

ВОЛКА СРИСОВАЛИ С НАГЛОГО ХУЛИГАНА

Павел РОДИОНОВ

И озвучить обаятельного хулигана хотели дать Владимиру Высоцкому, но его зарубили цензоры.

«Жить дружно!» - так называется выставка, посвященная 110-летию отечественной мультипликации. Она открыта в павильоне «Космос» на ВДНХ.

РОГАЧИ БОДАЛИ УСАЧЕЙ

Выставка построена по хронологическому принципу и последовательно, от зала к залу рассказывает об истории отечественной анимации от самых первых до современных лент.

Если театр начинается с вешалки, то российская мультипликация началась... с насекомых. «Прекрасная Люканида, или борьба Рогачей с Усачами» - работа о царице жуков, которая полюбила представителя враждебного племени, Владислав Старевич снял в 1912 году. Именно с этого

момента, как считается, все и началось. Фишка в том, что Старевич, энтомолог по образованию, вместо кукол использовал настоящих насекомых, только сухих. Но так виртуозно менял их позы в каждом кадре, что на экране они выглядели как живые. Лента произвела фурор. На удивительное зрелище собирались толпы людей не только в России. Для проката за рубежом, в том числе в США, было сделано больше ста копий.

В двадцатых годах прошлого века мультипликацией заинтересовались профессиональные художники. Тогда же вышла детская книжка Самуила Маршака «Почта». «Это он, это он - ленинградский почтальон» - строчка как раз из нее. Иллюстрации к книжке сделал Михаил Цехановский, человек удивительной судьбы. Его отец, известный на всю Россию сахарозаводчик, олигарх по-современному, не принял



Кадр мультфильма

Серый разбойник Владимира Высоцкого был еще более хрипатым. Но в исполнении Анатолия Папанова стал самым любимым.



Кадр из фильма

революцию и эмигрировал из страны.

Сын же не только остался, но и пошел добровольцем в Красную армию. Воевал в Гражданскую. А после совершил уже собственную революцию - «оживил» на экране свои рисунки к книжке Маршака. Его мультфильм, который так и назывался - «Почта», стал первой цветной, хоть и раскрашенной от руки, и первой звуковой лентой в отечественной анимации. Именно с этого момента мультипликацию стали считать уже не забавой, а самостоятельным видом киноискусства.

«Люканиду» и «Почту» можно посмотреть здесь же, на выставке. А заодно увидеть бесплатно еще много лент из бесценной коллекции «Союзмультфильма» - «Чебурашку», «Ежика в тумане», «Как львенок и черепаха пели песню», «Карлсона», «Ну, погоди!» и другие шедевры. Где и ког-

да еще вы сможете позволить себе такую роскошь?

С СИГАРЕТОЙ, СТРАШНО НЕБРИТЫЙ

Золотая эпоха анимации наступила на рубеже семидесятых годов. Мультфильмы становятся брендом. На прилавках магазинов впервые появляются игрушки, значки, пеналы, школьные ранцы, альбомы-раскраски с мультяшными героями - Волком и Зайцем, Чебурашкой, Умкой и другими. А пластинка с записью фонограммы «Бременских музыкантов» установила рекорд фирмы «Мелодия» по тиражам. Побить его удалось лишь Алле Пугачевой.

Выставка - это еще и возможность заглянуть на мультяшную кухню. Узнать порой самые неожиданные подробности создания любимых лент. Например, что многие герои-звери «списаны» с реальных людей. Особенно

своим характером. Пробразом Волка из «Ну, погоди!» послужил один страшно наглый, небритый тип, которого художник Светозар Русаков, обессмертивший серого хулигана, однажды встретил еще мальчишкой в самом начале Великой Отечественной войны.

- Это было в декабре 1941 года в Новосибирске, где мы с мамой оказались в эвакуации, - вспоминал позже мультипликатор. - Пришел как-то в кинотеатр, где показывали новый фильм, а там - очередь огромная за билетами. И вдруг сквозь толпу, всех расталкивая, лезет такая фигура с папироской в зубах. Я взял его за шкуру, притянул к себе и говорю: «Слушай, джентльмен, куда лезешь?» Надо было видеть его реакцию: «Это я джентльмен? Как ты меня назвал?!» И он остался у меня в памяти на всю жизнь. Именно этот хам и попал в мультфильм.

Создатели немного перестарались. Волк получился не только хулиганистым, но и ужасно обаятельным. Мультфильм с первых же серий стал мегапопулярным. От детей со всех концов Союза приходили мешки писем.

- Многие девчонки Волка даже жалели, - рассказывал режиссер Вячеслав Котеночкин. - Как ему, бедному, все время достается. И просили, чтобы мы хоть один раз сделали так, чтобы досталось и Зайцу. Кстати, озвучивать Волка сначала пробовал Владимир Высоцкий. Но Володя был запрещен, его ни в какую не хотели подпускать к детскому мультфильму. Тогда я предложил эту роль Анатолию Папанову. И это было стопроцентное попадание.



Зрители «Люканиды» думали, что жуки в кадре и правда живые, только дрессированные.

Сказочных героев одели в золото.

Фантазия мультипликаторов порой рождается из ничего. Из какой-нибудь мелочи, а получается шедевр. Например, «Жил-был пес».

Режиссеру Эдуарду Назарову как-то попала на глаза коротенькая - всего пятнадцать книжных строк - украинская сказка о том, как в лесу встретились волк и пес. Все остальное он уже придумал сам. А образ волка практически скопировали с Армена Джигарханяна, который озвучивал эту роль. Его знаменитое, с хрипотцой «Щас спою» мгновенно улетело с экрана в народ и стало фольклорной поговоркой.

Ну и как же обойтись без легендарного кота Матроскина из «Простоквашино»? Матерый кот-хозяйственник, с певучей протяжностью говорящий житейские мудрости, например, как правильно есть бутерброд - конечно, колбасой вниз. «А я еще и вышивать умею... И на машинке тоже!» Неповто-

ВСТРЕТИЛИСЬ У ФОНТАНА



Матроскин и Олег Табаков - сладкая парочка.

римый шарм - мяу! - хвостатому-полосатому персонажу придал голос Олега Табакова. Изначально на роль пробовался Александр Абдулов, но художник-мультипликатор

Эльвира Маслова позже открыла тайну - еще до того, как стало известно, что за озвучку примется все же Табаков, она именно с него срисовала Матроскина. Тем более в его реальной манере разговора нет-нет да проскальзывали кошачьи интонации. Удивительное все же было время - великие актеры озвучивали каких-то котов, медведей, домоправительниц, причем делали это с удовольствием и виртуозным блеском, создавая образы на все времена. Сам Олег Табаков рассказал, как работал над Матроскиным:

- Секрет, в общем-то, прост - делай как для своих детей, а еще лучше - для своих внуков. Тогда уж точно не ошибешься.

В одном из залов выставки - импровизированный фонтан, почти копия «Дружбы народов», одного из основных символов ВДНХ. Только здесь он - с золотыми фигурами Винни-Пуха, Волка, Зайца, Карлсона, Умки и современных Смешариков, Алеши Поповича. Организаторы назвали экспозицию «Жить дружно!», подразумевающая прямую наследственную связь между поколениями мультипликаторов.

Рядом на стенде - эскизы из ленты «Старик и море», первого и пока единственного российского мультфильма, получившего «Оскар». Автор картины Александр Петров работает в уникальной технике «ожившей живописи» - маслом на стекле. Перенесенное на экран изображение притягивает и завораживает.

ПРИТЯЖЕНИЕ ДОБРОТЫ



Сергей ШАХИДЖАНЯН, kinopedia.ru