

ПЕРСОНА

Мы хлеба горбушку – и ту пополам

Композитор Олег Иванов широко известен своими песнями «Олеся», «Товарищ», «Талая вода», «Горький мед» как в России, так и в Беларусь.

Студии исполнителей его произведений – Лев Лещенко, Иосиф Кобзон, Надежда Бабкина, Александр Михайлов, Ренат Ибрагимов, ансамбли «Веселые ребята», «Песняры», «Верасы» и «Сибры». 12-кратный лауреат конкурса «Песни года», Олег прекрасно поет и часто выступает в странах СНГ. Президент Беларусь Александр Лукашенко назвал песни Олега Иванова в числе самых любимых.

– В судьбе творческого человека важную роль играют истории, когда народная песенная стихия коснулась твоей души?

– Родом я из Барнаула, а в детстве жил с бабушкой и дедушкой в Норильске. Они были выходцами из Украины, из крестьян. Бабушка прекрасно пела русские и украинские народные песни. Меня они очень волновали – то удалые и веселые, то пронизительно-грустные. Благодаря бабушке на всю жизнь у меня осталась любовь к фольклору. В школьном хоре был запевалой, учился в музыкальной школе, а старшескласником играл в эстрадном ансамбле. В Барнаульском медицинском институте стал руководить студенческой агитбригадой.

– Помнишь, студентами мы пели твою песню «Товарищ», и слова «Мы хлеба горбушку, и ту пополам» звучали гимном братству юности. Как тебе удалось создать этот шедевр?

– Люблю Александра Пушкина. Прекрасный русский песенный поэт. А в этом стихотворении, мне казалось, мелодия присутствовала изначально, и песня написалась сама собой. Впервые ее исполнили в Барнауле, а в 1970 году на Всеесоюзном молодежном конкурсе она стала лучшей. Я благодарен первой исполнительнице Аиде Ведищевой, а также был горд высокой оценкой Александры Пахмутовой.

ВЕРНИСАЖ



ФОТО РАО ВН

– С Анатолием Попечным мы написали «Олеся» и другие песни, любимые в России и Беларусь. С какими белорусскими певицами тебе дружила песня?

– Дружу с Анатолием Ярмоленко и его ансамблем «Сибры». Большую роль сыграла счастье, что сама Мулявина понравилась и моя «Олеся», но в репертуаре «Сибров» уже была «Олеся» композитора Лученка. Учеником Мулявина был тогдашний руководитель «Сибров» Валентин Бадьяров. Он аранжировал мою песню, будучи русским из Белоруссии, и «Олеся» стала визитной карточкой «Сибров». Благодаря Бадьярову и певцу Анатолию Ярмоленко во всему огромному Союзу зазвучали и другие мои песни – «Лухаринская заря», «Родная деревня», «У криницы».

– «Веселые ребята» и «Самоцветы» прекрасно исполняли твою – «Песни мои, песни», ты же чувствовал себя профессионалом?

– Окончил медицинский институт, переехал в Новосибирск, поступил в консерваторию. И попал к профессору Георгию Иванову, известному композитору. Он очень бережно относился к своим ученикам. И если до консерватории я писал песни лишь по вдохновению и наитию, то теперь стал работать осознанно. Увы, культура наша переживает сейчас масштабную атаку Запада. С кино – и телеканалами на молодежь обращается культ насилия, а молодым, как никому, нужна нравственная защита,

– А помнишь первую встречу с Мулявиным?

– Конечно! Я читал, чтобы мои песни исполнялись «Песнярами». И в середине 70-х, во время выступления на ВДНХ, познакомился с Мулявиным. Предложил ему циклы песен на стихи крестьянских поэтов, в частности Кольцова. Впоследствии «Путь» был записан ансамблем Мулявина и моя «Олеся», но в репертуаре «Сибров» уже была «Олеся» композитора Лученка. Учеником Мулявина был тогдашний руководитель «Сибров» Валентин Бадьяров. Он аранжировал мою песню, будучи русским из Белоруссии, и «Олеся» стала визитной карточкой «Сибров». Благодаря Бадьярову и певцу Анатолию Ярмоленко во всему огромному Союзу зазвучали и другие мои песни – «Лухаринская заря», «Родная деревня», «У криницы».

