



НОВОСТИ

В Минске эксперты СНГ обсудили создание благоприятных условий для взаимного обмена печатной продукцией.

В Минске, в Исполкоме СНГ, состоялось заседание экспертной группы по согласованию проекта Соглашения о создании благоприятных условий для взаимного обмена печатной продукцией. Документ был разработан Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям РФ в соответствии с решением Межгосударственного совета по сотрудничеству в области периодической печати, книгоиздания, книгораспространения и полиграфии. Проектом оговорено, что государства – участники СНГ будут содействовать созданию благоприятных условий для функционирования печатных СМИ, книгоиздательских и книгораспространительских организаций, полиграфической деятельности, проведения специализированных выставок-ярмарок. С этой целью в документе предусмотрен ряд налоговых льгот и административно-правовых мер. В задачи проекта входит также пополнение фондов библиотек печатной и периодической продукцией, производимой на просторах СНГ.

В Калининграде прошла международная Петропавловская православная выставка-ярмарка «Русский край».

В мероприятии участвовали представители православных храмов и монастырей из 35 городов России, Беларуси, Украины, Греции и Израиля, а также предприниматели, специализирующиеся на народных промыслах. В течение недели на подворьях, раскинувшихся на территории «Клювер Сити центра», были представлены продукты пчеловодства, изделия из льна и шерсти, пуховые платки, сувениры, книги и писаные иконы. Желающие могли подать записки о здравии или об упокоении своих родных в конкретную обитель через ее представителя.

Петропавловская выставка-ярмарка проводится второй раз. Она приурочена к Дню семьи, любви и верности, связанному с именами святых Петра и Февронии Муромских, считающихся покровителями семьи и брака. В этот день – 8 июля, а также 12 июля – в день закрытия ярмарки, когда церковь чтит память апостолов Петра и Павла, на ярмарке состоялись концерты.

Постком Союзного государства окажет поддержку международному проекту, посвященному Отечественной войне 1812 года.

С 1 июля в Москве реализуется международный проект «СТЕНА», посвященный Отечественной войне 1812 года. В рамках проекта создан Совет по развитию молодежных образовательных и патриотических программ «Соединение». Инициаторами выступили члены Российского дворянского собрания и участники Комитета народного спорта РосНародСпорт. Поддержку проекту также выразили Союз писателей России, Постком Союзного государства, Московская патриархия, Департамент семейной и молодежной политики Правительства Москвы.

Проект рассчитан на старшеклассников и студентов 40 российских регионов, на территории которых в 1812 году формировалось народное ополчение, ставшее непреодолимой стеной на пути французской армии. В ходе реализации проекта предусмотрено проведение молодежных физкультурно-спортивных фестивалей, семинаров, литературных конкурсов, дискуссий с участием школьников и студентов России, Беларуси и стран Европы.

Литературная выставка «Поэты и писатели белорусского зарубежья» открылась в Минске.

Как отметил на церемонии открытия в Государственном музее истории белорусской литературы заместитель министра культуры Беларуси Тадеуш Стружецкий, белорусы зарубежья вносят огромный вклад в развитие отношений нашей республики с другими странами.

Белорусские писатели и поэты зарубежья на мероприятии неоднократно подчеркивали важность популяризации белорусской литературы в других странах, а также необходимость сохранения и дальнейшего развития литературных взаимоотношений между странами – участниками фестиваля.

Эта выставка приурочена к Первому фестивалю искусств белорусов мира на XX Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске». На протяжении трех дней в Витебске и Минске проходили торжественные встречи и мероприятия с участием деятелей белорусской культуры, а также белорусов зарубежья из 12 стран мира.

ВМЕСТЕ

Рассвет над Прагой

Молодежный белорусско-российский симфонический оркестр вернулся с гастролей в Европе

Программу начинали готовить под руководством основателя оркестра и его художественного руководителя, заслуженного деятеля искусств России, профессора Александра Якупова, до апреля руководившего ЦМШ при Московской консерватории. Ныне Александр Николаевич – ректор Государственного специализированного института искусств, а оркестром дирижируют кавалер ордена «Служение искусству», лауреат международных конкурсов Вячеслав Валеев (Россия) и лауреат Национальной премии «За духовное возрождение» Андрей Галанов (Беларусь).

Об особенностях новых гастролей «СВ» рассказал Вячеслав ВАЛТЕЕВ.

