



ПЕРСОНА

# Мы хлеба горбушку – и ту пополам

Композитор Олег Иванов широко известен своими песнями «Олеся», «Товарищ», «Талая вода», «Горький мед» как в России, так и в Беларуси.

Среди исполнителей его произведений – Лев Лещенко, Иосиф Кобзон, Надежда Бабкина, Александр Михайлов, Ренат Ибрагимов, ансамбли «Веселые ребята», «Песняры», «Верасы» и «Сябры». 12-кратный лауреат конкурса «Песня года», Олег прекрасно поет и часто выступает в странах СНГ. Президент Беларуси Александр Лукашенко назвал песни Олега Валерова в числе самых любимых.

– В судьбе творческого человека важную роль играют истоки, всякая народная песенная стихия коснулась твоей души?

– Родом я из Барнаула, а в детстве жил с бабушкой и дедушкой в Норильске. Они были выходцами с Украины, из крестьян. Бабушка прекрасно пела русские и украинские народные песни. Меня они очень волновали – то удалые и веселые, то пронзительно-грустные. Благодаря бабушке на всю жизнь у меня осталась любовь к фольклору. В школьном хоре был запевалой, учился в музыкальной школе, а старшкеласником играл в эстрадном ансамбле. В Барнаульском институте стал руководить студенческой агитбригадой.

– Помню, студентами мы пели твою песню «Товарищ», и слова «Мы хлеба горбушку, и ту пополам» звучали гимном братству юности. Как тебе удалось создать этот шедевр?

– Люблю Александра Прокофьева. Прекрасный русский песенный поэт. А в этом стихотворении, мне казалось, мелодия присутствовала изначально, и песня написалась сама собой. Впервые ее исполнили в Барнауле, а в 1970 году на Всесоюзном молодежном конкурсе она стала лучшей. Я благодарен первой исполнительнице Аиде Ведищевой, а также был горд высокой оценкой Александры Пахмутовой.

ВЕРНИСАЖ

# Есть глаза у цветов

Галерея «Т» собрала весенний «Букет» в залах Музея современной истории России.

Очень вовремя, в середине марта, галеристы из галереи «Т» организовали этот чудесный вернисаж в залах музея. И когда посетители вошли, словно свежий ветерок овеял их лица, и стены раздвинулись, потому что цветы, как всегда, священнодействовали. Удивительно, как поразному художники видят их и изображают. Единственное, что объединяет их, – цветы на их полотнах благоухают и напоминают нам, что жизнь прекрасна. На выставке были представлены работы известных отечественных живописцев Татьяны Назаренко, Ирины Старженецкой, Анны Бирштейн, Ольги Гречиной, Марии Красильниковой, Натальи Ситниковой, Евгения Вахтангова и Андрея Мунца. «Манера каждого из этих художников уникальна, но всех их объединяет любовь к цвету и цветам, – представили участников организаторы выставки. – Реализм, сюрреализм и абстракция – все эти направления мы собрали в рамках одной выставки, чтобы доказать, что художники

разным языком говорят об одном – о красоте жизни и любви». Татьяна Назаренко, автор картин на библейские сюжеты, портретов и жанровых сцен, работы которой находятся в Третьяковской галере и Русском музее, а также в крупных зарубежных музеях, в частности в Вашингтоне и Софии, представила на выставке одну работу. Роскошные «Мальвы» – родственницы розы, ассоциирующиеся с независимым женским характером, неслучайно Максим Горький назвал этим именем одну из своих героинь, – царствуют на полотне художницы. Ирина Старженецкая, не признающая канонов, создает на своих полотнах почти невесомый разноцветный мир, растилющийся под солнцем. «Юка будет существовать любовь женщины и мужчины, будут цвести цветы и складываться букеты, много не представляю», – сказала художница на открытии выставки. Суть живописи Анны Бирштейн – в движении предметов, и ее картины на вернисаже вас просто окружают в хороводе фантастических цветов. Ярких, экспрессивных, поющих настоящую песнь свободному человеку. В картинах Ольги Гречиной в мир вечной природы врываются реалии современ-



