

МУДРОСТЬ ЗЕМНОГО ЯБЛОКА

Инна ШЕЙХАТОВИЧ

“Овощной базар” — такое название получила выставка фотографий мастера, бурей ворвавшегося в поток снимающих, в отряд рыцарей объектива.

Алик Замостин родился в Минске, объехал полмира, жил в Израиле, строил дома в Канаде и США, открывал компании, искал себя. Были в его жизни удары судьбы, удачи, случались сюжеты почти мистические. Все эти долгие — и быстролетящие! — годы он не расставался с фотоаппаратом. Фотографировал Манхэттен и золото осеннего леса. Старые туфли партнера по работе. Огурцы в стеклянной банке, чем-то напоминающей многонаселенный дом. Во всем привыкший полагаться на свое собственное мнение, свою интуицию, этот неординарно мыслящий человек придумал собственный стиль. Открыл тему “фотобасен”. Этих фотокартинок с серьезно-ироничным смыслом.

Впервые он решился на персональную выставку год назад. Собрал свои фотоработы — и показал в одном из залов Национального исторического музея Беларуси. Потом был Гомель, дворец Румянцевых — Паскевичей, который называют “белорусский Эрмитаж”. Потом еще несколько галерей и музеев. Новая выставка — итог наблюдения за плодами. Потому — овощи, фрукты, связь между ними. Время в его фотографиях можно охарактеризовать простым и космическим словом “всегда”.



Алик Замостин — рассказчик и транслятор сериала про предметы, желающий показать нам, людям, нас. Если взяться за толкование серии работ, которая получила название “Овощной базар” и с которой фотограф знакомит гостей международного фестиваля искусств “Славянский базар в Витебске”, я вспомнила бы Михаила Зощенко. Его простой и безыскусный юмор. Сочность слова. Его органику и народную простоту. В фотоработах Алика Замостина тоже есть улыбка, тихая мудрость, намеки — и что-то из области пословиц. Точность. Ясно — но всегда свежо и ново. И поразительно. Убеждает. Радует.

Фотонovelлы Алика Замостина — спектакль из банана, яблока, апельсина. Или — из двух предметов, из которых один живой, а другой — нет. И это сочетание дает необычный результат. Новую атмосферу. Театр, составленный из несерьезных, “панарошковых” моделей.

Об источниках вдохновения, о позитиве, который он черпает в окружающих объектах, о “героях” и “антигероях” я расспросила этого мирного охотника.

— Сморщенное яблоко — напоминание о бренности. Если хотите — квинтэссенция обреченности жизни. Почему оно вам показалось интересным и оптимистичным?

— Мы живем, чтобы учиться, постигать. В трудах и ударах обретаем мудрость. Морщины — результат душевного труда. Они не портят — они составляют богатство. Не надо быть похожими на Барби, на вечно зеленую ель, которая прошла десятки операций и навсегда застыла в своей “вечнозелености”. Надо без страха принимать любую погоду, время года, свой возраст. Природа подает пример. Мы у нее учимся. И в этом много оптимизма!

— Что у вас в работе?

— Самое главное на этом этапе — выставка на “Славянском базаре в Витебске”, она будет проходить в Национальном академическом драматическом театре имени Якуба Коласа — лучшего места просто придумать было нельзя! Мои фотографические спектакли точно вписываются в атмосферу и антураж уютного фойе этого театрального здания. Жду гостей, ценителей, людей с юмором и вкусом!

— А потом? Что на горизонте?

— Готовлю новую серию. Это деревья. Их мистические знаки, гипнотические узоры коры, послания, которые деревья направляют нам. Мне самому все это очень интересно — думаю, смогу передать свой азарт и увлеченность другим.



АНГЕЛЫ НАД ГОРОДОМ

Герман МОСКАЛЕНКО

Витебский фестиваль невозможно представить без многочисленных художественных выставок. И, конечно, без Марка Шагала.

“Славянский базар” проводится в июле, и в это же время в городе традиционно проходят Шагаловские дни, посвященные дню рождения художника, который прославил родной город на весь мир.

Накануне фестиваля — в День города — в Витебске появилась улица Марка Шагала.

А на одном из ее домов открыта мемориальная доска.

В дни фестиваля в Художественном музее состоится выставка работ Марка Шагала из собрания Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Посетители увидят две оригинальные работы великого живописца — “Купание ребенка” (1916, бумага на картоне, масло) и “Черные любовники” (1914-1915, бумага, тушь).

Полотно “Черные любовники” относится к знаменитой “витебской серии” произведений художника. В нее вошло более семидесяти работ: портреты, пейзажи, жанровые сцены, в том числе и знаменитый цикл картин — “Розовые любовники”, “Зеленые любовники”, “Голубые любовники”, “Серые любовники”, “Черные любовники”. Работа “Купание ребенка” характеризует период жизни художника, связанный с рождением дочери Иды.

Выставочная программа фестиваля богата и разнообразна. Витебск также увидит

работы Ивана Хруцкого из фондов Национального художественного музея, которые выставлялись в Лувре. Национальный исторический музей представит выставку подарков иностранных делегаций Президенту “С любовью к Беларуси” и привезет таинственный пояс Витовта.

15 июля в Художественном музее откроется персональная выставка известных белорусских художников Татьяны и Юрия Руденко. Творческий тандем — одно из ярких созвездий художественного пространства Витебска. На суд зрителя известные мастера выносят цикл работ “Ангелы над Витебском”.



Театрализованное выступление на улице Марка Шагала.

БУКВА ФЕСТИВАЛЯ

Ю

ЮБИЛЕИ

Многие артисты и творческие коллективы в дни фестиваля празднуют свои творческие юбилеи. В этом году, например, знаменитый “Хор Турецкого” отмечает свое 25-летие на сцене Летнего амфитеатра. Маленький юбилей в дни юбилейного фестиваля случился и у нашей газеты. Специальный выпуск “Союзного вече”, который вы держите в руках, — 10-й! Юбилейный!