

## — НОВОСТИ

В честь 115-летия Сергея Есенина в Рязани впервые провели праздник на его улице.

К памятнику поэту у Рязанского Кремля возложили цветы. Затем на здании Рязанского филиала Московского института культуры был открыт барельеф с информацией, что улица названа в честь Сергея Есенина, который родился и жил в Рязани.

В Московском государственном музее С.А. Есенина, в программе мероприятий, посвященных 115-летию со дня его рождения, прошел поэтический вечер. Заслуженные артисты Татарии и России познакомили зрителей с новинкой на эстраде – словокальным дуэтом.

В Минске открыли Молодежную музыкальную академию стран СНГ.

Занятия в академии продлятся до 9 октября. В них примут участие лучшие молодые музыканты СНГ, учащиеся высших музыкальных заведений стран Содружества. По словам арт-директора академии, выдающегося альтиста современности Юрия Башмета, аналогов нет ни в России, ни в СНГ. Академии можно сравнить только с ведущими мировыми форумами для талантливой молодежи. Молодым музыкантам предоставлен шанс быть замеченными и услышанными. «И что особенно важно, заметил Башмет, совершенно бесплатно, так как все расходы на содержание учащихся академия берет на себя».

В рамках IX общественного форума «Русская неделя на Корфу 2010» прошла торжественная церемония у памятника Федору Ушакову.

Церемония прошла в центре Керкиры, столицы греческого острова Корфу. Прославленный адмирал Ушаков в 1799 году освободил остров от французских войск, и греки создали первое независимое государство. Об этом заявил командир большого десантного корабля «Ямал» Черноморского флота России, бросившего якорь в порту Керкиры, капитан 1-го ранга Игорь Смоляк. На церемонии присутствовали участники форума, руководители администрации Керкиры, священнослужители, дипломаты и журналисты. В почетном карауле стояли греческие и российские моряки. Оркестры мэрии Керкиры и штаба Черноморского флота РФ исполнили гимны Греции и России.

В центре Минска появится музейный квартал.

Во время посещения выставки современного искусства «Земля под белыми крыльями» в Национальном художественном музее Беларуси Президент А.Г. Лукашенко поддержал идею развития музейной инфраструктуры в столице. Речь зашла о создании Центра современных искусств. Благодаря финансированию государства 4 года назад в музее достроили наконец новый корпус. Вместо 5 выставочных залов сейчас функционируют 18, но и их не хватает. Министерство культуры и дирекция музея обратились к президенту с просьбой поддержать идею создания музейного квартала. То есть все здания по его периметру – от кафе и сувенирных магазинов до выставочных галерей – будут иметь отношение к искусству.

В Беларуси впервые вручат национальную театральную премию.

Ее разыгрывают между лучшими постановками, художниками и режиссерами. Жюри оценит как современные спектакли, так и те, что зрители знают уже наизусть. Главное, чтобы в основе постановки была оригинальная идея и работа поднимала уровень театрального искусства в стране. К самой почетной номинации конкурса – «Лучший спектакль» – прилагается денежный приз – 10 млн рублей. Премии получат также лучшие актер и актриса, лучший режиссер, художник-постановщик и музыкальный оформитель. А оценивать театр тайным голосованием будут известные люди искусства.

В Театре Станиславского и Немировича-Данченко наступил «Французский октябрь».

Фестиваль открылся балетом «Жизель», поставленным французско-русскими балетными партнерами. По замыслу продюсеров, Евгения Образцова из Маринского театра предложили статус постоянного гостя, а в качестве ее партнера на спектакль был приглашен Матье Ганьо из Opera National de Paris. Петербургская блондинка с лучистыми глазами и аристократичный парижский бронеот составили дуэт редкой красоты. Внешние данные танцовщиков, их безукоризненная зрелища обворожили зрителей. Соединение русской и французской редакций балета прошло успешно.

## — ТЕАТР

# Привет, я Гамлет

В Минске прошел Международный фестиваль студенческих театров «Тэатральны куфар-2010»

Россия, Италия, Великобритания, Бельгия, Сербия – 16 разноцветных шаров с названиями стран мира развевались в руках необычно одетых молодых людей, которые разезжали по Минску на велосипедах. Гости фестиваля и волонтеры прокатились на двухколесном транспорте от «Минск-Арены» до Дворца профсоюзов, где их ждала перформанс-акция «Чудаки-БУМ» при участии группы Grig – percussions.

