

Ольга ХРАБРЫХ

■ Известный актер и режиссер рассказал «СВ» о театральном кризисе и феномене Романа Виктюка.

ПРЕДСТОЯТ БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЫ

Однажды Андрей Кончаловский предложил Сергею Проханову сыграть в его фильме «Романс о влюбленных», но молодой артист отказался. Тогда он играл в картине «Быть человеком» студии «Беларусьфильм», и вроде как нехорошо было подводить других людей. Это символическое название ленты отражает жизненную позицию Проханова. Быть человеком и не изменять себе в любой ситуации.

Верность своему принципу помогла ему пережить внезапный удар судьбы. В 2022 году он перестал быть художественным руководителем Театра Луны, основанного им же самим, и занял пост президента коллектива, по сути став «свадебным генералом», не влияющим на глобальные решения труппы. К тому же в 2023 году Театр Луны переименовали в Театр на Малой Ордынке. Худруком стал Евгений Герасимов, через три года уступив должность Эдуарду Боякову.

Как живет Сергей Проханов сегодня в новых обстоятельствах? На этот и многие другие вопросы он ответил в беседе с «Союзным вече».

- По телефону вы сказали, что у вас сейчас достаточно плотная занятость.

- Во время отпуска сильной занятости у меня, конечно, нет. Я же являюсь президентом Театра на Малой Ордынке и стараюсь заниматься немножко другим. Вот, например, собираюсь поставить спектакль «Ночь нежна» - повторить его, улучшить другое современное восприятие сегодняшнего дня по одноименной пьесе Фицджеральда в «Электротheaterе Станиславский». С осени начинается работа над сценическим воплощением произведения. А на 3 ноября уже намечена премьера!

Вы знаете, что этот спектакль - мое знамя. Он успешно шел в Театре Луны много лет - практически восемьсот раз. И до сих пор у зрителей не спадает интерес к этой пьесе, к этой теме. Из шинели спектакля «Ночь нежна» вышло много звезд: Захарова, Певцов, Виноградов, Ромашин, Терехова. И мы сейчас как раз обновляем состав, чтобы появились новые звезды.

Будем рассчитывать, что все состоится вовремя, потому что в театрах сейчас не самый лучший период.

- Говорили, что хотите создать студию фантазийных и приключенческих фильмов.

- Я организовал творческий центр под названием «Новая Луна». У нас есть детская студия - предварительное название «Школа Усатого няня». Имеется и студия фантастики и приключений, называется «Лунафильм».

Новый спектакль «Ночь нежна» творческого центра «Новая Луна» и «Электротheaterа Станиславский» - это будет наше первое творческое детище. А следующим этапом, если все получится, станет и киностудия. Так что все идет своим чередом.

- Вы неоднократно упоминали, что хотите снять вторую серию «Усатого няня». На какой стадии сейчас этот проект?

- Сценарий уже написан. Три киноклассики его брали. Но у кого-то

Сергей ПРОХАНОВ:

МНЕ ДОСТАЛАСЬ ОТЛИЧНАЯ ЧАСТЬ АРБУЗА



Кадр из фильма

с деньгами плохо, кто-то решил подождать. Я думаю, что этот разговор впереди.

ЛИЦЕДЕИ, КОТОРЫЕ НИЧЕГО НЕ УМЕЮТ

- Недавно Олег Меньшиков сказал, что нам нужно сокращать количество театральных вузов, потому что они плодят актеров с несложившейся судьбой. Как вам такое заявление?

- Я согласен с ним. Зачем столько артистов? Из этих училищ выходят актеры, которые ничего не умеют. Это как врач, который еще никого не лечит, и как военный, не побывавший на передовой.

До лета художник рисуй, а артист - играй. А что играть, когда денег мало? Многие театры опустели и сидят на шее у государства. Я считаю, что их надо преобразовывать - не закрывать, а во что-то перевести, придумать категории театров. Например, к первой категории отнести МХТ имени Чехова, театр Моссовета, ко второй категории театры поменьше - тот же Театр Луны.

А еще есть студии, которым просто надо помогать. Кстати, когда я был в Голландии, мне рассказали, что, если в этой стране режиссеру нужно поставить спектакль, он обращается в министерство культу-

ры. Ему дают на постановку деньги. И предположим, что он ставит плохой спектакль. Тогда ему говорят: «Ничего, ничего, это творческая неудача» и дают деньги на вторую постановку, если он этого захочет. А если последует и второй провал, то ему вручают «желтый билет», чтобы он больше не входил в эти ворота. Поэтому надо вводить какие-то ограничения. А если у человека все получается, то, наоборот, давать ему дорогу.

