



ЛАУРЕАТЫ

Владимир ЗЕЛЬДИН:

На донкихотах держится земля

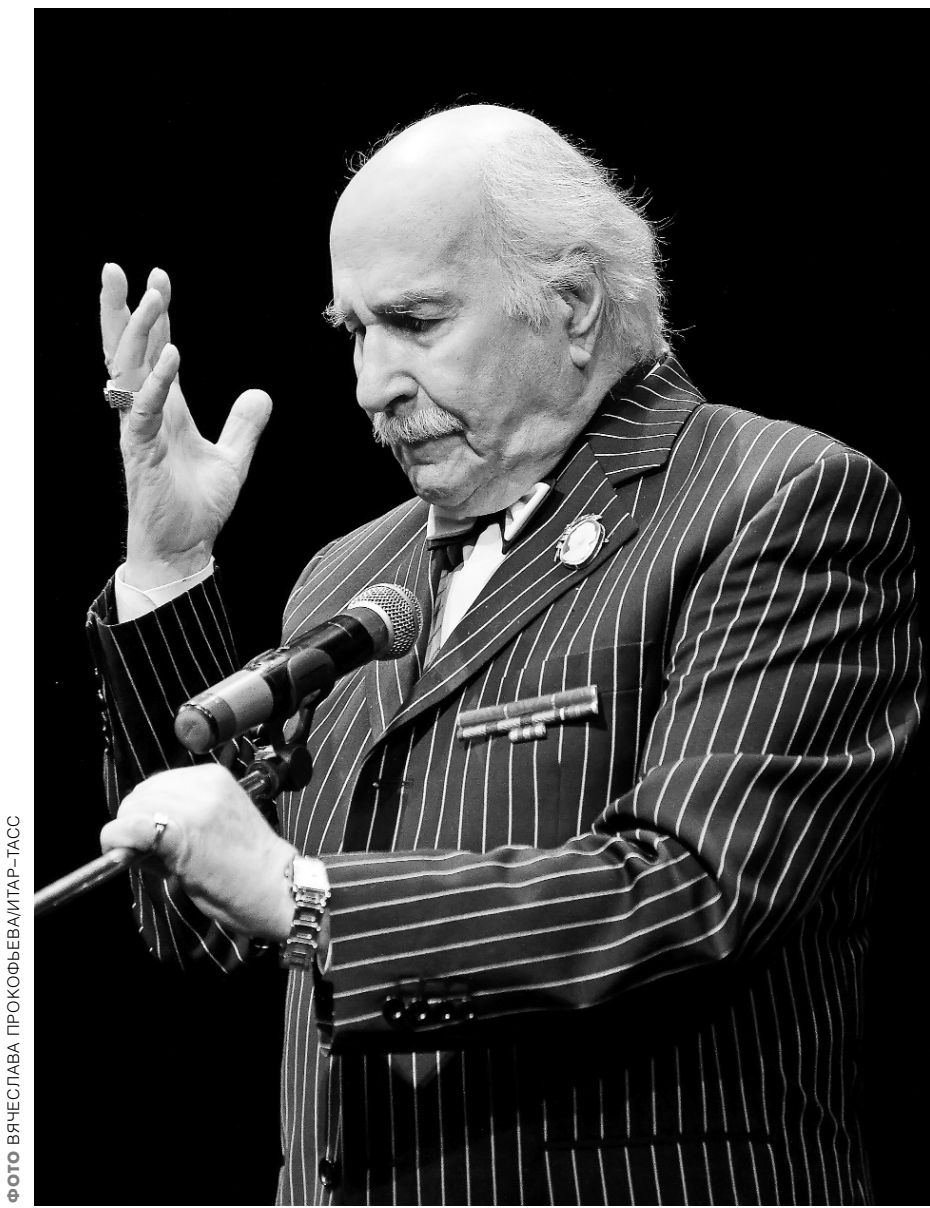


ФОТО ВНЕШТАБА ПРОКФЕБАИТАР-ТАСС

ФОТО АЛЕКСАНДРА КУПЕВКИНА/ТАР-ТАСС

Лауреатом премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2013-2014 годы за роль Дон Кихота в спектакле «Человек из Ламанчи» стал народный артист СССР Владимир Зельдин.

