

**Борис ОРЕХОВ**

■ Театральная афиша «Славянского базара» даст фору любому международному сценическому форуму.

Больше десяти постановок от ведущих творческих коллективов России и Беларуси, причем как для взрослого, серьезного зрителя, так и для детей.



Сказка о багдадском нищем и принцессе собирает полные залы.

### ВОСТОК - ДЕЛО СКАЗОЧНОЕ

Задавать тон на кукольных подмостках будут мастера из Белорусского театра «Лялька». Коллектив из Витебска недавно отметил 35-летие. Начали энтузиасты при местном драмтеатре, первые репетиции проходили по ночам, когда основная сцена была свободна. Сегодня в репертуаре коллектива больше 25 постановок. Лучшие из них, как всегда, покажут на «Славянском базаре».

Гвоздь программы для маленьких зрителей - знаменитый уже «Аладдин». Посмотреть волшебную сказку о загадочном средневековом Востоке с великолепными куклами люди приезжают целыми семьями из всех уголков Беларуси. Сценическое зрелище захватывает с первых минут. Шумный базар под па-

лящим полуденным солнцем сменяется тихой тенью султанского сада. А вот мы уже в зловещей подземной тюрьме с толстыми решетками, где томится главный герой. Во дворце повелителя - ослепительный блеск драгоценностей. Сюжет на извечную тему борьбу добра со злом, в которой добро, разумеется, побеждает, хотя злые герои жестоки, хитры и находчивы. Очарование восточной сказки заставит поверить в силу маленького человечка, которому помогает волшебник-джинн. Каждая кукла имеет свой неповторимый характер, даже ослик с рыбкой. И сделана так искусно, что зритель забывает, что это - игрушка. Настолько они живые благодаря мастерству актеров. Награда - восторженная овация зала, которой неизменно заканчивается каждый спектакль.

# ГОГОЛЬ В СТИЛЕ РЭП

### ГОВОРIT ЛЕНИНГРАД

Постановка Белгородского театра кукол не оставит равнодушными и взрослых. «Говорит Ленинград» - спектакль по произведениям поэтессы Ольги Берггольц, которую называли голосом блокадного города.

- Есть много фильмов и спектаклей о тех событиях, где показывают фронт, бои, окопную жизнь солдат. А нам захотелось поговорить о том, что

происходило непосредственно в осажденном городе, как выживали люди в условиях, когда это казалось просто невозможным. Мы обращаемся прежде всего к молодому поколению в надежде, что через осознание всех ужасов войны они по-другому осмыслят неповторимую ценность и красоту жизни, - рассказывает режиссер постановки Михаил Климчук.

Зрители увидят отдельные

истории, подчас полные трагизма, из повседневного быта людей в блокадном Ленинграде. Никакого вымысла - все происходило в реальности. В невыносимых условиях ленинградцы боролись, не теряя в себе человеческое, чтобы однажды наконец услышать из репродукторов голос **Ольги Берггольц**, произнесшей историческую фразу: «Блокада снята. Жизнь победила смерть».

### ПОД ГРОХОТ ВАГОННЫХ КОЛЕС

Великий роман «Анна Каренина», как океан, неисчерпаем на сценические интерпретации. Одну из них покажут актеры Независимого театрального проекта «ТриТ-формаТ». Ее постановщик - **Татьяна Самбук**, ученица кинорежиссера **Сергея Соловьева**.

Родилась в России, но вышла замуж за белоруса и переехала в Минск. Основатель проекта - известная белорусская актриса и телеведущая **Вера Полякова** сыграет главную роль. Пересказывать сюжет нет смысла. Печальная история о хрупкости любви и невозможности владеть собой, когда чувства переполняют. Много пространства, мыслей, а также - вот оно минское ноу-хау - танцев и песен. Все очень трагично, но и очень красиво! Под живую музыку в исполнении малого состава Президентского оркестра Беларуси под управлением **Виталия Кульбакова**.



Питерская постановка горьковских «Мещан» считается одной из лучших.

