



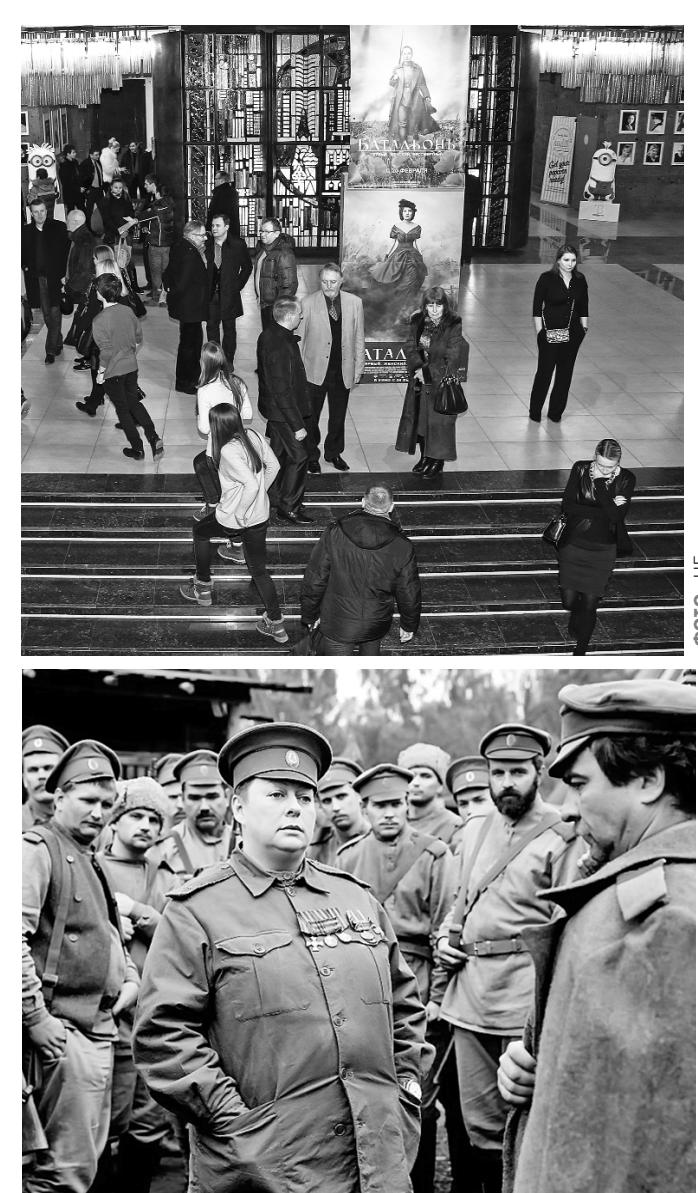
КИНО О НАС

Минская премьера
«Батальона» закончилась
ovationей

Окончание. Начало на стр. 1

Автор идеи и генеральный продюсер фильма Игорь Угольников, напряженно следивший за реакцией зала во время сеанса, был явно растроган и не сдерживал эмоций. Как и актриса Брестского академического театра драмы Янина Малинчик, исполнившая в картине одну из главных ролей. Ее Угольников вместе с продюсерами съемочной группы перед показом представил особо.

На глазах многих зрителей были слезы. Новую картину Дмитрия Мексхина, безусловно, ждет счастливая прокатная



ТЕАТР

Истории, рассказанные телом

В Минске прошел 3-й открытый форум экспериментальных пластических театров Беларусь «ПлаСтформа-2015».

К артистам из Минска, Гродно и Могилева присоединились коллективы из Польши, Литвы и Латвии. Причем желающие приехали за свой счет и без гонорара. То, что они делают, называют «искусством одиночек». Пластический театр как особый вид искусства в массовом сознании Беларусь пока не существует, и у него нет господдержки. Хотя некоторые коллективы хорошо известны и за рубежом. Неслучайно на форум в третий раз приехали представители министерства культуры Франции и Польши.