Феноменальный артист, исполнивший десятки ролей на сцене Театра Российской армии, в котором служит более полувека. 10 февраля артисту исполнится 99 лет, а зрители до сих пор аплодируют ему в спектаклях «Человек из Ламанчи», «Танцы с учителем», «Давным-давно», «Дядюшкин сон» (в театре «Модерн»). Широкой публике Зельдин известен по фильмам «Свинарка и пастух», «Учитель танцев», «Карнавальная ночь», «Дядя Ваня», «Десять негрят», по современным сериалам «Счастливы вместе» и «Сваты».

Сегодня свидетель трех эпох отвечает на вопросы «СВ».

— Владимир Михайлович, насколько, по-вашему, актуален до сих пор образ Дон Кихота?

— Этот образ актуален во все времена, вот почему, когда Юлий Гусман предложил поставить «Человека из Ламанчи» к моему 90-летию, я с энтузиазмом взялся за работу, несмотря на то что противников было немало. Этот спектакль напоминает людям о том, что без человечности, доброты, милосердия нам не прожить, поднимает проблемы, которые мучают современных людей, часто оказывающихся в ситуациях, когда человек человеку волк, посмотрите, сколько беспредела творится вокруг. В спектакле много говорится об элементарной человеческой по-

рядочности, о том, что человек не должен угнетать себе подобного, и эти монологи Дон Кихота так созвучны религиозным заповедям — «Не убий, не укради, не осуждай». Конечно, где-то он идеалист, кто-то назовет его «одержимым» или «человеческим чудачком». Но на таких «чудачках» держится земля.

— У вас есть спектакли, к которым вы возвращались спустя годы — несколько десятилетий вы играли в «Учителе танцев» по пьесе Лопе де Вега, а к вашему 95-летию Юлий Гусман поставил «Танцы с учителем». Какое это — входить в один и тот же спектакль вторично?

— Ну, во-первых, «Танцы с учителем» — совсем другой спектакль, он посвящен мне и воспроизводит факты из моей биографии. И в нем, как и в «Человеке из Ламанчи», тоже много говорится о морали. Собственно, в нем я играю самого себя, играю с молодежью, с новым поколением. И стараюсь продлить жизнь спектаклю, потому что, подобно вахтанговской «Принцессе Турандот», «Учитель танцев» уже вошел в историю театра, на сцене Театра Советской армии мы играли его 40 лет. Скажу больше, у Юлия Гусмана есть еще замысел — поставить пьесу к моему 100-летию. Так что, если буду жив-здоров, приду сюда на премьеру. Как говорит один мой персонаж, «если Гос-

подь Бог хранит меня, то я еще не все сделал». Я активно работаю, недавно выступал перед блокадниками Ленинграда. Два дня назад показывал в Петербурге «Человека из Ламанчи», а через неделю привезем сюда «Танцы с учителем». Спасибо моей жене, она во всем помогает мне, поддерживает морально.

— А чем объясняется долговечность спектакля «Давным-давно» (в кино история известна под названием «Гусарские баллады»), в котором вы играли поручика Ржевского, а сейчас выходите в роли Кутузова?

— Спектакль этот, как и Храм Христа Спасителя, хранит память о войнах 1812 года. Эта прекрасная пьеса Александра Гладкова, с замечательно выполненными ролями Шурочки Азаровой, поручика Ржевского, да и всеми остальными, полна любви к своему Отечеству, говорит о преданности России, своей земле. Поставил этот легендарный спектакль Алексей Дмитриевич Попов, и у актеров была прекрасная возможность показать степень своего дарования. «Давным-давно» и сейчас идет на сцене нашего театра.

— Вы и в кино много снимались — где вам интереснее было работать?

— Кино и театр нельзя сравнивать, это разные области. Я, конечно, театральный актер и, подобно одному своему персонажу, могу сказать: «Если существует в мире волшебство, то в театре, в этих картонных декорациях актерами произносятся слова, от которых зрители смеются и плачут. Мы, актеры, волшебники. За этим волшебством

люди приходят в театр, и если чудеса у Господа Бога бывают редко, то в театре — каждый вечер». Кино — это совсем другое. Для меня путь на экран начался, когда Иван Пырьев почему-то именно меня утвердил на роль дагестанца Мусаиба в картине «Свинарка и пастух», хотя пробовались грузинские актеры, великоленные молодые красавицы. Пырьев созвал в просмотрный зал женщин — костюмеров, гримеров, ответственных за реквизит, и они выбрали меня. Думаю, ему нужен был актер романтического плана, потому что он снимал не бытовую комедию, а романтическую сказку. А в театре я играл в это время именно такие роли. Ну и, видимо, как партнер я подходил Марине Ладыниной.