### ПО СТОПАМ ТОВСТОНОГОВА

Питерский театр «На Васильевском» покажет «Мещан». После знаменитого спектакля **Георгия Товстоногова** в БДТ ни один творческий коллектив из Северной столицы не обращался к знаменитой, но очень сложной по характерам пьесе Максима Горького. «На Васильевском» рискнули и - выиграли. Что ни спектакль - аншлаги. Сюжет в классической интерпретации - никаких современных наворотов. Да они и не нужны. Великолепная игра актеров, среди которых немало звезд, знакомых зрителям, в том числе по кино, сама по себе наслаждение. Как в старые добрые времена.

### ВСЕ НАЧАЛОСЬ С «ЖЕНИТЬБЫ»

Московский театр на Юго-Западе знаменит уже тем, что стал первым в стране народным коллективом, получившим статус государственного. Все началось с премьеры «Женитьбы» по Гоголю, которая и сегодня, спустя почти полвека, значит в афише легендарного коллектива. В этом году зрителю представили обновленную «Женитьбу». В ролях - «молодая кровь» Юго-Запада, артисты, лишь недавно пришедшие в театр. Играют классическую пьесу в... стиле рэп.

- Захотелось обновить культовую постановку, сделать ее современной, - раскрывает замысел режиссер **Олег Леушин**. - И как всегда - никаких декораций, за которыми можно спрятаться, наш принцип - актер крупным планом с его мыслями, эмоциями, движениями тела и души.

В спектакле появился персонаж - символ. Идеальная женщина, мечта каждого из героев. Какая она? Приходите - увидите.

### ЧУДО ИЗ ЦВЕТКА

Свой очаровательный шедевр - «Дюймовочка» - покажут актеры Дагестанского государственного театра кукол. Фишка постановки - в необычном прочтении вечного творения великого Ганса Христиана Андерсена. Сказочное повествование ведут трое чудаков-пилигримов, бесприютных скитальцев, чья жизнь - сплошная, казалось бы, безысходность. Но случается чудо.

Один из странников садится за старый заброшенный рояль и начинает наигрывать простенькую мелодию. Под ее звуки вдруг оживает забытый кем-то на рояле цветок. Из распустившегося бутона появляется она - Дюймовочка. И отправляется на поиски счастья, чтобы после скитаний и передраг понять, что истинное счастье - это гармония души, свобода, а не драгоцен-



Дагестанские актеры по-своему, но очень интересно пересказали волшебный шедевр Андерсена «Дюймовочка».

ные безделушки. В Махачкале спектакль идет с неизменным аншлагом. И завоевал международное признание - четыре

года назад на театральном фестивале в финском Турку «Дюймовочка» взяла главный приз.

## НА ЧТО СТОИТ СХОДИТЬ

(в российских рублях)

**14**  
ИЮЛЯ

«Аладдин»  
«Говорит Ленинград»

«Лялька» в 11.00 и 13.00 - 273 руб.  
Белгородский театр кукол в 18.00 - 273 руб.

«Яблоки, Маша и Баба-Яга»  
«Шекспир во время чумы, или трагедия шутов»  
«Несцерка»

«Кукольный дом» (Пенза) в 11.00 и 13.00 - 273 руб.  
Театр «Карабаска» (Пермь) в 18.00 - 341 руб.

НАДТ имени Якуба Коласа в 19.00 - от 341 до 454 руб.

**15**  
ИЮЛЯ

**16**  
ИЮЛЯ

«Дюймовочка»  
«Золоченые лбы»  
«Мещане»

Театр кукол (Дагестан) в 11.00 и 13.00 - 273 руб.  
Театр кукол (Гродно) в 18.00 - 341 руб.  
Драмтеатр на Васильевском в 18.00 - от 1023 до 1300 руб.

**17**  
ИЮЛЯ

«Не ежик»  
«Чарамара»  
«Каренина»

Ивановский театр кукол в 11.00 и 13.00 - 273 руб.  
«Лялька» в 18.00 - 273 руб.  
«ТриТ-формаТ» в 18.00 - от 568 до 750 руб.

**18**  
ИЮЛЯ

**18**  
ИЮЛЯ

«Женитьба»

Московский театр на Юго-Западе в 19.00 от 1023 до 1300 руб.