

Михаил ПАНЮКОВ

■ Московские театры не проходят мимо славной победной даты. Вот лишь несколько спектаклей, которые можно будет посмотреть накануне праздника и непосредственно 9 Мая.

«НЮРНБЕРГ», РАМТ

Пронзительное сценическое расследование, основанное на реальных стенограммах самого громкого суда XX века. Спектакль создан по тексту Эбби Манна об одном из «малых Нюрнбергских процессов», где слушались дела нацистских судей. Исследуется феномен обывательности зла - как фашизм превращает добропорядочных обывателей в палачей. А присяжные - все зрители.

**«ЗНАМЯ ПОБЕДЫ»,
Театр Российской армии**

Постановка Игоря Угольников, основанная на пьесе Виталия Павлова, посвящена историческому моменту, когда советские воины подняли Знамя Победы над Рейхстагом. Масштабные декорации и мультимедийное представление хронологически точно воссоздадут те события. Документальные кадры и фотографии непосредственных участников глубоко погружают зрителей в атмосферу героического мая сорок пятого.

ОТ «ВОЙНЫ И МИРА» ДО «ТЕРКИНА»

**«ЭШЕЛОН», театр
«Сфера»**

Вагон поезда. Дети и женщины едут в эвакуацию, за окном 1941-й, фашисты под Москвой. Но беженцы продолжают верить в лучшее и поддерживать друг друга. Пьесу написал Михаил Роцин.

Зрители размещены вокруг сцены, актеры как на ладони. Спектакль получил премию «Звезда Театрала» в номинации к юбилею Победы.

**«ВСЕГДА ТЫ БУДЕШЬ»,
театр «У Никитских
ворот»**

В основе реальной истории - дневник Нины Костериной, девочки, которая вела записи с 36-го года. А в 41-м ушла в партизаны и не вернулась.

Актеры - студенты Института театрального искусства, практически одноклассники мальчишек и девчонок, чью жизнь война оборвала на полуслове.

**«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН»,
Театр Сатиры**

*Нет, ребята, я не гордый.
Не заглядывая вдаль,
Так скажу: не надо орден.
Я согласен на медаль!*

Постановка о Василии Теркине по мотивам искрометной поэмы Александра Твардовского придется по душе и детям, и взрослым. Приключения балагура и храбреца, настоящего русского солдата, можно посмотреть на камерной сцене «Чердак Сатиры».

**«НЕНАГЛЯДНАЯ СТОРОНА»,
«Ленком»**

Зрителям наверняка знакома повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» и одноименный фильм. Но режиссер Игорь Миркурбанов, не попирая классику, создал свою историю. Она не столько о войне, сколько о памяти, которая сильнее смерти. Спустя тридцать лет после тех событий единственный выживший старшина Васков ведет бесконечный диалог с девушками-зенитчицами, которые ушли в бессмертие.

**«БУДЕМ ЖИТЬ. ПИСЬМА
ПАМЯТИ», театр «Событие»**

Это премьера. Тут вообще никаких декораций, кроме желтых треугольников бумаги. Реальные письма свидетелей 1941 - 1945 годов, которые звучат во время представления: «Мама, я жива. Мы отступаем, но я верю...». В канву повествования органично вплетены песни и танцы военных лет, но главный герой здесь текст. Треугольник, сложенный на коленке в землянке, который пахнет порохом и надеждой.

**«ВОЙНА И МИР»,
Большой театр**

9 Мая под сводами главного театра России прозвучит опера Сергея Прокофьева «Война и мир». Этот подарок привезет в столицу Мариинский театр. В постановке Андрея Кончаловского по роману Льва Толстого заняты двести артистов, используются тысяча костюмов и шестьдесят тонн декораций. Эпичное полотно про горящую Москву и великий народ, победивший грозного врага.

Кристина ХИЛЬКО

■ Шокирующие и лиричные, вызывающие слезы и улыбку, разные по настроению и форме, но схожие в одном: спектакли о войне напоминают о ценности мира.