«Тэатральны куфар» проводится в белорусской столице в 7-й раз. В этом году он собрал около 200 участников, которые представили 19 спектаклей, несколько мастер-классов мировых знаменитостей и три невероятных проекта. «МоноК» из Боснии и Герцеговины приехал со спектаклем «Арто играющий», обозначенным авторами в жанре «моно-хороо-драмы». Проект Koufar-to-Stage – это премьера латвийского спектакля «Женщины Бергмана» Вальского городского театра, результат сотрудничества белорусского драматурга Николая Рудковского и режиссера театра Айварса Икшелиса. Белорусские зрители увидели третий вариант этой пьесы – после постановок студенческого театра «На филфаке» и Белорусского театра драматургии. А руководитель проекта Koufar-in-Motion английский режиссер Эдвард Льюис поставил оригинальное сценическое действо с участием активных минчан и молодых актеров из разных стран.

– Наш девиз – «Традиция. Поиск. Эксперимент», – говорит арт-директор фестиваля Сергей Турбан. – Зрители увидели остросоциальную итальянскую драму, российский постановку чеховской «Чайки», португальский этно-спектакль и польский эксперимент «без слов». Символично, что началась конкурсная программа «Ромео и Джульеттой» Шекспира и закончилась необычной трактовкой классического спектакля этого же автора – «Привет, я Гамлет».



ФОТО БЕЛТА

«Куфар» играет важную роль не только в жизни студенчества разных стран, но и в театральной жизни вообще. Значение белорусского фестиваля оценили на международном уровне. В 2012 году в Минске ожидается Конгресс международных студенческих театров АІТУ-ІУТА. Это масштабное мероприятие проводится раз в два года. На него собираются известные театральные деятели со всего мира, в рамках конгресса проводятся лекции, мастер-классы и «крутые столы» для молодых актеров.

– Для нас важно привлечь к анализу театральных постановок молодых людей, – рассказывает директор фестиваля Екатерина Солодуха. – Ведь «Куфар» в первую очередь студенческое мероприятие. Как и в прошлом году, мы организовали Клуб моло-

дых зрителей, мнение которых на этом фестивале – главное.

Каждый может поставить спектаклю свою оценку. Именно зрители определяли, кому достанется Гран-при. Остальных по-



ФОТО БЕЛТА

бедителей выбирало жюри. И если сначала организаторы фестиваля сомневались, смогут ли белорусы адекватно оценить спектакли, поставленные на оригинальных языках, то вскоре эти сомнения рассеялись. Язык театра намного шире того, на котором мы говорим. Чтобы убедиться в этом, стоило посмотреть хотя бы «Ромео и Джульетту» студии «Млечный путь» Орловского института искусств и культуры. В спектакле почти не было слов. Любовь, ненависть, жестокость, страх актеры выражали с помощью невероятной пластики и жестов. А еще – игры с тканью, каплями воды и шпагами. Российские актеры удивили зрителей невероятными актерскими способностями.

Людмила МИНКЕВИЧ

## — ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

# Колокольчик – динь-динь!..

В ноябре в Москве, в Доме музыки, состоится презентация музыкального альбома Евгении Смольяниновой «Картины русской жизни»

В одной из радиопередач конца 90-х певица Евгения Смольянинова рассказала о том, как, бросив консерваторию, отправилась на мастер-класс к псковской певице Ольге Сергеевой. Уроженка деревни Перелазы, занимавшаяся сельхозработами, пела так, что сравнить ее было не с кем. Андрей Тарковский определил ее песни как «знак русского». Песню Ольги Сергеевой «Кумушки», а также свадебный плач и имитацию скрипичного наигрыша голосом он процитировал в фильме «Ностальгия». Творчество псковской певицы оказало огромное влияние на многих фольклорных исполнителей, среди них была и Евгения Смольянинова.

Хрустальный голос певицы, вошедший в сознание слушателей с романсом «В лунном сиянии...», и самобытная манера исполнения навсегда определили ее во вторую категорию певцов, описанных Тургеневым в «Записках охотника».

– Евгения Валерьевна, вы могли бы рассказать, что происходит сейчас с русской народной песней?