ТАЙНА ЗАКУЛИСЬЯ

- В этом году исполняется девяносто лет со дня рождения Романа Виктюка. Он сыграл в вашей жизни немалую роль.

- Это мой любимый режиссер. Я играл в трех спектаклях Театра Моссовета, где также работал Виктюк: «Царская охота», «Вечерний свет» и «Галоши счастья». И можно сказать, что он поменял мое мировоззрение. Это были те спектакли, на которых я воспитался, и считаю, что я - ученик Романа Виктюка.



Проханов, как всегда, полон замыслов.

■ Отказался играть Черчилля.

- Сейчас в кино зовут?

- Недавно Владимир Бортко предложил мне сыграть Уинстона Черчилля в сериале о Сталине. А я сказал, что не могу играть некоторых персонажей, потому что выгляжу как ряженный. Возможно, некоторые этого и не стесняются. Вон Женька Стычкин - взял да и сыграл

ВЕЗУЧИЙ ЧЕЛОВЕК АВТОПОРТРЕТ

Ленина. Возможно, и хорошо, но я не стремлюсь к таким делам. В общем, я отказался.

В принципе, я не стремлюсь к новым ролям. У меня на счету больше ста картин.

- То есть вы ни о чем не жалеете?

- Вы знаете, я человек достаточно везучий. Я был артист праздника с достаточ-

но применимым талантом. И мне доставались улыбки людей. Я ничего не требовал, ничего не крал, потому что мне просто давали. Что-то попрошу - и мне не отказывают.

А сейчас появилась категория людей, которых Никита Михалков называет людьми трех «З». Это «Злой, Завистливый, Захватчик».

БЕЗ ЗАКИДОНОВ

ПОНИМАЮТ, ЧТО НУЖНО

■ В стране, где все спокойно.

- Часто бываете в Беларуси?

- Раньше бывал часто, а сейчас гораздо реже. Я привозил в Беларусь свои спектакли: «Путешествие дилетантов», «Ночь нежна». Мне очень нравится Минск, там живут хорошие люди. Они еще добрее, чем русские. У них в голове нет западного закидона и правильное понимание ситуации. Александр Лукашенко сумел построить страну, учитывая интересы белорусов. Это спокойствие - точное понимание того, что сейчас нужно.

Поэтому в его духе поставил спектакль «Ночь нежна» и другие постановки, например, «Таис сияющая» с Анной Тереховой. В общем, у нас был хороший репертуар.

- Вы много общались с ним?

- Конечно. Помню, приходит Анатолий Эфрос и говорит: «Я теперь не с вами, поскольку у меня своя работа. Но я привел вам Романа Виктюка». И я стал играть под началом Романа Григорьевича. Это тот режиссер, который умеет строить на сцене тайну. Вот это я запомнил на всю жизнь. Роман умел так поставить пьесу, что ты не отрываешь глаз от происходящего на сцене. Кстати, сейчас Людмила Вергасова хочет поставить спектакль к 90-летию Романа Виктюка.

У него всегда были хорошие составы артистов: Терехова, Певцов, Демидова. То есть многие звезды играли в постановках этого неординарного человека. Виктюк был и оригинален, благодаря ему спектакли обрели новое дыхание, а не просто напоминали «петельку-крючок», как говорил Станиславский. Главное, что он давал какой-то новый дух, пространство космоса, откуда и появился Театр Луны, который я возглавлял.

- Не жалеете о том, что однажды отказали Андрею Кончаловскому на приглашение сыграть в «Романсе о влюбленных»?

- Конечно, жалею. А Кончаловский посмотрел на меня как на дурака. Тогда у меня были слишком молодые мозги, чтобы понимать, кто такой Кончаловский.

Как в воду глядел. И вот эти люди везде прорываются: приходят, где-то что-то занимают...

Мне досталась хорошая часть арбуза, я не жалею ни о чем. Даже о том, что так получилось с театром, который я создал. Есть такое выражение: «В великой державе застой опаснее поражения». Поэтому я считаю, что мой застой был бы хуже.