

Ирина МУСТАФИНА
imustafina@souzveche.ru

КОНЕЧНО, ШАГИН - СТИЛЯГА ИЗ МОСКВЫ

Лауреатами государственной награды в области культуры (подробнее читайте на стр. 2) стали Мэлс из нашумевшего мюзикла Валерия Тодоровского и современная Агния Барто.

МЕНЬШЕ, НО ЛУЧШЕ

Премия из рук президента - дело серьезное, абы кому не раздают. А тут дали 32-летнему актеру **Антону Шагину**. Сразу спор: «Действительно ли заслужил? Неужели подостойнее не нашлось?» В фильмографии артиста 16 ролей в кино и примерно столько же - в театре. По нынешним меркам цифры скромные. Но в этом и отличие Шагина от большинства его всеядных молодых коллег. Один-два фильма в год - зато каких! Главные роли у **Валерия Тодоровского**, **Владимира Хотиненко**, **Юрия Грымова**... Не менее избирателен артист и в театральных постановках. В родном «Ленкоме» сейчас всего три роли - купца Лопахина в «Вишневом саде», Пер Гюнта в одноименной драме **Ибсена** и Федьки в «Дне опричника» по романам **Владимира Сорокина**. Билетов на спектакли с Шагиным почти не достать.

В Кремль актер пришел вместе с худруком театра **Марком Захаровым**. Получая награду из рук президента, поблагодарил мастера - за веру в его талант. А премию посвятил семье: - Это большая заслуга моих близких, которых уже нет в живых. Моей мамы, бабушки, дедов и тети. Уверен, они меня сейчас слышат. И хочу сказать спасибо семье - сыну Матвею, дочери Полине. Моей любимой жене - Ника, это тебе!



Кадр из фильма

ПО СОСЕДСТВУ С ТРЕТЬЯКОВКОЙ

Следующего лауреата тоже все упрекали в молодости. **Виктор Шалай** стал директором Приморского краеведческого музея имени Арсеньева в 29 лет. Коллеги отнеслись скептически: «Не справится - зелен еще». Но за шесть лет музей стал одним из самых посещаемых - не только во Владивостоке, но и во всей России. В прошлом году даже попал в номинацию «Музей года» престижной премии The Art Newspaper Russia - на соседних строчках с Третьяковской галереей.

- Премия - отличный стимул строить новое, - сказал на вручении Шалай. - Мечтаю, чтобы в тихоокеанской столице наконец появился морской музей. Нам есть что рассказать о вкладе в мировое мореплавание.

«РИСУЮ СЛОВАМИ»

Детская писательница из Ярославля **Анастасия Орлова** получила премию за развитие детской и юношеской литературы. В 36 лет ее уже сравнивают с

Агнией Барто и Самуилом Маршак.

- Вообще-то в детстве я очень любила рисовать. Сейчас тоже рисую, но только словами, - призналась девушка. И в подтверждение прочитала президенту собственное стихотворение:

Я рисую человека:
Руки, ноги, голова...
В голове цветные мысли
И округлые слова.
А в груди у человека
Расцветает не спеша,
Как ромашка полевая,
Белоснежная душа!

ХОЧУ В АРКТИКУ - ПИСАТЬ ПОРТРЕТЫ

День художницы **Веры Лагутенковой** начинается в шесть утра. Несколько часов работы в мастерской - а ближе к десяти перемещается в музейно-выставочный центр «РОСИЗО», где с недавних пор она заместитель гендиректора. За плечами - работа на посту проректора по науке в Суриковском институте, поездки по стране с лекциями и мастер-классами.

Но даже несмотря на ранний подъем Вера чуть не опоздала на вручение премии, которую получила за свои образовательные проекты.

- Утром попала в пробку - вбежала в Екатерининский зал Кремля за пару минут до начала церемонии. Уже и не надеялась успеть, - рассказала «СВ» художница. - Помню, с Антоном Шагиным обменивались какими-то репликами. Но от волнения даже не слушали друг друга. Еще бы, получать награду из рук президента! Одно дело - читать лекцию на аудитории в 500 студентов, и совсем другое - обращаться к человеку, который отвечает за всю страну.

- Решили, на что потратите 2,5 миллиона премии?