— Своей жизнью вы захватили несколько эпох, какое время было для вас самым памятным? — Время НЭПа в моем детстве, 1924 год. Родился я в городе Козлово — ныне Мичуринск Тамбовской области, но позднее мы переехали в Тверь. Помню, все магазины были заполнены потрясающими продуктами — окороками, колбасами, сосисками, запах этих сосисок, без пестридов, помню и сейчас. Это были продукты из наших деревень — не заграничные. А деревня была потрясающая...

— Кто же вас подтолкнул на актерскую стезю?

— У нас была музыкальная семья — кто на рояле, кто на скрипке, кто на трубе. Отец мой был дирижером и всегда брал меня с собой на концерты — в Пролетарском районе Твери, при бывшей мануфактуре Саввы Морозова, был большой клуб.

Туда приезжали гастролеры, и папа играл с оркестром в антрактах классические вещи. Я все это видел, а в школе у нас был драмкружок и еще — столоярный, танцевальный, переплетный, мы были постоянно заняты полезными делами. У меня были значки воршиловского всадника, воршиловского стрелка, на эти значки нужно было нормы сдать, мы занимались бегом, плаванием. В Твери я пережил самое счастливое время. Потом уже в Москве, на Боровского, я занимался верховой ездой — в одной группе с Василием Сталиным и сыном Микояна.

— Интересно, как вы оцениваете фигуру Сталина с сегодняшних позиций? Несколько лет назад в телепроекте «Имя России» Иосиф Виссарионович едва не стал победителем.

— Между прочим, у нас в театре работает режиссером внук Сталина — Александр Васильевич Бурдонский. Как человек я сформировался при Советской власти, когда в марте 1953-го умер Иосиф Виссарионович,

мне было 38 лет. К слову сказать, я никогда не был ни пионером, ни комсомольцем, ни коммунистом, был убежден, что человек, занимающийся искусством, должен быть свободен от каких-либо программ, уставов, партийной дисциплины. Я, например, не понимаю, что означает понятие «соцреализм». Реализм — да, понимаю, а что такое «социалистический» — нет. Даже со сцены я говорю: «Мы, актеры, не производим материальных ценностей, мы — врачи души, самое главное для нас, чтобы люди были людьми, а не «чудящими», которых много развело в наше время. Об этих «чудящих» говорит и Дон Кихот, предупреждая, что рядом с ними можно оказаться во время обеда за одним столом. На днях я сыграл 150-й спектакль «Человека из Ламанчи» — при полном зале. Публика аплодирует, плачет, рвется на сцену — значит, делаем хорошее, правильное дело.

Беседовала
Нина КАТАЕВА

Владимир Зельдин о секретах долголетия:

— Никакую зарядку я не делаю. Я просто не пью и не курю. Когда я играл спектакль «Учитель танцев», где нужно было много двигаться, то я за десять дней до спектакля начинал заниматься со станком, вырабатывал дыхание. Но сейчас не делаю ничего. У меня вообще никакой системы нет: я безобразно питаюсь, ужасно и не вовремя. Режим дня тоже не соблюдаю: могу заснуть в три часа ночи или в пятом часу. Особенно если смотрю интересную передачу. Но я считаю: если Бог хранит меня, значит, я еще не все сделал. Очень люблю музыку, потому что это самое эмоциональное из всех искусств. Я в театре был очень много занят в музыкальных спектаклях.

ВЫСТАВКА

С легкостью птицы

В Государственном Центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина открылась выставка «Все начиналось с фюзета», посвященная 75-летию со дня рождения выдающейся балерины Екатерины Максимовой.

В этом году исполнится 5 лет, как ее нет с нами. Когда скончалась Екатерина Сергеевна, многие долго не могли в это поверить: ведь еще на днях она репетировала и вечером — танцевала на сцене. И не просто танцевала — ее танец был словно легкий полет грациозной и вместе с тем нежной и трепетной птицы. Так внезапно она и улетела от нас в Вечность.