НА СЦЕНЕ - 250 АРТИСТОВ

Уникальная постановка в Большом театре Беларуси - «Патетический дневник памяти». На сцене объединены опера, оратория, симфония, балет, пластическая драма, мистерия и мультимедийное световое шоу.

В спектакле участвуют двести пятьдесят артистов. Показать ужасы войны без прикрас помогло изучение материалов Генеральной прокуратуры о геноциде белорусского народа во время Великой Отечественной, поездки на места раскопок, знакомство со свидетельствами показательных зверств.

«Патетический дневник памяти» - мощное оркестровое и хоровое звучание, яркие вокальные номера и хореографическая драма. У сцен спектакля говорящие названия: «Брестская крепость-герой», «Партизанская баллада», «Каждый третий», «Кровавый берег», «Хатынь».

- Великая Отечественная разделила жизнь людей на до и после, - говорит главный режиссер Большого театра Беларуси Анна Моторная. - И спустя десятилетия ее последствия не могут не волновать. В Беларуси нет семьи, которой бы не коснулась страшная война. Чем дальше уходят ее герои, участники и свидетели, тем очевиднее мысль: мы, сегодняшние, не имеем права забыть.

За создание творческого проекта «Патетический дневник памяти» кол-

ДРАМАТУРГИЯ ПАМЯТИ



Театры достойно подготовились к торжественным датам.

лектив театра удостоен специальной премии Президента Беларуси деятелям культуры и искусства.

**ТРАГЕДИЯ УРОВНЯ
СОФОКЛА**

Спектакль «Рядовые» обнажает непростые судьбы солдат, которые, пережив ужасы войны, сохраняют способность сострадать. Герои - Дервоед, Буштец, Люська - проходят через потери, месть и мучительный выбор. Увидеть постановку можно в театре-студии киноактера Национальной киностудии «Беларусьфильм».

В основе - пьеса известного белорусского драматурга и сценариста Алексея Дударева. По масштабу событий, значительности категорий, драматической сути, жизненным обстоятельствам и опыту героев - греческая трагедия

уровня Софокла, Еврипида, уверяет режиссер-постановщик спектакля, художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств РБ, народный артист Беларуси Александр Ефремов:

- «Рядовые» - пьеса не антивоенная, но патриотичная. Она создает образ белорусов, которые, пережив столько горя, предстают поразительно душевными и удивительно чувствующими, сохраняющими в себе лучшие человеческие качества. Они живут в атмосфере добра и сочувствия, пытаются уберечь друг друга. Сегодня ощущение этой войны - в генах нашего народа, и он знает смысл этой войны и смысл Победы. Надо приложить максимум усилий, чтобы Победа осталась неочерненной.

Дервоед жалеет тех, кто рядом, кто погиб, кто проявляет крайнюю степень

ПОДМОСТКИ

стремления погубить, уничтожить, убить. Буштец, который страстно рвется мстить всем и вся, тем не менее сохраняет в душе что-то, что позволяет ему в финале вдруг просветлеть.

УСЛЫШАТЬ ЗВОН СКОРБИ

«Хатыня» - так местные жители называли свою деревню. Историю людей, которые жили с предчувствием «большой беды», передает одноименный спектакль на сцене Республиканского театра белорусской драматургии.

22 марта 1943-го в одном из пустых сараев Хатыни заживо сожгли 149 жителей деревни, 75 из них - дети. На месте деревни остались пепелище и как надгробия торчащие печные трубы. Прочувствовать весь трагизм этой беды сегодня можно в мемориальном комплексе, где звучит печальный колокольный звон. В массовом сознании белорусов это место - символ всех сожженных населенных пунктов. Спустя восемьдесят лет после трагедии люди продолжают приезжать сюда, чтобы отдать дань памяти невинным жертвам нацистов. Спектакль «Хатыня» напоминает, сколько судеб оборвалось из-за слепой ненависти и звериной жестокости.

Всегда полный зал и на спектакле «Альпийская баллада», поставленном по одноименному рассказу классика белорусской литературы, выдающегося мастера военной прозы XX века Василия Быкова. На сцене оживает нежная и трогательная история любви, милосердия, чести и человечности в бесчеловечных обстоятельствах.