Между танцем и современным танцем – пропаста. Еще глубже она между хореографией и пластикой. Новое направление – это не танцевальный театр или балет, потому что его носители вопреки классическому хореографическому «гламуру» с красавицами костюмами, пышными декорациями и мелодичной музыкой настроены на полную свободу тела и перемещения в пространстве.

За рубежом таких коллективов много. Например, в Польше фестивали проходят с 90-х

В спектаклях пластических театров присутствуют элементы клоунады, акробатики, пантомими

годов и имеют господдержку. На участие в форуме в Люблине, где белорусские театры – желающие гости, заявки подали 100 коллективов, отобрали – 13.

Беларусь пластические театры только начинают развиваться. Одни называют новое направление «модерном», другие находят его корни в практике мимов и пантомиме времен античности, третьи окрестили происходящее на сцене «новоизобретенными системами тан-

цевальной культуры».

В спектаклях пластических театров присутствуют элементы клоунады, акробатики, пантомими, в них много импровизации и абсурдизма порой смешан с фантазией и снами наяву. Главный выразитель чувств – тело артистов. Текст и психологические нюансы не важны. Современный театр устал от обилия слов.

Термин «пластика» происходит от греческого слова «скульптура». В пластическом театре это скульптура из человеческих тел, странные, иногда уродливые или пародийные, активно двигающиеся, в любой момент готовые поразить триюком. Один из основателей этого направления в Беларусь Слава Иноzemцев, организатор и вдохновитель 3-й белорусской «ПлаСтформы», назвал спектакли участников форума «театром пластического гротеска». Однако все не так просто. Эксперименты белорусских пластических коллективов имеют свою особенность. В них присутствует философия, интерес к японскому танцу «бунто» и особым духовным практикам. Это це-

льный мир, который оказался интересен современной молодежи. И коллегам из-за рубежа. К сожалению, некоторые театроведы не испытывают симпатии к этим коллективам, как правило, частным, лишенным собственных площадок, выживющим за счет энергии энтузиастов. И не без доли снобизма называют их «субкультурой».

Между тем театр «ИнЖест»

Славы Иноzemцева существует с 80-х, выступал в Германии, про-

шел с гастролями Европу, получил престижные награды на мим-парадах в России и на Украине. За более чем 30 лет существования коллектива подготовил десятки артистов. Правда, так и остался народным театром ДК завода «Интеграл». Но и это удача, потому что руководители платят зарплату, артисты имеют помещение для репетиций, а зрители получают удовольствие от проектов с долей художественной анахронии, синтезом традиционных искусств и философских смыслов.

В Беларусь всего 9 подобных театров. Среди известных – театр «Галерея» Александра Те-

бенкова из Гродно, «Скво'зь Дэн» Компании Ольги Скворцовой, «Каракули» Ольги Лобовиковой и, конечно же, «ИнЖест» Славы Иноzemцева. На фестивале все они показали новые работы. К сожалению, не приехал «Карниятэт», который переселился в Польшу, зато выступила ученица Иноzemцева Ирина Ануфриева, которая живет в Швеции и передает белорусский опыт молодым скандинавам.

К сожалению, россияне из-за финансовых проблем в форуме не участвуют.

Татьяна ОРЛОВА



Сцена из спектакля «Ремонт» театра «ИнЖест»

ФОТО БЕЛТА

Игорь УГОЛЬНИКОВ:

Возвращать память о защитниках Отечества

На экраны страны выходит фильм «Батальон», посвященный женскому батальону под командованием Марии Бочкарёвой во время Первой мировой войны.

Беспрецедентно само создание этого батальона по приказу Временного правительства в Петрограде 1917-го для поддержания духа русской армии. И столь же неоценимой инициатива создания фильма о забытых героях Первой мировой. Фильм создан компанией Corner Work при поддержке Министерства культуры РФ и Российского военно-исторического общества.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Фильм «Батальон» выходит на экраны кинотеатров России и Беларусь.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Фильм «Батальон» выходит на экраны кинотеатров России и Беларусь.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.

Одну из лучших ролей в своей карьере сыграла в «Батальоне» народная артистка России, звезда вахтанговского театра Мария Аронова. Это тот случай, когда можно говорить об актерском подвиге в полном смысле этого слова.