– Народная песня развивается, хотя внешне это и не заметно. К примеру, недавно узнала, что Николай Петрович Бурляев собирает фестиваль народного творчества. Значит, интерес к музыкальной народной культуре жив, а я свидетель того, как в свое время интерес этот был подогрет выступлениями ансамбля Дмитрия Покровского и его сподвижниками в Петербурге и других городах. Сейчас, к сожалению, волна эта спала, и, думаю, произошло это из-за того, что народную песню считают обиходом языческой культуры. Это в корне не верно. Жаль, что люди, понимающие роль в народной песне, не пропагандируют ее, а занимаются этим как раз те, кто ничего в ней не смыслит, поскольку в одночасье ее нельзя постичь.

Дошедшие до нас народные песни невероятно самобытны. И мало спеть народную песню, ее надо прочувствовать, научиться мыслить ее музыкальными образами, чтобы приблизиться к внутренней слуховой вокальной культуре. Неслучайно у народов, сохранивших национальное пение, крепкие корни. Думаю, современному человеку невозможно научиться петь так красиво.

– У вас необычное произношение некоторых слов. Очевидцы вспоминают, что так говорили

только великие князья Романовы в эмиграции. Откуда это у вас, можете пояснить?

– Мне очень нравится говорить «что», а не «што», это дань памяти дорогим мне ушедшим людям, которые говорили так. И когда я так произношу слова, вспоминаю их. Кроме того, язык наш понес большие потери как в смысле словарного запаса, так и интонационных традиций. В старину даже простые уличные торговцы кричали свои зываки на определенных мотивах. Так передавалась звуковая информация, человек развивал свой слух. У современных людей нет ни малейшего представления о русской песенной интонации. Эта интонация сохранилась разве что в церкви, можно послушать и прочувствовать это, но ведь в быту мало кто будет этим заниматься, поэтому произношение на старорусский лад – это мой сознательный выбор.

Меня упрекали в манерности и оканье, в Вологде по поводу моей манеры произнесения даже легенда есть. А окаю я потому, что считаю – везде «акак» нельзя. Буква «а» красивая, но «о» очень рельефно вычерчивает слово. В пении важна не только мелодия, обязательно надо вычертить слово, чтобы оно вошло человеку в сердце и в нем абсолютно точно отпечатался его смысл.

– Кого вы считаете своими коллегами в русском песенном искусстве?

– Любой человек, проявляю-



ФОТО АНАТОЛИЯ РУДАЗЕЛА/ТАР-ТАСС

щий живой интерес к народной песне, – мой коллега и соратник. Лет 8 тому назад я была в Белгородской области, где по приглашению местного архиепископа выступал деревенский женский ансамбль. Для меня стало большим подарком то, что молодые певицы пели крестьянскую песню так, как и нужно ее петь, удивительно точно была сохранена внутренняя интонация. В пении молодых, как правило, не хватает выдержанности традиций, они словно играют на народ, становясь манекенами, исторгающими звуки. Но в национальном пении играть «в русского» нельзя – это дурно и безвкусно.

– Ваш сын, выпускник Лицея духовной культуры, пошел по вашим стопам. Расскажите о его успехах.

– Он учится во ВГИКе, на звукорежиссерском факультете, совмещает работу с учебой. Перепробовал разные институты и пока не нашел «своего». Когда в человеке много талантов, они бьются о стенки жизни и хотят вырваться наружу, чтобы расцвести ярким цветом. Думаю, у этого музыканта есть потенциал. Что бы ни было, все слава Богу. Кем будет – не важно, но у него хорошая жизненная школа. В поездках по России он видел и провинциальную жизнь,

## — ИЩЕМ ТАЛАНТЫ

# Белазовский аккорд

Как из малого города попасть в большой шоу-бизнес?

Белорусский шоу-бизнес, несмотря на старания исполнителей и продюсеров, по многим параметрам недотягивает до зарубежных стандартов. Чтобы оживить его, мало финансовых вливаний. Нужны яркие личности. Отыскать их помогают региональные конкурсы, подобные жодинскому «Белазовскому аккорду».

Первый конкурс эстрадных исполнителей на базе Дома культуры БелАза – гиганта белорусского автомобилестроения – прошел в 2001 году. Организаторы решили не уподобляться унылым местечковым смотрам художественной самодеятельности и устроили творческое соревнование высокого уровня. Поэтому конкурс и получил статус республиканского, отмечает председатель оргкомитета Геннадий Смольский, и в нем активно участвуют молодые исполнители из разных регионов Беларуси и даже России.

