



Пресс-служба парка «Царицыно»



Пресс-служба парка «Царицыно»



Михаил ПАНЮКОВ

ГУЛЯЮТ ТАМ ЖИВОТНЫЕ НЕВИДАННОЙ КРАСЫ

Михаил ПАНЮКОВ

■ Уникальный народный художественный стиль, рожденный в Беларуси, представлен на выставке «Малаянкі. Витебские расписные ковры».

НЕНАИВНОЕ НАИВНОЕ

Диковинные цветы и животные, дворцы и купола, сказочные персонажи и вычурные человечки - все яркими красками, не соблюдая никаких пропорций, как будто ребенок рисовал. Они и настроение создают такое - легкости, веселья, детской непосредственности.

Этот жанр, появившийся в Беларуси в начале XX века, называется смешным словом «малаянкі».

Выставка открылась в Москве в музее-заповеднике «Царицыно» в рамках экспозиции «Ненаивное наивное. Искусство без правил». Существенное уточнение: рисунки наносятся не на холст, а на ковер, о чем нам рассказала директор Витебского областного методического центра народного творчества Надежда Улинович.

- Это расписные ковры, когда на черном фоне рисовались идеализированные сюжеты, то есть такой рай, - пояснила она. - На территории Витебской области когда-то жил и творил художник-самоучка Язеп Дроздович. И наши сегодняшние мастера, работы

которых мы привезли, его последователи. Он ходил по деревням и зарабатывал таким образом себе на жизнь. А на территории Минской области была художница Алена Киш, там она была примером для других. Такое искусство уникально, интересно, традиционно - это наша фишка, наш белорусский бренд. Именно поэтому мы получили грант Президента Беларуси на реставрацию коллекции инситного (то есть наивного) искусства.

ПАРЯЩИЕ КОЗЫ

- Признаться честно, мне сначала малаянкі не понравились, - рассказывает сотрудница центра Татьяна Ядевич, заведующая отделом традиционной культуры. - Подумала: это что-то такое специфическое, странное. Я человек с художественным образованием. Но потом не только искренне полюбила этот жанр, но и сама стала писать малаянкі.

На выставке представлен диптих Татьяны, посвященный Марку Шагалу.

- Не многие знают, что Шагал писал стихи, - говорит она. - Я создавала диптих на их основе. Постаралась сохранить его приемы, которые он использовал в своей живописи. Из сюжетов - летающие рыбы, козы, это сам Марк Шагал с Беллой. В одной из работ город под ними - смесь Парижа и Витебска.

Татьяна рассказала, что у малаянкі свои каноны.

Татьяна Ядевич не сразу приняла народное творчество, но постигнув его, стала творить сама.



Пресс-служба парка «Царицыно»

- Она содержит в себе обязательно центральный медальон: какая-то сюжетная композиция, например, райский сад, водный пейзаж либо букет. И, как правило, цветочный орнамент, реже геометрический.

Впрочем, на выставке есть картины и без медальона в стиле малаянкі. И, на мой взгляд профана, ничуть не хуже. Главное ведь эмоции. Татьяна Ядевич поясняет:

- Наивное искусство - это когда создают работы так, как чувствуют.

КОЛЛЕКЦИОННАЯ РЕДКОСТЬ

- Это явление стали изучать совсем недавно, в XXI веке, - рассказывает кура-

тор выставки Юлия Иванова. - А когда-то, в послевоенное время, эти ковры были почти в каждом доме. И не только в Беларуси! На Украине, в центральной России, в Подмосковье и даже в Сибири... Но когда люди стали массово получать отдельные квартиры, большая часть оригинальных расписанных вручную малаянкі была утрачена. Сейчас это коллекционная редкость. Малаянкі вытеснило фабричное производство, штампованные ковры с чем-то похожими сюжетами. У многих, например, в том числе и в моей семье, над кроватью висели тканые олени. Но это, конечно, было уже не то.

Строгой регламентации такое творчество, разумеется, не подлежало.

Это то, что люди хотели видеть после тягот Великой Отечественной войны. Вещь должна быть сделана быстро, дешево, красиво. И вот этим требованиям как раз соответствовали малаянкі.

Здесь представлены шестнадцать больших малаянкі. И плюс к ним - работы наивных художников. Живопись, исходящая из традиции малаянкі. А также работы современных мастеров и художников Витебской области, в том числе тех, кто развивают сегодня это искусство.

Добавим от себя: возможно, раньше малаянкі создавались быстро, но сейчас над ними работают вдумчиво и основательно. Та же Татьяна Ядевич только полгода продумывала концепцию. И насчет «дешево»... Иной коллекционер щедро раскошелится за народный шедевр. Так что работы и сейчас штучные - спешите видеть!



Пресс-служба парка «Царицыно»



Пресс-служба парка «Царицыно»

В простых сюжетах чувствуется характер народа - доброта и тяга к прекрасному.