– «Веселые ребята» и «Самоцветы» прекрасно исполняли твою – «Песни мои, песни», ты же чувствовал себя профессионалом?

– Окончил медицинский институт, переехал в Новосибирск, поступил в консерваторию. И попал к профессору Георгию Иванову, известному композитору. Он очень бережно относился к своим ученикам. И если до консерватории я писал песни лишь по вдохновению и наитию, то теперь стал работать осознанно. Увы, культура наша переживает сейчас масштабную атаку Запада. С кино – и телеканалами на молодежь обращается культ насилия, а молодым, как никому, нужна нравственная защита,

– А чего, по-вашему, можно ждать от молодежи?

– Последнее, как были ликвидированы художественные и не ставшие цензуры, появились проблемы с элементарным вкусом. Сейчас всему обществу преподносится то, за что платят деньги. Российское агентство авторских прав работает плохо. Раньше члены СП и СК попадали в планы издательств, было много хо-

рошей нотной литературы. Сейчас эти издательства выпускают детективы и эротику. Трудно купить хороший песенный сборник или поэтическую книжку. Но я вижу, что среди лучших частей молодежи крепнет желание нравственного очищения.

– На твоих концертах неизменно представляют старые и новые песни Иосиф Кобзон и Лев Лещенко.

– Кобзон для меня непрекрасный авторитет. А Лещенко – фигура культивирована. Сколько же мужчин писемного жанра благодаря его мастерству стали классикой. Для меня было счастье, что Лещенко победил с песней «Товарищ» на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады.

Никто на концертах этой песни не пел. Благодаря Льву Валерьевичу получили известность в 70-е и моя песня «Будут гореть закаты» на стихи Льва Ошанина, «Я вернусь снова» на стихи Владимира Фирсова. В 90-е годы он записал шесть моих песен. Именно для Лещенко мы с Анатолием Попечным недавно написали новую песню о России.

– У Анастасии, исполняющей твои песни «Королева золотого песка» и «Актёрская судьба» на слова Владимира Степанова, поклонников не меньше, а мне в ее исполнении полюбилась ванна с Володей песня «Мамин крестик».

– Эта песня выстрадана мной.

Мы, русские люди, не можем жить без веры. Наша литература и искусство веками зиждились на православии, это наша почва, вот недавно я написал песню на стихи М. Исаковского. Для многих в России актуально звучат слова «Я потерял крестьянские права, но никогда остался деревенским». Песня – это такой жанр, где слова и мелодия сливаются. У нас очень талантливый народ, и многих из XX века станет золотым запасом России – в музыке, поэзии, прозе, в театре и кино. Время показало, что российская культура самобытна и самодостаточна. Мощные корни славянской песенности не нуждаются в зарубежных прививках. Они нуждаются только в государственной поддержке. Уверен, такое время наступит.

– На твоих концертах неизменно представляют старые и новые песни Иосиф Кобзон и Лев Лещенко.

– Кобзон для меня непрекрасный авторитет. А Лещенко – фигура культивирована. Сколько же мужчин писемного жанра благодаря его мастерству стали классикой. Для меня было счастье, что Лещенко победил с песней «Товарищ» на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады.

Никто на концертах этой песни не пел. Благодаря Льву Валерьевичу получили известность в 70-е и моя песня «Будут гореть закаты» на стихи Льва Ошанина, «Я вернусь снова» на стихи Владимира Фирсова. В 90-е годы он записал шесть моих песен. Именно для Лещенко мы с Анатолием Попечным недавно написали новую песню о России.

– Кобзон для меня непрекрасный авторитет. А Лещенко – фигура культивирована. Сколько же мужчин писемного жанра благодаря его мастерству стали классикой. Для меня было счастье, что Лещенко победил с песней «Товарищ» на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады.