«Выбирайте песню с хорошими словами, – советовал конкурсантам председатель нынешнего жюри, композитор, народный артист Беларуси Эдуард Зарицкий. – Это помогает сладить впечатление даже от шероховатостей исполнения». «Мало хорошо выглядеть на сцене и чисто петь. Своей энергетикой нужно «пробивать» зрительский зал», – давал наставления композитор и исполнитель Олег Елисеевков. По его словам, «Славянский базар» – это хорошо. Но кроме крупных мероприятий необходимо проводить много конкурсов масштабом поменьше. «Большая река возникает из малых ручейков», – объясняет он.

Да и для исполнителей конкурс – возможность выступить перед большим залом, сравнить свой уровень с уровнем соперни-



ФОТО «НГ»

ков. За 9 лет участие в жодинском конкурсе приняли более 310 исполнителей, хотя заявок поступало гораздо больше: так, в нынешнем году из 54 претендентов к участию допустили лишь 15. Конкурс проходит в два дня. В первый день участники исполняют по две песни, одна из которых должна прозвучать на белорусском языке, а назавтра выступают в гала-концерте вместе с победителями прошлых лет и звездами белорусской эстрады.

– Победа в конкурсе – важная ступенька, но не гарантия успеха в шоу-бизнесе, – объясняет член жюри, композитор и руководитель продюсерского центра Non stop records Сергей Жданович. – Для дальнейшего продвижения нужны деньги.

Государство должно поддерживать классическую музыку, различные конкурсы вроде «Белазовского аккорда», считает Сергей Жданович. А самая лучшая помощь для шоу-бизнеса – это создание условий для свободной конкуренции. Если будущее восходящих звезд зависит от их таланта и

размера кошелька, перспективы «Белазовского аккорда» напрямую связаны с успешностью работы Белорусского автомобильного завода, который спонсирует проведение конкурса.

Как уверяет заместитель гендиректора завода Станислав Якубович, предприятие справилось с мировым экономическим кризисом. Заказы расписаны уже на следующий год. Более половины продукции идет в Россию. Наибольший спрос – на самосвалы грузоподъемностью 220 тонн. Но в семействе «БелАЗов» уже есть и машины-гиганты грузоподъемностью 360 тонн. Через два-три года предполагается взять и 440-тонный рубеж, а в планах на более удаленную перспективу – 560 тонн.

– Наш конкурс занял свою нишу, – говорит Станислав Якубович. – И в дальнейшем будем поддерживать молодые таланты. Это хорошо отражается на имидже БелАза. Так что до встречи на 10-м, юбилейном конкурсе в Жодино!

Наталья ДАШИНА

переживал «состояние детства», мог искренне пролить слезу, не думая, «правильная» она или нет. Поэтому мне очень нравится ездить по провинциям.

В маленьких городах есть люди удивительно образованные, тонко воспринимающие музыку, и много таких, кто совершенно не разбирается в тематике. Как-то по просьбе Валентина Григорьевича Распутина мы выступили в Иркутске, на его родине, а перед этим были в городе Балаганске. На концерт в какой-то сарай с невысокой сценой собрались люди, которые мало что знали. Пианино было без боковой и задней стенок. Была осень, и мы играли песню «Астры осенние». Тончайший романс, который требовал изысканного, необыкновенного восприятия, а люди пришли с семечками.

Но когда я начала петь, никаких семечек не стало, потому что зрители забыли, где они находятся. Слушали открыв рот, не зная, о чем я пела, романс ли, песню ли – сидели, завороченные звуками пианино. А мастерство нашего пианиста Миши таково, что звуки таяют под его пальцами. Во время перерыва нам навалил цветоч. И пространство поменялось. Это был уже не город Балаганск, а совершенно другой, волшебный город, в котором жили люди, способные воспринимать то, что в массовом сознании любят представлять чем-то старым и отжившим.

На концертах ко мне часто подходят и говорят, что не надо петь Блока, Набокова или Вертинского. А я думаю, что тем людям, которые сидели в зале Балаганска, было все равно, Блока я пою или Набокова. Для них существовал отзвук прошлого в настоящем. Правду говорят о генетической памяти – кровь отзывается в людях. И поэтому совершенно не важно, где петь, важно петь там, где есть русские люди. Часто пришедшие ко мне на концерт говорят, что я пою как их мама, бабушка или тетя. Конечно, я пою именно так. Вся Россия так пела. И неслучайно Тургенев (светский писатель!) написал своих «Певцов» и так точно там описал разные типы пения. Можно петь красиво, а можно... как Бог на душу положит. Вот и у него так пели... И первым восторгался, а от пения другого у всех замирала душа.

Беседовала  
Нина КАТАЕВА