Выставка представляет красочную ретроспективу жизни балерины с самого детства и до последних дней. Учеба в Московском хореографическом училище. Первые конкурсы — и первые аплодисменты, и первая победа — на Всесоюзном конкурсе артистов балета в Москве. Дебют в партии Маши в балете «Щелкунчик». Затем мы видим уже запечатленную жизнь зрелой балерины — ведущей солистки Большого театра. Репетиции, отнимающие немало сил. Гастроли — Австрия, Финляндия, Дания, Норвегия, Китай. Выступления с зарубежными труппами, в том числе в балетах великого Мориса Бежара. Вот она на сцене: Жизель и Золушка, Фригия и Аврора, и многие другие героини, в образы которых она словно вдохнула новую жизнь. А вот Екатерина Сергеевна вместе с руководителями и педагогами — Елизаветой Гердт, Галиной Улановой, Пьером Лакотом... А на других кадрах уже сама Екатерина Сергеевна — педагог-балетмейстер со своими учениками. С 1998 года она была балетмейстером-репетитором Большого театра.

Эти уникальные кадры были собраны в фондах ЦТМ им. А.А. Бахрушина и личном архиве семьи балерины, в архивах Московского хореографического училища, Театра балета Наталии Касаткиной и Владимира Васильева, театра «Кремлевский ба-

лет», киностудии «Ленфильм». Но не только фотоснимки представлены на этой выставке. В одном из залов можно очутиться в гримерной Екатерины Максимовой. Здесь ее вещи, туалетные принадлежности. И подлинный трельяж, подаренный мужем балерины, знаменитым артистом русского балета Владимиром Васильевым.

Семейный союз Васильева и Максимовой был примером настоящей гармонии, которую редко встретишь в жизни. Он — сильный и статный, словно Атлант. Она — легкая и хрупкая, словно Нимфа. Именно такое сравнение приходит на ум, когда видишь на выставке фотографии их совместных выступлений. В 36 лет волшебный полет балерины внезапно прервался: травма позвоночника на репетиции «Ивана Грозного». Максимова рисковала на всю жизнь остаться инвалидом. Но ее Атлант снова вынес ее на крепких руках: Васильев обратился к партийному руководству и призвал спасти великий талант. Максимова положила в одну из лучших клиник. И благодаря стараниям медиков она снова взлетела. И летала еще 20 лет.

Балет — это не только красота и вдохновение. Это еще и тяжелый труд. Но у хрупкой девушки был поистине железный характер. Она выносила не только тяжелье нагрузки, но и многие испытания, которым подвергала ее судьба. Екатерины Сергеевны не стало в апреле 2009 года: она скончалась от сердечной недостаточности. Но так и думается, что она до сих пор парит там, над сценой Большого, такая же легкая, нежная, хрупкая — но сильная духом. И такое же чувство не покидает вас после посещения выставки «Все начиналось с фюзета».

Татьяна СЕРГЕЕВА



ФОТО АЛЕКСАНДРА КОНЬКОВА/ТАР-ТАСС

ЦЕНТРЫ ПРИТЯЖЕНИЯ

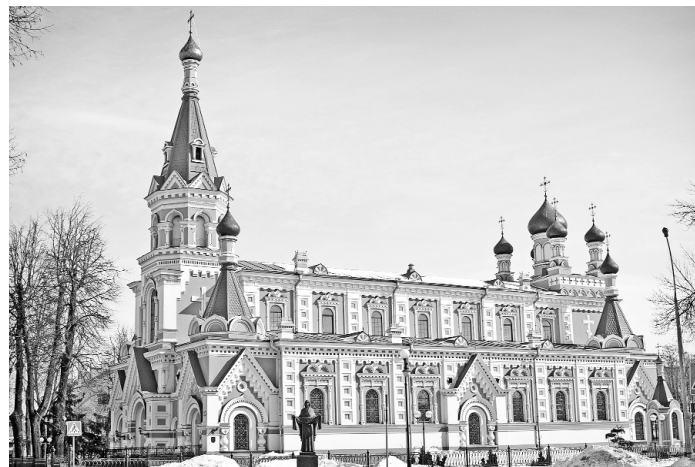


ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОБИЦЫНА

В Год гостеприимства, объявленный в Беларуси, Гродно стал культурной столицей страны.