Никто на концертах этой песни не пел. Благодаря Льву Валерьевичу получили известность в 70-е и моя песня «Будут гореть закаты» на стихи Льва Ошанина, «Я вернусь снова» на стихи Владимира Фирсова. В 90-е годы он записал шесть моих песен. Именно для Лещенко мы с Анатолием Попечным недавно написали новую песню о России.

– Кобзон для меня непрекрасный авторитет. А Лещенко – фигура культивирована. Сколько же мужчин писемного жанра благодаря его мастерству стали классикой. Для меня было счастье, что Лещенко победил с песней «Товарищ» на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады.

Никто на концертах этой песни не пел. Благодаря Льву Валерьевичу получили известность в 70-е и моя песня «Будут гореть закаты» на стихи Льва Ошанина, «Я вернусь снова» на стихи Владимира Фирсова. В 90-е годы он записал шесть моих песен. Именно для Лещенко мы с Анатолием Попечным недавно написали новую песню о России.

– Кобзон для меня непрекрасный авторитет. А Лещенко – фигура культивирована. Сколько же мужчин писемного жанра благодаря его мастерству стали классикой. Для меня было счастье, что Лещенко победил с песней «Товарищ» на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады.

Никто на концертах этой песни не пел. Благодаря Льву Валерьевичу получили известность в 70-е и моя песня «Будут гореть закаты» на стихи Льва Ошанина, «Я вернусь снова» на стихи Владимира Фирсова. В 90-е годы он записал шесть моих песен. Именно для Лещенко мы с Анатолием Попечным недавно написали новую песню о России.

– Кобзон для меня непрекрасный авторитет. А Лещенко – фигура культивирована. Сколько же мужчин писемного жанра благодаря его мастерству стали классикой. Для меня было счастье, что Лещенко победил с песней «Товарищ» на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады.

Никто на концертах этой песни не пел. Благодаря Льву Валерьевичу получили известность в 70-е и моя песня «Будут гореть закаты» на стихи Льва Ошанина, «Я вернусь снова» на стихи Владимира Фирсова. В 90-е годы он записал шесть моих песен. Именно для Лещенко мы с Анатолием Попечным недавно написали новую песню о России.

– Кобзон для меня непрекрасный авторитет. А Лещенко – фигура культивирована. Сколько же мужчин писемного жанра благодаря его мастерству стали классикой. Для меня было счастье, что Лещенко победил с песней «Товарищ» на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады.

Никто на концертах этой песни не пел. Благодаря Льву Валерьевичу получили известность в 70-е и моя песня «Будут гореть закаты» на стихи Льва Ошанина, «Я вернусь снова» на стихи Владимира Фирсова. В 90-е годы он записал шесть моих песен. Именно для Лещенко мы с Анатолием Попечным недавно написали новую песню о России.

– Кобзон для меня непрекрасный авторитет. А Лещенко – фигура культивирована. Сколько же мужчин писемного жанра благодаря его мастерству стали классикой. Для меня было счастье, что Лещенко победил с песней «Товарищ» на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады.

Никто на концертах этой песни не пел. Благодаря Льву Валерьевичу получили известность в 70-е и моя песня «Будут гореть закаты» на стихи Льва Ошанина, «Я вернусь снова» на стихи Владимира Фирсова. В 90-е годы он записал шесть моих песен. Именно для Лещенко мы с Анатолием Попечным недавно написали новую песню о России.

– Кобзон для меня непрекрасный авторитет. А Лещенко – фигура культивирована. Сколько же мужчин писемного жанра благодаря его мастерству стали классикой. Для меня было счастье, что Лещенко победил с песней «Товарищ» на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады.

Никто на концертах этой песни не пел. Благодаря Льву Валерьевичу получили известность в 70-е и моя песня «Будут гореть закаты» на стихи Льва Ошанина, «Я вернусь снова» на стихи Владимира Фирсова. В 90-е годы он записал шесть моих песен. Именно для Лещенко мы с Анатолием Попечным недавно написали новую песню о России.