– Вячеслав Ахметович, присутствовал ли, в связи со сменой руководства, момент экстремальности при подготовке к гастролям? Как складывалась программа?

– Да, готовились, можно сказать, в усердном режиме, но организация гастролей Международным культурным центром, как всегда, была на высшем уровне. Автобусы приходили вовремя, ребята жили в хороших номерах, питание было отменным. А программа к апрелю на 80 процентов была готова, маэстро Якупов много гастролировал с оркестром и часто менял ее. По решению нового директора ЦМШ Владимира Павловича Овчинникова, от частого гастролирования решено отказаться, все-таки школа прежде всего должна давать базовое образование. А когда дети по неделям отсутствуют, готовясь к концертам, они несут невосполнимые потери. Наш лозунг теперь – «Базовое образование, а не концертная жизнь». Более жестко будем отбирать и участников гастролей, определять все будут успехи в учебе, а не в оркестре. Проще говоря, с «хвостами» никого брать не будем. Например, поездка в Прагу стала

своего рода наградой ребятам, их взяли на полный пансион и даже карманные деньги выделили. И вы бы видели, как резко поднялась успеваемость в школе в последние недели перед гастролями!

В программе была «Кармен-сюита» Бизе – Щедрина, концертный вариант исполнения, который игрался с Майей Плисецкой на последних ее выступлениях в Большом театре. И, надо сказать, нюансировка в некоторых моментах, логическая и драматическая акцентировка стала откровением для ребят. От Торжественной увертюры П.И. Чайковского «1812 год» я отказался, несмотря на то что ребята с ней справлялись. По общему решению педагогов, это энергетически затратное сочинение не для школы.

Играли «Рассвет на Москве-реке» из вступления к опере Мусоргского «Хованщина» в инструменталке Римского-Корсакова, а также «Концерт» Дворжака. Эти три вещи дирижировал я, а в программе белорусов, которой дирижировал Андрей Галанов, был концерт Дмитрия Смольского для цимбалы с оркестром (солистка Александра Денисеня), четыре номера из балета Хачатуряна «Гаянэ» – «Горская пляска», «Лезгинка», «Пожар» и «Танец с саблями» – эти номера из прежней программы ребята играли превосходно. Андрей Галанов наставлял еще на «Адажио» из балета Хачатуряна «Спартак», на самом известном фрагменте. Ребята расказывали, что в популярном мультфильме «Ледниковый период» под эту музыку белка всегда находит орех.

У нас с Галановым была, можно сказать, одна совместная репетиция, общались в основном по скайпу. Андрей Игоревич дирижировал часть своей программы в Москве и уезв в Беларусь партии с теми штрихами, которые мы предлагали сделать в «Рассвете на Москве-реке». Из ЦМШ ездило 60 ребят, из Минска – 20.

– Где проходили ваши концер-



ФОТО ИЗ АРХИВА МОЛОДЕЖНОГО ОРКЕСТРА

ты? Что за публика вас слушала? Как реагировала? Были ли непредвиденные встречи?

– На первый концерт в Русском доме в Праге пришли в основном сотрудники белорусского посольства, но зал был не самый приятный по акустике. Он не был приспособлен под масштабы нашего оркестра, видимо, чешские партнеры не предполагали, что детский оркестр может выдавать такие серьезные вещи. Но мы с Галановым нашли выход – в русской протяжности и итальянском кантабиле. Мы сказали ребятам – вы должны петь, и на концерте они с удовольствием интонировали.

Второй концерт на открытой площадке в городе Глубока над Влтавой вынуждены были отметить – пошел дождь. Даже после утраза порчи инструментов, а в нашем распоряжении есть очень дорогая скрипка. Так выезд в город Глубока превратился в экскурсию, мы остановились в километре от австрийской границы, жили где-то в горах, рядом с озером, которое называют Чешским морем, побывали в музее. Третий концерт со-

стоялся в Лихтенштейнском дворце, на Летней сцене Академии исполнительских искусств. Конечно, впечатление от Дворжака там было совсем другое, акустика божественная, было ощущение, что звук летит сам. Такой акустики на улице я никогда не слышал. На бис сыграли «Адажио» из «Спартака». Концерт сократили, чтобы дети не замерзли, – температура была 14 градусов.