Татьяна НАЗАРЕНКО и ее «Мальвы»

ФОТО НАТАЛЬИ АКСЕНОВОЙ

Татьяна НАЗАРЕНКО и ее «Мальвы»

СОБЫТИЯ

## «Десять веков искусства Беларуси»

С 27 марта по 10 июля в Национальном художественном музее Беларуси можно будет познакомиться с выставочным проектом «Десять веков искусства Беларуси». В его создании приняли участие 15 белорусских исследователей – музейные сотрудники и культурологи из всех регионов страны. Над экспозицией работали лучшие дизайнеры из Беларуси, России и Литвы. Цель выставки – показать белорусское искусство как непрерывный процесс, интегрированный в мировое художественное пространство. Всего экспонатов – 500, они отстрстварированы и отмечены экспертами. В проекте участвуют все музеи Беларуси, как региональные, так и частные. Жемчужиной экспозиции станут произведения художников с мировыми именами, чье творчество до сих пор не было представлено на родине – в Беларуси. Кроме того, впервые будет экспонироваться книга Симеона Полоцкого «Жезл правления» 1667 года издания, две картины Марка Шагала и картина Хайма Сутина, созданные в период расцвета творчества мастеров. Особое внимание будет уделено картине выдающегося художника эпохи романтизма Валентия Ваньковича «Портрет Томаша Зана». Это единственная ра-

бота художника, которая возвращена на родину. Для выставки издают каталог на трех языках и его мультимедийную версию. Также подготовят аудиогиды для индивидуального и семейного просмотра экспозиции.

## Картины передвижников поселятся в усадьбе Репина

17 полотен художников-передвижников пополнят коллекцию в усадьбе Репина «Здравнёво» в этом году. Об этом журналистам сообщил министр культуры Беларуси Борис Светлов. По его словам, этот проект продолжает мероприятия прошлого года в рамках Дня Союзного государства на «Славянском базаре в Витебске». Напомним, что в тот день Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота посетил усадьбу Репина «Здравнёво», где проходил пленэр, а также музею был передан ряд копий. Борис Светлов рассказал, что проведение Дня Союзного государства в этом году активно обсуждается. По предварительным данным, этот День запланирован на 13 июля 2014 года.

рошей нотной литературы. Сейчас эти издательства выпускают детективы и эротику. Трудно купить хороший песенный сборник или поэтическую книжку. Но я вижу, что среди лучшей части молодежи крепнет желание нравственного очищения.

– На твоих концертах неизменно представляют старые и новые песни Иосиф Кобзон и Лев Лещенко.

– Кобзон для меня непререкаемый авторитет. А Лещенко – фигура культовая. Сколько жемчужин песенного жанра благодаря его мастерству стали классикой. Для меня было счастьем, что Лещенко победил с песней «Товарищ» на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Никто на концертах этой песни не пел. Благодаря Льву Валерьяновичу получили известность в 70-е и мои песни «Будет гореть закаты» на стихи Льва Ошанина, «Я вернусь сюда» на стихи Владимира Фирсова. В 90-е годы он записал шесть моих песен.

– Что вспоминается из поездок по стране с концертами?

– Выступал перед строителями БАМа и нефтяниками Тюмени. Обездрил весь Урал, всю Центральную Россию. Часто выступал перед воинами-железнодорожниками, в шахтерских городах Кемеровской области, в армейских частях, в том числе и ракетных, перед летчиками, на кораблях Северного и Черноморского флота, перед пограничниками. После Чернобыля дал 80 концертов в Белоруссии, в Гомельской области. Волнующей была встреча президента Лукашенко с творческой российской интеллигенцией в представительстве Белоруссии.