Гродно называют «королеским городом» благодаря его историческому наследию и современному облику. Эта особенность и помогла городу одержать победу среди претендентов на почетный титул «Культурная столица Беларуси». Более 300 событий, от международных пленэров до балов, ожидает Гродно в этом году. Главным станет 10-й Республиканский фести-

валь национальных культур, в котором примет участие русская диаспора.

— Почетное звание гродненцы заслужили бережным отношением к историческому наследию. И в этом году мы сделаем все, чтобы наш областной центр посетил как можно больше людей и чтобы гостям захотелось вернуться сюда вновь, — заметил мэр Гродно Андрей Худук.

Королевский город — культурная столица

История города храмов и замков насчитывает почти 9 веков. Гродно привлекает людей поразительным покоем. Экскурсии начинаются с древнейшей Коложской церкви XII века, с Фарного костела, при освящении которого присутствовал Петр I, с деревянного лямуса 1-й трети XVII века, сложенного без единого гвоздя, с красивой синагоги, со Старого и Нового замков города. За последние годы областной центр получил большие инвестиции в сферу культуры, за счет чего отреставрировано и построено немало достойных объектов. В их числе областной Театр кукол — театральной сцене более 200 лет. В феврале 1940 года здесь гастролировал Центральный театр кукол Сергея Образцова, а после оккупации Польши оказался польский режиссер и актер Владислав Ярема с супругой Стефанией и театром

кукол. При поддержке Сергея Образцова и был открыт Гродненский театр кукол под руководством Владислава Яремы.

Обновление театра вдохнуло новую жизнь в творчество гродненских кукольников. Мистический спектакль «Пиковая дама» в постановке Олега Жюжиды стал лауреатом Национальной театральной премии, а затем был удостоен Гран-при на Международном фестивале театров кукол «Петрушка Великий» в Екатеринбурге, имел успех на XIX Всероссийском Пушкинском театральном фестивале в Псковской области, произвел фурор на фестивалях в Рязани и Санкт-Петербурге, на престижных международных конкурсах. В минувшем году гродненцы с успехом провели первый международный фестиваль «Куклы над Неманом», на который съехались представители

12 стран, в том числе и России.

Гродно стал родоначальником национального форума «Музеи Беларуси», участвовал в Республиканском фестивале национальных культур. Благодаря этому празднику о городе узнали далеко за пределами страны. В первой декаде июня в городе сос-

тоится 10-й фестиваль. Приглашения получают российские города-побратимы, а также друзья во всех уголках бывшего Советского Союза.

— К приезду гостей обновим исторический центр, отреставрируем историко-культурные объекты, на месте утраченных

храмов установим памятные знаковые объекты. Благоустроим дворцовые территории, озеленим улицы и скверы, завершим реконструкцию знаковых объектов культуры. Одним словом, сделаем все, чтобы город соответствовал почетному титулу, — заверяет Андрей Худук.

В числе обновленных объектов — областная филармония. Здесь появится концертный зал на 1260 мест. Многие звезды эстрады, в том числе российские, уже заявили о намерении приехать на гастроли.

Елена СЕМЕНОВА

МНЕНИЯ

Никита МАТКОВСКИЙ, Генеральный консул РФ в Бресте:

— В Беларуси, на мой взгляд, есть два центра притяжения россиян — это Брестская крепость и потрясающе красивый Гродно. Получив «ключ столицы белорусской культуры», город привлечет еще больше гостей. Поездка в Беларусь, в частности в Гродно, для россиян важна визиту к родне — настолько комфортно они чувствуют себя здесь. Этот год, несомненно, даст новый импульс разви-

тию белорусско-российских культурных связей.

Игорь ЛЯКИШЕВ, председатель Гродненского городского отделения Республиканского общественного объединения «Русское общество»:

— Мы уже готовимся к Республиканскому фестивалю национальных культур, который намечен на начало лета. «Русское общество» достойно показало себя в областном отборочном туре, который прошел

в городе Лида и собрал целое соцветие национальных культур. Зрители с восторгом встретили ансамбль песни «Гармония», а пирожки, которыми потчевала гостей гродненка Нина Федотова, ушли нарасхват. К республиканскому фестивалю подготовим еще более интересную программу. Наше общественное объединение, в котором более 60 человек, живет этим фестивалем. Этот праздник стал визиткой не только Гродно, но и всей Беларуси.