В Праге нас пригласили на Радио «Свобода», российскую сторону представляли мы с Егором Антоенко и Сашей Ли, корейкой о российском гражданством, а белорусская группа в это время репетировала. Мы восприняли это приглашение как курьез – не самый музыкальный канал в мире, а проверки, которым нас подвергли, когда входили в здание, ни в какое сравнение не шли с теми, которые делались в аэропорту. Думаю, это связано с тем, что здесь базируются радиокомпании, ведущие трансляции для арабского мира. А вопросы ведущего были таковы – тиранию ли я ребят, чем музыкальный климат Москвы отличается от других

стран, но главное, ему хотелось выяснить, почему у нас в оркестре нет разногласий. И мы дали понять, что действительно едины. Тогда ведущий заявил: «А зачем вы привезли Дворжака, это все равно что в Тулу ехать со своим самоваром?» Так что хочу еще раз ему ответить со страниц вашей газеты: «Оркестр ЦМШ и музыка Антонина Дворжака никак не могут быть приравнены к самовару, даже такому замечательному, как тульский». Можете представить, насколько неприятен был для нас этот разговор в присутствии Егора Антоенко, который должен был там играть музыку чешского композитора.

К слову сказать, ведущий, в профессионализме которого мы очень засомневались, не побывал ни на одном из наших концертов. Скандальной полемики он не дождался, ребята отвечали очень умно. Саша Ли прекрасно исполнила «Чакону» Баха, а я рассказал о том, как совершая трансатлантический перелет, на высоте 11 тысяч метров мог слушать музыку лишь этого композитора. И мне казалось, что она сочинена именно там, в небесах, настолько была трагична и одинока.

– Скажите, у вас уже есть свои установки в работе с Молодежным оркестром?

– По утверждению Майи Плисецкой, симфонический оркестр – это самое сложное, что создано человечеством. А если говорить об особенностях нашего оркестра, следует помнить, что здесь каждый – будущая звезда. В чем-то он обязанности супергероя, потому что обладает не только слухом, навыком попадать в ноты и быть в постоянном контакте с дирижером, но он – один из тех, кто создает музыку на концерте. Когда наши ребята начинают играть, из подростков они превращаются в музыкантов и на них по-другому начинаешь смотреть. Концентрация внимания на сцене феноменальна, и, нет сомне-

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

Под знаком верности

Очередной русский «день всех влюбленных» стал двойным праздником для любителей доброго и светлого отечественного кино

«Любовь к родине начинается с семьи», – писал еще английский философ Фрэнсис Бэкон. К сожалению, в современном обществе эти, казалось бы, незыблемые ценности все больше обесцениваются, что иной раз даже заставляет с тревогой задуматься о том, сохранится ли вообще институт семьи в будущем. Демографический кризис, очевидное и стремительное увеличение возраста вступления в брак и среднего возраста рождения, а также общего числа людей, не желающих связывать себя узами брака вовсе, скептическое отношение к семье и фанатичное стремление исключительно к карьерному росту – тревожные симптомы. Сегодня деятели культуры и искусства считают своим долгом привлекать внимание молодежи к ценностям, которые веками были святыми для русского человека.

По инициативе супруги Президента РФ Светланы Медведевой уже второй год в России отмечается День семьи, любви и верности. Датой для праздника неслучайно было выбрано 8 июля: в этот день Православная церковь чтит память муромских святых Петра и Февронии, которые известны как покровители супружества. А символом праздника стала полевая ромашка, олицетворяющая чистоту и верность.

И уже не первый год в России проходит кинофестиваль «Семейного кино», в рамках которого проводятся благотворительные праздники, показы, премьеры фильмов на семейную тематику, встречи с актерами и их семьями. Кинопоказы проходят круглый год по особо важным датам. Среди них и 8 июля. В этом году кинематографисты снова пригласили зрителям необычную программу. Помимо традиционных смотров в кинотеатре «Художественный» прошел праздничный вечер, посвященный Дню семьи, любви и верности. Правда, на два дня раньше: как пояснили организаторы, это было сделано для того,



ФОТО ВЛАДИМИРА ГОДИНОВА/ТАГ-АСС

чтобы накануне Рождества Христова и святых Петра и Февронии. Проект уже получил благословение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Почему мы выбрали именно столицу? Оказалось, что в Москве наименьшее количество храмов на душу населения, – рассказывает отец Димитрий. – Наш просветительский центр будет работать не только для тех, кто собирается вступить в брак, но и для тех, кто еще в поисках своей половины.