– Кобzon для меня непрекрасный авторитет. А Лещенко – фигура культивирована. Сколько же мужчин писемного жанра благодаря его мастерству стали классикой. Для меня было счастье, что Лещенко победил с песней «Товарищ» на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады.

Никто на концертах этой песни не пел. Благодаря Льву Валерьевичу получили известность в 70-е и моя песня «Будут гореть закаты» на стихи Льва Ошанина, «Я вернусь снова» на стихи Владимира Фирсова. В 90-е годы он записал шесть моих песен. Именно для Лещенко мы с Анатолием Попечным недавно написали новую песню о России.

– Кобzon для меня непрекрасный авторитет. А Лещенко – фигура культивирована. Сколько же мужчин писемного жанра благодаря его мастерству стали классикой. Для меня было счастье, что Лещенко победил с песней «Товарищ» на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады.

Никто на концертах этой песни не пел. Благодаря Льву Валерьевичу получили известность в 70-е и моя песня «Будут гореть закаты» на стихи Льва Ошанина, «Я вернусь снова» на стихи Владимира Фирсова. В 90-е годы он записал шесть моих песен. Именно для Лещенко мы с Анатолием Попечным недавно написали новую песню о России.

– Кобzon для меня непрекрасный авторитет. А Лещенко – фигура культивирована. Сколько же мужчин писемного жанра благодаря его мастерству стали классикой. Для меня было счастье, что Лещенко победил с песней «Товарищ» на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады.

Никто на концертах этой песни не пел. Благодаря Льву Валерьевичу получили известность в 70-е и моя песня «Будут гореть закаты» на стихи Льва Ошанина, «Я вернусь снова» на стихи Владимира Фирсова. В 90-е годы он записал шесть моих песен. Именно для Лещенко мы с Анатолием Попечным недавно написали новую песню о России.

– Кобzon для меня непрекрасный авторитет. А Лещенко – фигура культивирована. Сколько же мужчин писемного жанра благодаря его мастерству стали классикой. Для меня было счастье, что Лещенко победил с песней «Товарищ» на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады.

Никто на концертах этой песни не пел. Благодаря Льву Валерьевичу получили известность в 70-е и моя песня «Будут гореть закаты» на стихи Льва Ошанина, «Я вернусь снова» на стихи Владимира Фирсова. В 90-е годы он записал шесть моих песен. Именно для Лещенко мы с Анатолием Попечным недавно написали новую песню о России.

– Кобzon для меня непрекрасный авторитет. А Лещенко – фигура культивирована. Сколько же мужчин писемного жанра благодаря его мастерству стали классикой. Для меня было счастье, что Лещенко победил с песней «Товарищ» на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады.

Никто на концертах этой песни не пел. Благодаря Льву Валерьевичу получили известность в 70-е и моя песня «Будут гореть закаты» на стихи Льва Ошанина, «Я вернусь снова» на стихи Владимира Фирсова. В 90-е годы он записал шесть моих песен. Именно для Лещенко мы с Анатолием Попечным недавно написали новую песню о России.

– Кобzon для меня непрекрасный авторитет. А Лещенко – фигура культивирована. Сколько же мужчин писемного жанра благодаря его мастерству стали классикой. Для меня было счастье, что Лещенко победил с песней «Товарищ» на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады.

Никто на концертах этой песни не пел. Благодаря Льву Валерьевичу получили известность в 70-е и моя песня «Будут гореть закаты» на стихи Льва Ошанина, «Я вернусь снова» на стихи Владимира Фирсова. В 90-е годы он записал шесть моих песен. Именно для Лещенко мы с Анатолием Попечным недавно написали новую песню о России.

– Кобzon для меня непрекрасный авторитет. А Лещенко – фигура культивирована. Сколько же мужчин писемного жанра благодаря его мастерству стали классикой. Для меня было