Когда меня хотели представить, Лукашенко сказал: «Вы – Олег Иванов. Песни ваши я знаю, у нас в Белоруссии их любят». Мне было очень приятно услышать это от государственного деятеля такого масштаба.

– А чего, по-вашему, можно ждать от молодежи?

– После того, как были ликвидированы худсоветы и не стало цензуры, появились проблемы с элементарным вкусом. Сейчас всему обществу преподносят то, за что платят деньги. Российское агентство авторских прав работает плохо. Раньше члены СП и СК попадали в планы издательств, было много хо-

Беседовал  
Валентин СУХОВСКИЙ

ПРЕМЬЕРА

# Отзвуки Грозы 1812 года

В московском Театре драмы и комедии на Таганке состоялась премьера спектакля «Гроза 1812 года. Имени Твоему (из записок Даниловского)».

Этой весной исполняется 200 лет окончанию заграничного похода русской армии и полному разгрому Наполеона. 31 марта 1814 года русские войска во главе с императором Александром I триумфально вошли в Париж. Но триумфу, как известно, предшествовала кровопролитная война против иноземных захватчиков, с одной стороны, и искусно сплетенная дипломатическая игра правителей сильнейших империй планеты – с другой.

Автор пьесы «Гроза 1812 года. Имени Твоему (из записок Даниловского)» и постановщик спектакля Сергей Глуценко историю Отечественной войны 1812 года знает глубоко – выступал с докладами на научных

нам, но имени Твоему дажд славу, о милости Твоей и истине Твоей» – эти слова из библейского Писания изображены на оборотной стороне медали «В память Отечественной войны 1812 года». Потому что, как говорит один из героев пьесы, именно эти слова стали символом победы. А залогом победы – вера. Часть библейской фразы – «Имени Твоему» – и вынесена в название спектакля.

Действие развивается в двух измерениях – в 1810-х годах в 1854-м. В разгар Крымской войны встречаются старые друзья: полковник Петр Даниловский, писатель, человек переловых взглядов, протоиерей отец Сергий и государственный деятель Михаил Шаховский –

го в молодости играет Петар Зекавица, серб по происхождению, а в старости – народный артист России Юрий Смирнов. В ролях Анны и ее дочери Беры – Ирина Линдт, которая давно полюбила зрителям в ролях сильных духом и мудрых женщин. Не обошлось и без мистики: в спектакле обыгрывается легенда о мнимой смерти Александра I, который якобы прожил оставшуюся жизнь под именем старца Кузьмича. Таинственный странник (народный артист России Александр Трофимов) появляется в доме Даниловского в качестве писаря. И постепенно Петр начинает понимать, кто перед ним на самом деле...

Спектакль представляет собой искусный мультимедийный проект, основанный на синтезе театра и кино. Действие происходит на сцене



ФОТО АЛЕКСАНДРА СТЕРНИНА

Сцены из спектакля: Александр I – Сергей УШАКОВ, Сперанский Михаил Михайлович – Сергей ПОДКОЛЗИН, Наполеон I Бонапарт – Дмитрий ВЫСОЦКИЙ

конференциях, общался с именитыми учеными. Он уверен – это был наиважнейший период русской истории, во многом определяющий сегодняшний день. В непростых отношениях России с Европой видится немало созвучий. Неслучайно эпиграфом к пьесе и спектаклю взята пушкинская фраза из «Заметки о «Графе Нулине»: «Бывают страные сложбения...»

Как и два века назад, мы снова ищем ответы на вечные вопросы: кто виноват, что делать, что есть истина и свобода. Связь времен неразрывна, и все ответы – в прошлом. Вышшая мораль пьесы заключается в том, что оканчиваются войны, сменяются правители и эпохи, но человеческие ценности остаются вечными: надежда, вера, любовь. «Не нам, Господи, не

каждый из них достойно послужил России. Они вспоминают молодость, опаленную пожарами Москвы и отрезвленную дуной «народной войны». Молодость, прошедшую в сплетении лучей двух светил: яркой звезды законного правителя, благородного Александра I и тревожной – самозванного корсиканца Наполеона. Убеленные сединами, они вместе подводят жизненные итоги, рассуждая о судьбе России. Одна из ключевых линий спектакля – рассуждения героев о сути свободы, о том, как воспринимает ее русский человек и к чему ведет иной раз борьба за свободу. И эти мысли невероятно актуальны для нас, как и два века назад.

