

Режиссер Дмитрий АСТРАХАН: В МОЕМ КИНО НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ УЖИВАЮТСЯ С «ДОМОМ-2»

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Совсем скоро на экраны выйдет совместный российско-белорусский фильм «Жизнь после жизни» с Александром Домогоаровым и Анной Семенович. «СВ» узнала, почему режиссер так любит работать на минских улочках и как на его съемочной площадке находится место участникам популярных телешоу.

ЛЮБИМЕЦ ЖЕНЩИН

- Дмитрий Хананович, так что же нас ждет там - после жизни?

- Любовь. Это великое чувство и там остается необъяснимым. Но люди, которые его испытывают, смогут быть вместе и после смерти. Специальная «небесная комиссия» отбирает тех, кто пылает друг к другу искренней любовью, и дарит им вечность, как награду. В числе счастливых моих герои - Юра и Лена Нечаевы.

Юру играет Александр Домогоаров. По сценарию он - влиятельный кинопродюсер. Едет на кинофестиваль в Приморске. Туда же отправляется и актриса, которую он курирует (Светлана Макеева). Но жена Лена (Татьяна Кабанова) не готова отпустить мужа. Казалось бы, вечная тема любовного треугольника, но у нас она получит необычное продолжение.

- Почему на главную роль выбрали именно Домогоарова?

- Домогоаров - артист хороший и мужчина красивый. Любимец женщин. Нужен был драматический персонаж

именно такого типа.

- Но вот Анна Семенович - певица и, кажется, совсем не вписывается в актерский коллектив...

- Почему же? У Ани одна из главных ролей. Она играет модную молодую смешную актрису. Ее героиня снимается в развлекательных народных картинах.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ЗВЕЗД ИНСТАГРАМА

- У вас тоже вдруг появилась любовь к «развлекательному народному кино». Чуть не лишилась дара речи, когда узнала, что вы, человек из семьи ленинградских интеллигентов, преподаете актерское мастерство на проекте «Дом-2».

- Так ведь большинство тех, кто туда идет, тяготеет к актерскому мастерству. Просто волею судеб они оказались в «Доме-2», а не в театральном институте. В свое время Вадика Ракитина из этого телешоу снял в фильме «Все по-честному». Стало интересно посмотреть на эту передачу изнутри и научить участников тому, что знаю. Школа успешно развивается.

Некоторых ребят увидите в еще одном моем фильме «Игра». Заняты несколько человек из «Дома-2», с другими артистами они спокойно уживаются. Одна из главных ролей у Саши Харитоновой. Она прекрасная актриса, и киношная, и театральная. Это очевидно. Работа над фильмом уже подходит к концу. Кстати, тоже в Минске снимали. Сейчас идет сведение звука.

Надеюсь, выпустим картину

ДОСЬЕ «СВ»

Дмитрий Астрахан родился 17 марта 1957 года в Ленинграде в семье ученых-историков. После школы сменил несколько институтов, в том числе электротехнический, пока не поступил в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии.

Ставил спектакли в разных театрах России и за рубежом. Самые известные фильмы: «Ты у меня одна», «Все будет хорошо», «Воскресенье в женской бане» и другие. Несколько лет был ведущим проекта «Я пою» на белорусском телеканале ОНТ.

Жена - Елена, бывшая балерина. Супруги воспитывают пятерых общих детей и сына Павла (от брака Дмитрия с актрисой Ольгой Беляевой, погибшей в 2000 году).

до конца года. Это история об известном и удачливом писателе (актер Виктор Васильев, муж Анны Снаткиной. - Ред.), который вдруг понимает, что вся его жизнь - игра. Где заканчиваются иллюзии и начинается реальность?

- По поводу талантов звезды Инстаграма Ольги Бузовой, вышедшей из того же шоу, не сомневайтесь?

- Что ни говори, она оказалась востребованной и вызывает большой зрительский интерес. Талантливая ведущая, еще и поет, много снимается. Получается, что весьма достойно делает свое дело.



Сергей ЕРМОХИН/Интерпресс/ТАСС

К ИСТОКАМ

ДРАНИК НА ЗАВТРАК, А ЛУЧШЕ - НА ОБЕД

- Вы сняли больше двадцати картин на «Беларусьфильме». Не секрет, что там работать дешевле, но вряд ли только финансовая сторона вопроса вас так привлекает.

