

ПРОДАВАТЬ НЕ БУДУТ

В концлагере офицер СС (все тот же Хельмут) сразу узнал в потерявшей лоск заключенной свою бывшую любовь и решил ее спасти.



Предоставлено пресс-центром Walt Disney

часть людей, на которых искусство может оказывать радикальное влияние. Хотя мне как режиссеру приятно, когда зрители в кино смеются и плачут. Значит, удалось затронуть их души и сердца.

- Как думаете, как воспримут фильм в Германии?

- Мне кажется, немцы будут смотреть «Рай», с ужасом оглядываясь назад и боясь высказать свое мнение. Нация находится в катастрофическом состоянии. Людям вбили в голову чувство вины. Их переполняет страх быть политически некорректными. Живут, пугаясь собственной тени - страшно смотреть.

Замечал: когда с коллегами из Германии говоришь о Второй мировой, опускают глаза и краснеют. Научились избегать вопросов вместо того, чтобы защищаться: ведь современное поколение ни в чем не виновато. Это их деды и прадеды попали в мутную и страшную реку нацизма.

Надеюсь, великий германский дух Гегеля, Ницше, Шопенгауэра - та часть европейской культуры, без которой не существует даже русская нация, все-таки возродится.

- Вы сами верите в рай и вообще в загробную жизнь?

- Сам не знаю, верю или нет. Как говорил Сергей Капица:

«Я православный буддист». Можно попасть в рай, если в душе есть гармония. А что будет после смерти, никто не знает. И слава Богу.

- Не планируете снять кино о современных войнах?

- Катастрофы сегодня происходят повсеместно. Говорят, что следующая мировая война разразится из-за питьевой воды, запасы которой иссякают. Проблема еще не вызрела, но на эту тему уже выступил Ватикан и несколько общественных организаций. Меня это, конечно, волнует. Но боюсь, моих режиссерских сил не хватит, чтобы в картине охватить все ужасы современной жизни.

СЛОВО - АКТЕРАМ

Юлия ВЫСОЦКАЯ:

ПОСЛЕ СЪЕМОК ПЛОХО СПАЛОСЬ

■ Чтобы сыграть эмигрантку Ольгу, артистке пришлось репетировать на кухне по ночам.

- Сейчас не могу оценить, что значит эта роль в моей фильмографии. Годов через десяток, когда полностью отстранюсь от своей героини, отвечу на вопрос. Пока это просто любимая киноработа.

Моя Ольга проживает в картине несколько жизней. Собственно, человек и в повседневности никогда не бывает одним и тем же. На работе - один, с близкими - другой, с

друзьями - третий... Героиня оказывается в концлагере - война абсолютно меняет ее. Пытается спастись и незаметно для себя открывает новый смысл жизни.

Все спрашивают, как мне спалось после съемок в таких страшных сценах. Плохо спалось. Причем уровень возбуждения был такой, что все время хотелось опять и опять возвращаться на съемочную площадку... Еще повезло: всегда был рядом режиссер. Даже ночью обсуждали сценарий и разбирали, как играть ту или иную сцену.

Виктор СУХОРУКОВ:

Слышать не хочу о своем мерзком герое!

■ Актер рассказал «СВ», почему сначала отказывался играть одного из главных нацистов.

- Звонок Андрея Сергеевича застал меня на гастролях в Петербурге. Никогда не работал с Кончаловским и даже не знал, чем он занимался на тот момент. Тут же согласился: «Буду играть!». Но, услышав фамилию Гиммлер, аж подпрыгнул. Когда надо было идти на фотопробы, позвонил ассистентам: «Извините, не приеду - погорячился, совсем не вижу себя в этой роли». Меня раскритиковали: «Как же так, вы обещали, Андрей Сергеевич ждет результатов, давайте хотя бы попробуем!». Пришлось ехать на студию. Загримировали, сфотографировали и отправили снимки режиссеру. Кончаловский сразу утвердил.

Конечно, Андрей Сергеевич хотел, чтобы Гиммлера играл немецкий актер. Искали в Германии и Прибалтике, залезли во французскую картотеку. Но подходящего человека не нашли. Мой герой - фашист, мерзкий, отвратительный тип, в результате оказавшийся еще и трусом. Именно он, как оказалось, придумал флаг со свастикой, продемонстрировав это полотнище на одном из собраний. К истории трех главных героев «Рая» Гиммлер отношения не имеет. Персонаж появляется лишь в воспоминаниях немецкого офицера Хельмута.

Перед съемками Кончаловский показывал мне кинохронику, фотографии и другие документальные материалы. Но сам я дополнительно ни листочка не прочитал об этом ужасном человеке - первый случай в моей практике. Слышать не хочу о своем герое!

Снимали мы в немецком Нюрнберге - в шикарном особняке, где сейчас расположена карандашная фабрика. Художники нашли великолепный интерьер для огромного кабинета Гиммлера. Атмосфера была потрясающей. Два дня света белого не видел, от волнения поднялась температура, но испытал настоящий катарсис. Кончаловский хотел, чтобы я сыграл Гиммлера на немецком, но учить язык было тяжело. Так что говорил я по-русски, а потом уже дублировал немецкий актер.

Фильма еще не видел, но рад за его судьбу, за награды на мировых фестивалях: «Серебряный Лев» в Венеции, шорт-лист «Оскара»... Да я бы за свой счет поехал на этого «Оскара»! Из любопытства. И смокинг бы надел, и бабочку, и подсматривал бы за этим мировым шоу. Но моя роль настолько маленькая, что вряд ли меня даже к самолету подпустят.



Поначалу даже сам режиссер не верил, что гримерам удастся сделать Виктора похожим на Генриха Гиммлера.

Предоставлено пресс-центром Walt Disney

ДОСЬЕ «СВ»

Кинорежиссер и сценарист Андрей Кончаловский родился в 1937 году в известной писательской семье **Сергея Михалкова** и **Нatalьи Кончаловской**. Прадед по материнской линии - **художник Василий Суриков**, дед - **художник Петр Кончаловский**. Младший брат - **кинорежиссер Никита Михалков**.

В 1964 году окончил режиссерский факультет ВГИКа. Дебютировал фильмом «Первый учитель» по повести **Чингиза Айтматова**. Написал более тридцати сценариев и снял около тридцати фильмов, среди которых «Дядя Ваня», «Романс о влюбленных», «Сибиряда», «Одиссея», «Дом дураков». В Голливуде снял блокбастер «Танго и Кэш», где главные роли сыграли **Сильвестр Сталлоне** и **Курт Рассел**.

В России и за рубежом поставил десяток спектаклей. В московском Театре имени Моссовета можно увидеть его спектакли по Чехову: «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

Народный артист РСФСР. Президент киноакадемии «Ника». Дважды награжден «Серебряным львом» Венецианского кинофестиваля за фильмы «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» (2014) и «Рай» (2016).



Михаил ФРОЛОВ/кредит.ру