

Дмитрий ВОРОБЬЕВ

■ Шестидесятилетие музея белорусского поэта Якуба Коласа отметили в Москве камерным концертом.

### ПОМОГИТЕ ПРАВНУЧКЕ ПУШКИНА

В Деловом и культурном комплексе Посольства Беларуси в России по случаю круглой даты открыли выставку, рассказывающую о жизни писателя. К подбору артефактов подошли очень тщательно. Фотографии, награды, рукописи, личные письма - лишь малая толика того, что удалось привезти в Москву. За каждым экспонатом - своя история. К примеру, в августе 1943 года Якуб Колас написал некоему Николаю Андреевичу с просьбой помочь правнучке Александра Сергеевича Пушкина:

«В Ташкенте они испытывают острую нужду в условиях своего быта. Кроме хлеба они не получают никакого снабжения. Праправнук Пушкина 23-летний молодой человек очень талантливый художник-график. От голодания он теряет зрение, не имеет ни обуви, ни одежды. Я обращаюсь к вам с большой просьбой, Николай Андреевич, оказать материальную помощь голодающим потомкам Пушкина», - сетовал он.

## ЧИСТАЯ КЛАССИКА

Белорусский поэт был дружен с Анной Ахматовой, Агнией Барто, Александром Твардовским, Самуилом Маршаким. Автор «Мистера Твистера» называл Коласа чудесным человеком и даже подписал ему томик шекспировских сонетов в собственном переводе. Нечастые дружеские посиделки двух поэтов неизменно превращались в литературные вечера. Причем читали они не только свои произведения, но и полюбоившиеся стихи других авторов.

- Роль и значение Якуба Коласа в национальном, духовном возрождении белорусов высоко оценена не только на родине, но и за границей. Наш музей - место, где сохраняется история его жизни и творчества, - говорит заместитель директора литературно-мемориального музея поэта Алина Красотина.

### ВСТРЕПЕНУЛИ ДУШУ

В концертном зале зрители расаживаются по местам. Вот-вот на сцене развернутся фрагменты спектакля «Площадь Якуба Коласа» в исполнении Белорусского камерного хора.

### ФАКТ

Настоящее имя поэта - Константин Мицкевич. Он родился в деревне Акинчицы, которая теперь является частью города Столбцы Минской области. Его отец был лесником, мать - домохозяйкой. Дебютировал в 1906 году, когда в местной газете «Наша Нива» опубликовали стихотворение «Край родимый». Похоронен Якуб Колас на Военном кладбище Минска.



Якуб Колас главным героем своих произведений сделал крестьянина с его горестями и радостями.

Для юбилейного вечера подготовили специальную, компактную версию постановки.

Гости делятся своими ожиданиями.

- Это один из моих любимых прозаиков. Он так тонко чувствовал человеческую душу, так мудро и глубоко писал о нелегком быте простых крестьян. По его произведениям можно понять жизнь. Уверена, что артистам камерного хора Беларуси удастся вострепнуть наши сердца, - не сомневается зрительница Елена.

Актер Белорусского музыкального театра Игорь Петров уже давно сотрудничает с камерным хором. Рассказывает, что над программой работали несколько месяцев. Старались таким образом скомпоновать стихотворе-

ния, чтобы зрители пережили целую гамму эмоций - от грусти к радости.

- В этом и особенность, и сложность постановки. В поэзии белорусских классиков отражаются народные песни, в которых очень много грустных моментов. Зритель же сегодня предпочитает что-то веселое, позитивное. Поэтому мы искали эти самые переходы от сложного к легкому, к тому, что делает человека счастливым, благодарным и понимающим мир. Особое внимание Якуб Колас уделяет природе, черпает в ней силы - важно было показать это, - объясняет Петров.

Выразительные стихи поэта звучат сильно, пронзительно. Зал будто затаил дыхание. Но вот прозвучали финальные строки - и аудитория взорвалась аплодисментами. А некоторые зрители, не стесняясь эмоций, смахивали набежавшие слезы.