- На путешествия. Никогда не была на Белом море - давно мечтаю съездить. А еще хочется в Арктику - писать портреты геологов, бурящих скважины.

После премьеры музыкальной драмы в декабре 2008 года артист проснулся знаменитым.

ЗВОНОК ЛАУРЕАТУ

Владимир ГРАММАТИКОВ: ПОЗВАЛ ПРЕЗИДЕНТА В КИНО - ПУСТЬ ПОСМЕЕТСЯ

Автора советских кинохитов «Усатый нянь» и «Мио, мой Мио» **Владимир Путин** назвал «представителем высшей лиги отечественного кино для детей».

- Речь готовили заранее?

- Что вы, полная импровизация. Владимир Владимирович упомянул о моем любимом детище - ежегодном форуме экранного творчества «Бумеранг» в «Орленке». Президент дает нам грант на поддержку детских любительских киностудий по всей России. Не мог не поблагодарить его за это.

- Еще и на премьеру успели пригласить...

- Осенью на экраны выйдет сказка «Последний богатырь» - это совместная продукция The Walt Disney Company (Грамматиков - креативный продюсер представительства компании в России. - Ред.) и студии Yellow Black and White, которая сняла сериал «Кухня». Получилось веселое детское кино. Надеюсь, и президент на премьеру зайдет - пускай посмеется. Это каждому полезно.

- Герои ленты давно всем знакомы: **Кощей Бессмертный, Водяной, Баба-яга. Это старая сказка на новый лад?**

- Просто осовременить известный сюжет не получилось бы. Русская сказка - повествовательна, нетороплива. Когда ее пытаются втиснуть в рамки современного кино, вся конструкция ломается. Поэтому решили раскрыть неизвестные страницы биографии любимых персонажей. Расскажем, как Кощей стал бессмертным и почему Баба-яга - вечная старуха.

- Есть мнение, что западное кино выигрывает в плане техники, а наше, русское, берет сюжетной глубиной.

- Я бы не противопоставлял. Знаю много душевных западных картин. Из свежих - мультфильм «Зверополис». Да и у нас есть Федя Бондарчук, который умеет снимать визуально мощное кино.

- Вам наверняка предлагают снять продолжение своих картин...

- Регулярно. Слышал, Сережа Проханов собирался участвовать в кинопроекте «Усатый нянь-2». Сам бы я не стал. Картину снимал в конце 70-х. Я был молодым, озорным, веселым. Сейчас время другое. Смешное и легкое кино снимать не получается.



Михаил МЕТЦЕЛЬ/ТАСС

ПОЮЩИЕ ПОД ДОЖДЕМ

Ирина МУСТАФИНА
imustafina@souzveche.ru

В Москве открыли мемориальную доску **Мстиславу Ростроповичу** и **Галине Вишневской**.

- На улице - ненастье, а они его как будто не замечают. Два великих артиста идут себе под одним зонтом, - рассказал друг семьи **скульптор Александр Рукавишников**, автор памятной доски. - Хотелось передать состояние безмятежности, которое всегда ощущал рядом с Ростроповичем и Вишневской.

Барельеф появился на стене Дома композиторов, где **Мстислав**

Ростропович и его супруга - оперная певица **Галина Вишневская** - прожили 35 лет. Сюда же в сквер на пересечении Елисеевского и Брюсова переулков круглый год приносят цветы к памятнику виолончелиста и дирижера работы того же **Рукавишникова**.

Открытие памятного знака приурочили к двойному юбилею. В октябре широко отмечалось 90 лет со дня рождения Вишневской, 27 марта столько же исполнилось бы и Ростроповичу.



Кирилл КАЛЛИНИКОВ/РИА Новости

ПАМЯТЬ

Юбилейные торжества продолжились в Московской консерватории - здесь в понедельник стартовал 8-й Международный музыкальный фестиваль имени маэстро. Художественный руководитель форума, его дочь **Ольга Ростропович**, привезла в Россию лучшие миро-

вые коллективы, которые выступают с концертами в Москве и Петербурге. Почетный гость фестиваля - Вашингтонский национальный симфонический оркестр: дирижер руководил им больше 17 лет. Фестиваль будет продолжаться до 4 апреля.



Александр Кольков/ТАСС

Гениальный музыкант и солистка Большого театра прожили вместе 52 года.