В постановке крепкий актерский состав. Петра Даниловско-

и на экране, «живые сцены» гармонично дополняются запечатленными камерой. На экране возникают и батальные сцены из киноэпопеи Сергея Бондарчука «Война и мир». По рассказам создателей проекта, писем Сергея Глуценко станет основой многосерийного фильма. Спектакль вопреки фальсификациям еще раз убедительно утверждает историческую правду. Все попытки исказить нашу историю в угоду конъюнктурным интересам бессмысленны, время не раз это показывало. Каким бы ни было прошлое – оно наше. И автор пьесы уверен: от того, как мы относимся к прошлому, во многом зависит наше будущее.

Татьяна КУТАРЕНКОВА

АКЦИЯ

# Добро оставит след

Благотворительные акции фонда «Артист» в поддержку актеров-инвалидов, а также программы помощи детям с ограниченными возможностями – по сути, один из самых теплых пластов жизни нашего общества, способных растопить лед неприязни и отторжения.

Сотрудники фонда, учрежденного артистами Евгением Мироновым, Марией Мироновой, Игорем Верником, продюсером и врачом Натальей Шагинян-Нидэм, недавно провели в Театре Наций традиционный благотворительный концерт «Жизнь в Движении. Спорт – Moda – Танец» в поддержку программы «Хочу Ходить». Программа помогает детям-сиротам с ограниченными возможностями получить лечение, образование и психологическую поддержку, помогает сделать первый шаг из детского дома в жизнь. «Все наши рассуждения о том, что невозможно сделать счастливыми детей, которые обездолены или родились не совсем полноценными, – это неправда. Нужно просто очень стараться, чтобы помочь детям открыть дверь в наш мир», – сказал худрук Театра Наций, лауреат

Госпремии РФ, народный артист России Евгений Миронов. В подтверждение его слов сцены прозвучали шесть историй, рассказанных им самим, Ингеборгой Данкунайте, Леонидом Ярмольником, Анатолием Бельм, Ириной Пеговой, – о судьбах не совсем обычных детей, сделавших шаг навстречу почти непреодолимому, об их талантах и поистине безграничных возможностях. В финале каждой истории зрители знакомились с героем. Один из них – Саша Шульцев, родившийся без ног и проживший 15 лет в детском доме. Фонд помог найти хирургов, которые буквально поставили его на ноги. В настоящее время Саша – студент университета в Техасе, живет в американской семье, говорит на трех языках и катается на горных лыжах. А недавно вместе со своим другом

Сашей Похилько, художником, лишенным кистей рук, совершил восхождение на самую высокую точку Африки – гору Килиманджаро высотой 5875 метров. Саша до верхнего лагеря шел на протезах, а затем, преодолевая боль и усталость, полз наверх.

17-летняя Анни Реффсин – дизайнер. Родившись в Китае с тяжелым пороком сердца, перенесла открытую операцию на сердце и прожила несколько лет в детском доме. Сегодня девушка оканчивает школу в США, придумывает необычные модели и готовится в университет. «Если Боженька что-то отнял, он дает человеку какое-то другое качество, которое порой делает его намного сильнее, мощнее и талантливее, чем иной человек и без физических недостатков», – считает Леонид Ярмольник. Объединившись на сцене, артисты и дети воплотили образ того «общества равных возможностей и прав», к которому мы все так стремимся. Думаю, такие концерты многим помогут поверить в свои возможности.

Наталья АКСЕНОВА



ФОТО АВТОРА