Большое влияние на творчество Якуба Коласа оказали Федор Достоевский и Николай Гоголь. Даже его псевдоним связан с русским поэтом-революционером Петром Яковлевичем-Мельшиным, написавшим стихотворение о колосе. Главной же темой творчества белорусского автора стал простой человек, который трудом зарабатывает себе на кусок хлеба, и, несмотря на сложности, остается добрым и веселым. Воспевал поэт и красоту белорусской природы. Особенно горячо он любил край, где родился - Минскую область. В этом у него много общего с Сергеем Есениным.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО

Большое влияние на творчество Якуба Коласа оказали Федор Достоевский и Николай Гоголь. Даже его псевдоним связан с русским поэтом-революционером Петром Яковлевичем-Мельшиным, написавшим стихотворение о колосе. Главной же темой творчества белорусского автора стал простой человек, который трудом зарабатывает себе на кусок хлеба, и, несмотря на сложности, остается добрым и веселым. Воспевал поэт и красоту белорусской природы. Особенно горячо он любил край, где родился - Минскую область. В этом у него много общего с Сергеем Есениным.



Белорусский поэт дружил и переписывался со многими русскими авторами, а Самуил Маршак называл его чудесным человеком.

## ДЕТЕКТИВ В РАМКЕ

Анна ПОПОВА

■ Для выставки русских импрессионистов в Национальном художественном музее РБ из запасников достали редкие работы. В их числе - полотна Осмеркина, Туржанского и Шемякина.

### НАШЕЛСЯ ПОВОД

- Однажды студенты-третьекурсники с кафедры дизайна задали мне вопрос: «Коровин, что, рисовать не умел?» Пришлось им объяснять, что такое импрессионизм, - рассказывает о том, как возникла идея выставки, куратор Юлия Лисай.

Но вот загвоздка: как это сделать, если в собрании му-

зея французских мастеров - Сезанна, Дега, Моне - нет? Вот и придумали рассказать об одном из самых ярких явлений конца XIX - начала XX столетия на примерах русской живописи. Картин, написанных в стиле импрессионизма, в фондах немало. Отличный повод достать из запасников работы, которые нечасто красуются на публике. Специально для экспозиции их даже отреставрировали.

- Очень ждала, когда мы покажем «Лес» Леонарда Туржанского - прежде его выставляли буквально несколько раз, в 1966 и 1995 годах. После того как над полотном поработали реставраторы, оно буквально засияло. Впервые мы показываем и «Женский портрет» Александра Осмеркина, купленный в музей в 1972 году из петербургской частной коллекции. Надо сказать, что нам еще только предстоит узнать историю этой картины. Документов на нее не сохранились, а надписи на обороте



Веру Калашникову писали Серов, Машков, Пичалкин. Шемякину удалось запечатлеть ее нежную, почти акварельную, красоту.

трет» Александра Осмеркина, купленный в музей в 1972 году из петербургской частной коллекции. Надо сказать, что нам еще только предстоит узнать историю этой картины. Документов на нее не сохранились, а надписи на обороте

### ВЕРНИСАЖ

нет: похоже, будет настоящее детективное расследование.

Для тех, кто хочет познакомиться с русским импрессионизмом поближе, решили проводить экскурсии. Следующая состоится 21 декабря. А в январе и феврале запустят лекционный цикл: подробно расскажут о французском и советском импрессионизме и сравнят течения.

### РАФАЭЛЬ ИЗ МОСКВЫ

Показывают на выставке и произведения Михаила Шемякина, ученика Валентина Серова и Константина Коровина, внука фабриканта

Алексея Абрикосова. Его талант ценили коллеги, им восхищались Федор Шаляпин, а Владимир Маяковский дал по своему обыкновению хлесткую характеристику. Повстречавшись с художником, поэт поприветствовал его и сразу же обозначил отношение: «Видал вашу работу на выставке. Вы реалист-импрессионист-кубист». И ведь был прав.

На выставке в Минске представлено несколько работ Шемякина, в том числе и воздушный портрет Веры Калашниковой - одной из любимых натурщиц. Михаил Федорович несколько раз писал ее, но результатом был недоволен, а один из рисунков даже забросил в угол мастерской. Новая попытка оказалась более удачной: увидев его, Константин Коровин сравнил своего ученика с Рафаэлем.