

МЕДАЛЬ ОТ ПУШКИНА, УРОКИ ОТ РАСПУТИНА

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ,
Нина КАТАЕВА

■ С 12 по 15 сентября в Иркутске подведут итоги VIII Международного славянско-литературного форума.

ПОВОРОТ ПО-РУССКИ

В этом году на творческий конкурс литфорума «Золотой витязь» пришло больше четырехсот произведений. Из России, Беларуси, Азербайджана, Армении, Сербии, США, Италии, Дании - всего полтора десятка стран.

- Все это русскоязычные писатели, - говорит член жюри, литературовед Владимир Орлов. - Русский - язык межнационального общения для тех, кто живет в странах бывшего СССР, да и в дальнем зарубежье. А уж белорусы участвуют в конкурсе всегда. В этом году прислали пять работ.

Жюри во главе с писателем Владимиром Крупным отбирало работы по семи номинациям: проза, поэзия, публицистика, детская

и юношеская литература, история славянских народов, славянское литературоведение и киносценарии. Обращали внимание прежде всего на духовную составляющую. В работах должны были присутствовать напоминания об идеалах доброты, человечного отношения друг к другу.

- Легкое, занимательное чтение - не для нас, - продолжает Орлов. - На первом этапе отсеяли всю эквилибристику словами и смыслами, намеки на додумывание того, что хотел сказать автор. После второго этапа осталось 170 работ. Награды получают 25 авторов.

ЛЮБИТЕЛЯМ ЗДЕСЬ НЕ МЕСТО

В конкурсе участвуют профессионалы. Любителей брать перестали, потому что владение языком должно быть безукоризненным. За образец можно было взять слог, созданный Пушкиным, Гоголем, Янкой Купалой.

В этом году форум посвящен известному писателю Валентину Распутину, потому



На Байкале. Встретились три богатыря советской литературы. Слева направо - Владимир Крупин, Валентин Распутин, Василий Белов.

и пройдет он на его родине - в Иркутске.

- Народную прозу Распутина отличает настолько глубинное понимание всех процессов бытия, что авторам-участникам литфорума есть к чему стремиться, - говорит Владимир Орлов.

Будут на форуме и особые награды. На церемонии открытия «за выдающийся вклад в литературу» вручат золотые медали Пушкина. В номинации поэзия статуэтку «Золотого витязя» за книгу «Всеосень» получит Радован Караджич, видный сербский политик, находящийся в за-

ключении в гаагской тюрьме.

Также устроят мастер-классы, спектакли и творческие встречи. Зрителей ждет общение не только с писателями, но и со многими именитыми актерами: Владимиром Гостюхиным, Николаем Бурляевым, Игорем Склиаром и другими.

Владимир КРУПИН:

ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ НЕ СМОТРИТ ТЕЛЕВИЗОР, СТАНОВИТСЯ КРАСИВЕЕ

■ Жюри возглавил сопредседатель Союза писателей России Владимир Крупин. Он рассказал «СВ» о литературных законах, разрушительной силе интернета и спорах о «Матильде».

ПРОЩАНИЕ С МАТЕРЬЮ

- Владимир Николаевич, с какими эмоциями летите в Иркутск?

- С этим городом связана огромная часть моей жизни. Осенью 1972 года я познакомился с Валентином Распутиным, и 43 года продолжалась наша дружба. Без него мне тоскливо и одиноко. Предчувствую: поездка окажется тяжелой. Места в городе будут напоминать о том, что вот тут мы с Распутиным ходили, тут сидели в компании, а тут выступали. А куда мы с ним только не ездили! И на остров Ольхон на Байкале, и в село Аталанка. Поездка - для меня не только свидание с юностью, но и прощание с этими местами. Скорее всего, я больше сюда не полечу...

- Не будем о грустном. Расскажите о том, какой видите задачу литературы сегодня?

- У литературного процесса есть нерушимые законы: нравственные и религиозные. Их и надо соблюдать. Не верьте политикам, которые изображают любовь к литературе. Им всегда нужно, чтобы обслуживали их интересы и умалчивали о том, о чем не следует говорить. Но хорошая

литература во все времена возникала вопреки. Думаете, они любили Распутину и Белова (писатель, один из крупнейших представителей «деревенской прозы»). - Ред.)? Их, конечно, пытались прикормить: премию дадут или выберут куда-то. Но хороший писатель всегда неуправляем, он для них головная боль.

ВЕНИЧКА ЕРОФЕЕВ КАК ЭТАЛОН БЛАГОРОДСТВА

- Легко ли живется современным писателям?

- Сейчас в фаворе коммерческая литература. Улицких и Пелевиных на полках предостаточно. Полистайте серию ЖЗЛ. Завал конъюнктуры! Из любопытства полистал книгу об Андрее Вознесенском - все-таки были знакомы. И о чем же прочел? О разговоре двух известных писателей, где один другому предлагает «взять телку», потому что у него на нее «уже нет сил». Вот такая литература. Рядом с ними Веничка Ерофеев со своей повестью «Москва - Петушки» смотрится гораздо благороднее.

- В советские годы наша страна была самой читающей в мире. Почему так сильно изменилась ситуация с тех пор?

- Время работает на понижение интереса к литературе, но это ненадолго. В XX веке литературу пытались убить не единожды. Сначала ее вытесняло кино. В 1919 году сняли фильм по повести Толстого

СЛОВО УЧАСТНИКАМ Наталия КОСТЮЧЕНКО:

Для конкурса оголила душу

■ Белорусская писательница привезет свою повесть «Время жатвы и время покаяния».

- Впервые поедете в Иркутск?

- Да, и счастлива от того, что увижу Байкал, Ангару. В ожидании перечитываю Валентина Распутину, Александра Вампилова.

- Эти авторы были очень востребованы. Кажется, что сейчас писателям сложнее, люди не так тянутся к книгам.

- Действительно, читают меньше, что в России, что у нас в Беларуси. Проблема в том, что трудно заметить в завалах графоманской литературы что-то хорошее. На сотню книг попадает одна стоящая. Распутин об этом говорил так: «Преступление - издавать книги, которые не проходят цензуру, прежде всего нравственно-моральную. Читая, человек должен думать, пытаться осмысливать, что он сделал, заглядывать в самую глубину себя, туда, куда страшно смотреть».

В моей книге «Верб над омутом» в центре внимания душа. Душа, как омут. В ней не только хорошее, но и плохое: зависть, ревность, тщеславие.

- В книге много личного?

- Там я оголила душу: написала о собственных негативных качествах. Одни проявлялись в детстве, другие позже. Я срываю маску с себя. Следом это делает и читатель, находит недостатки и приходит к покаянию. Ко мне уже не раз подходили и говорили: «Ваша книга спасла мне жизнь».



Личный архив Н.Костюченко