В ходе презентации также состоялось расширенное обсуждение вопросов, касающихся демографической ситуации в России и проблем воспитания подрастающего поколения в духе уважения к ценностям семьи и брака. Ключевым стал вопрос о влиянии кинематографа

на демографическую ситуацию в стране. – В проблеме рождаемости виновата не экономика – виновата наша идеология и общественное сознание. Сваливать вину за демогра-

фический кризис на то, что нет денег, – бессмысленно. Необходимо в корне изменить отношение молодежи к вопросу создания семьи, – говорит протоиерей Максим Обухов, – и очень важно то, на каких фильмах будет воспитываться молодежь.

Президент кинофестиваля «Золотой витязь», народный артист России Николай Бурляев в очередной раз подчеркнул необходимость изменения культурной политики в стране, что также нельзя упускать из внимания, говоря о проблемах национальной демографии.

– Демонстрируя разврат, непорочность, толерантность к греху, современные кинематограф и телевидение способствуют исключительно деградации молодого поколения, – заявил Николай Бурляев. – В том, что в наших детях напрочь уничтожаются вековые нравственные ценности, виноваты мы сами. Родители попустительствуют тому, что ребенок попадает во власть лжекультуры. Пора наконец вывести детей из этих темных дебрей!

Генеральный директор ГУБК «Московское кино» Анна Пендраковская рассказала о том, насколько важны организованные показы хороших фильмов. Помимо фестиваля семейного кино также уже не первый год проводится фестиваль «Я и семья», акция «Лавка мира», в которой принимают участие актерские семьи с детьми, а также уникальный проект «Киноночи», благодаря которому многие молодые люди, увлекающиеся искусством кинематографа, смогли найти друзей, единомышленников, а кто-то и свою вторую половину.

Такие мероприятия очень важны и особенно актуальны для жителей больших городов. Именно в крупных мегаполисах люди зачастую оказываются настолько погло-

щенными процессом профессионального развития и зарабатывания денег, что на личную жизнь у них элементарно не остается времени, как считает профессиональная сваха Юлия Хрущева. О том же говорили и представители московских клубов знакомств.

– Ситуация зачастую усугубляется мифами, – говорит Валерий Бо, эксперт по вопросам взаимоотношений мужчины и женщины. – Есть мнение, что в большом городе трудно найти друг друга. Но это не так. Сегодня есть масса способов найти свою половину именно в большом городе: различные мероприятия, встречи, не говоря уже о социальных сетях в Интернете. Просто часть людей сознательно делает выбор в пользу одиночества. Мы же стараемся разубедить их в этом. И, безусловно, роль кино очень велика. Возможно, было бы неплохо организовать кинофестиваль на тему «Мужчина и женщина в большом городе». Затем, чтобы на примерах, показанных в кино, зрители убеждались, что свою судьбу найти можно и нужно.

После пресс-конференции в «Художественном» прошла акция «Право на счастье». Все присутствующие смогли ознакомиться с фотовыставкой, специально подготовленной к Дню семьи, а также с работой московских клубов знакомств, брачных агентств и флирт-вечеринок, получить консультацию у специалистов. А вечером всех ждал праздничный концерт, кульминацией которого стало великолепное выступление певицы Евгении Смольяниновой. Завершился вечер просмотром фильма «Свадьба по обмену» и анимационной картины «Житие Петра и Февронии».

Татьяна КУТАРЕНКОВА

Смотрите на телеканале



«Славянский базар» на телеканале ТРО

Для тех, кто не попал на фестиваль, с 9 по 17 июля телеканал ТРО показывает концерты двадцатого Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».

9 июля на канале было показано торжественное открытие фестиваля.

14 июля в 23.00 состоится трансляция концерта,

посвященного Дню Союзного государства, «Сябры собирают друзей».

А 17 июля в 16.30 телезрители смогут увидеть торжественную церемонию закрытия фестиваля. В ней примут участие Елена Ваенга, Лайма Вайкуле, Максим Галкин, Тамара Гвердигели, Лариса Долина, Ренат Ибрагимов, Максим, Валерий Меладзе, Дмитрий Певцов и другие.

Сайт телеканала – www.tro-soyuz.com.