бурляев получил награду за фильм про Никиту Михалкова.



сандр Ефремов. Осколки на счастье разлетелись по всей сцене, дав старт недельному киномарафону.

ВОЛШЕБНАЯ БУРЯТИЯ

Российский фильм с таинственным названием по мотивам бурятских сказок и легенд покорила зрителей на конкурсе фильмов для детской и юношеской аудитории «Лістападзік».

- Добро и зло, любовь и ненависть. Нам всегда хочется чего-то простого, понятного. В этом великая сила искусства, которое может дарить такие прекрасные моменты, через экран переноса в другой мир, - отметила российский сценарист и режиссер Татьяна Мирошник.

Команде удалось передать атмосферу загадочной Бурятии. Жители широких степей и высоких гор помогли съемочной

группе буквально во всем - достаточно было бросить клич, вспоминает режиссер:

- Говорим, что нам нужен один конский хвост, - приносят десять штук. Помогали все!

В команде только несколько профессиональных актеров бурятского театра. Остальные герои - самородки. Главную роль исполнил фольклорный певец, студент колледжа искусств имени Чайковского в Улан-Удэ. Особое настроение ленты создает мистическая этническая музыка. Ее создатель - талантливый незрячий композитор Лудуб Очиров.

Очаровал юных зрителей не только фильм. В фойе кинотеатра «Пионер» соорудили декоративную юрту, привели дружелюбных пушистых хаски. Самые смелые ребята участвовали в ритуальных обрядах с шаманами.

ТРАДИЦИЯ

НАГРАДА ОТ СОЮЗНОГО ПАРЛАМЕНТА

Ее вручают ежегодно.

Специальным призом Парламентского Собранин в номинации «За верность нравственным идеалам в киноискусстве» награжден режиссер, председатель Телерадиовещательной организации Союзного государства Николай Ефимович за документальный фильм «Майя Плисецкая, которую мы не знали». Кинолента посвящена неизвестным страницам жизни и творчества выдающейся балерины. Награда учреждена Советом Парламентского Собранин в 2001 году и вручается ежегодно.



Мастер работал над фильмом два года.

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ

КОГДА СТАРОСТЬ - В РАДОСТЬ

Фильм «Двое в одной жизни, не считая собаки» показывает, что в жизни действительно ценно, а что мимолетно.

Конкурс игровых фильмов украсила новая работа российского режиссера Андрея Зайцева. Главные роли у Светланы Крючковой и Александра Адабашьяна. Трогательная мелодрама о двух пожилых петербургских интеллигентах, которые проживают старость с мудростью, спокойствием, оптимизмом, терпением и прощением.

Александр Адабашьян делится наблюдениями - новое поколение отрывается от пожилых родственников, вспоминая и свой опыт:

- Казалось, столько дел, более важных обстоятельств, чем просто сидеть с ними, разговаривать. Но когда это стало невозможным, начинаешь понимать: упущено больше, чем было приобретено. Тема фильма - если не подведение итогов, то в любом случае переосмысление многого.

«ГРУППА КРОВИ»

Военные ленты - визитная карточка киностудии «Беларусьфильм».

В год 80-летия Великой Победы вышла новая книга «Смотри и помни: Великая Отечественная война в белорусском кино».

Кровопротитные бои, оккупация, выжженные земли. Это не фантазии режиссеров, а наша история. О ней рассказывают не только мемориалы, но и художественные фильмы. «Сыновья уходят в бой», «В августе 1944-го», «Брестская крепость», «Вам задание», «Западня», «Талаш», «Знак беды». Киношедевр - двухсерийная военная драма «Иди и смотри» Элема Климова.

- Появляются новые фильмы. Думаю, работы новых поколений кинематографистов

и само явление белорусского кино станут еще убедительнее, - поделился наблюдениями Александр Карлюкевич, председатель Союза писателей Беларуси.

Обращаются к важной теме и российские режиссеры. На фестивале показали драму «Группа крови». Фильм основан на реальных событиях. На экране - детский концлагерь смерти в Ленинградской области, где мальчики и девочки становились донорами крови для раненых немцев.

- Война и победа - величайшая трагедия и величайшее достижение советского народа, наших дедов и прадедов, - отметил глава представительства Россотрудничества в Беларуси Юрий Макушин и добавил, что фильм никого не оставит равнодушным.

ПЕРСОНА

ГЛАВНАЯ РОЛЬ

Валентин ПЕПЕЛЯЕВ

Белорусы аплодировали фильму про Михалкова.

В конкурсе неигровых фильмов - лучшая картина «Никита». Награду получали автор фильма, председатель Комиссии ПС по культуре, науке и образованию, народный артист России Николай Бурляев и режиссер Дмитрий Чернецов.

Фильм рассказал о жизни и творчестве известного кинорежиссера Никиты Михалкова, отметившего в октябре этого года 80-летний юбилей.

Николай Бурляев, который с молодых лет дружен с Михалковым, рассказал историю появления фильма:

- Когда мы закончили снимать наш третий документальный фильм, мой режиссер Дмитрий Чернецов вдруг говорит: «Ну, что будем делать дальше?» После определенных раздумий я понял, что достойный ряд моих героев должен продолжить Никита Михалков. Я же о нем в трехтомнике пишу через каждые две-три страницы, как когда-то писал о Тарковском. Эти записи позже стали основой документального фильма о нем. К тому же была написана и книга «Никита. Повесть о друге», ставшая основой сценария. Никита прочитал повесть перед публикацией и вынес вердикт в свойственной ему манере: «Коль, всё правда. Но только кому это будет интересно, кроме нас с тобой?»

Фестиваль показал - интересно не только им.

Николай Бурляев не скрывал тревоги. Сегодня молодых студентов коллеги-профессора во ВГИКе учат, что самое главное в жизни - это слава и успех.

- Я считаю, что это самое страшное, что может быть в жизни. Слава и успех - это всего лишь гарнир. Искусство - это труд и служение, это - Голгофа. Каждый свой фильм надо снимать так, как будто он у тебя последний. На съемки надо идти как на исповедь. Михалков так к кино и относится. И это нас роднит. Его кино - это любовь и поиск общей гармонии. Поскольку мы знаем друг друга уже 66 лет, наши отношения переживали разные периоды. Все это вы увидите на экране. После нашей картины у зрителей возникает только одно желание: заново пересмотреть картины Никиты Михалкова, - уверен Николай Бурляев.

ЛЕГЕНДА