- Раньше там действительно было не так затратно. А теперь разницы почти нет. Но мне удобно в Беларуси. Это недалеко от Москвы. Нет суеты. Минск, хоть и большой город, но очень уютный. Здесь всего за день без проблем можно устроить съемки сразу в нескольких местах. А главное - приятные люди. Кругом одни знакомые. Домашняя обстановка.

- И родители родом из Беларуси...

- Папа из Борисова, мама из Гомеля. В Ленинграде они познакомилась уже во время учебы.

- Показалось, вы вспоминали отца, когда играли раввина Айзика в фильме Александра Митты «Шагал-Малеви».

- Действительно так. В особенности его манеру разговаривать с детьми - очень деликатную, будто говорит с маленькими мудрецами. Главная мотивация моего героя - боль за сына. И важно было понять, где она прячется, что собою представляет. А затем выразить ее жестами, движениями, походкой. Тут тоже многое взял от отца.

- Получается, приезжая в республику, зов крови чувствуется?

- Наверное. Жизнь так сложилась, что я много лет живу и в России, и в Беларуси. Мне тут комфортно. А draniki могу вообще есть на завтрак, обед и ужин.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Почти вся «Каменская», нашумевшие «Стиляги», интригующий «Шпион» по Борису Акунину и еще десятки картин, полюбившихся зрителям, появились на свет на площадках «Беларусьфильма».

В этом году наметилась обнадеживающая тенденция - в работе все больше фильмов совместного белорусско-российского производства.

- Застой, появившийся во время общего финансового кризиса, переломлен. Очень рад этому, - говорит в интервью «СВ» руководитель отдела реализации и рекламы национальной киностудии «Беларусьфильм», продюсер и сценарист Юрий Игруша. - Совместное производство расширяет границы восприятия, укрепляет дружеские связи. Особенно с такими опытными партнерами, как российские

ОЙ, МАМОЧКИ, ЧЕРНЫЙ ПЕС! ПОСМОТРИМ

или зарубежные кинематографисты, повышается уровень белорусского кино.

Сейчас помимо фильма Дмитрия Астрахана «Жизнь после жизни» на площадках «Беларусьфильма» снимается новый сезон популярного сериала «Ой, мамочка-ки!» режиссера Ивана Павлова. Лауреат Госпремии СССР и «Золотого орла» Вячеслав Никифоров, который недавно стал худруком «Беларусьфильма», этим летом начал работу над новой драмой под рабочим названием «Тум-Паби-Дум».

А еще в конце августа завершаются съемки четырехсерийного боевика «Черный пес» с Владимиром Епифанцевым в главной роли по мотивам

романов Николая Чергинца о майоре спецназа Андрее Рубцове. Ленту планирует показать один из крупных российских телеканалов. Интересно, что съемки некоторых сцен «Черного пса» проходят в том же павильоне, где снимал свой нашумевший «Большой» Валерий Тодоровский.

- Практически все интерьеры Большого театра были построены в павильонах «Беларусьфильма», - рассказывает Юрий Игруша. - Воссоздали офисы, гримерки. Тодоровский любит Беларусь. Недаром многие сцены «Стиляг» сняты в Минске, где сохранился дух того времени.

За последние пять лет с «конвейера» «Беларусьфильма» сошло че-

тыре российско-белорусских картины - «Роль» режиссера Константина Лопушанского (2013), «Предмет обожания» Олега Базилова (2014) и «С Восьмым марта, мужчины!» Артема Аксененко (2014), а также «Я не вернусь» Ильмара Раага (2014) - копродукция не только России и Беларуси, но и Казахстана, Эстонии и Финляндии. Это не считая нескольких телесериалов.

Неудивительно: как признавался в одном из интервью Федор Бондарчук, в Минске снимать дешевле «в тысячи раз».

- Надеюсь, этот год станет началом реального обновления нашего кинематографа. Здесь важно не количество, а качество продукции. Нужно поднять уровень ремесла, профессионализма в драматургии, режиссуре. Вернуть талантливых ребят, которые перебиваются на сериалах, - отметил Вячеслав Никифоров.

SOUZVECHE.RU

О САМЫХ ГРОМКИХ РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКИХ ПРЕМЬЕРАХ
ЧИТАЙТЕ НА НАШЕМ САЙТЕ