



Андрей АВДОШИН/TASS

«Свадебно-похоронному оркестру» гламурного хулигана все равно, по какому поводу зажигать, ведь жизнь прекрасна во всех ее проявлениях.

Горан БРЕГОВИЧ: СМЕСЬ РОКА, ЭТНО И СИМФОНИИ - ПОД СТАТЬ ТЕМПЕРАМЕНТУ БЕЛОРУСОВ

Юлия КОНОВАЛОВА

■ «Сейчас хлопать будем», - говорил Леонид Ильин Брежнев, когда на сцену выходил Магомаев с хитом «Белла, чао». Сегодня эта песня - визитная карточка его коллектива, с которым он выступает по всему миру. Команда за считанные секунды превратит в танцпол любую площадку.

ВЛЮБЛЕННЫЙ В РОМАЛЭ

Если вдруг не слышали имя Горана Бреговича, то вы уж точно знаете его музыку. Саундтреки к десяткам любимых фильмов. Первые в списке - ленты Эмира Кустурицы -

ДОСЬЕ «СВ»

Горан Брегович родился 22 марта 1950 года в Боснии и Герцеговине. Поступил в музыкальную школу, но был исключен с формулировкой «за отсутствие таланта». Развивал свое мастерство на улице. Научился играть на гитаре. После все же поступил в школу искусств, начал выступать в составе разных групп. Слава пришла в 1970-х благодаря музыке к фильмам. Живет в Париже с женой Дженаной Суджукой. Три дочери - Лула, Уна и Эма.

«Время цыган», «Аризонская мечта», «Андерграунд».

Белый костюм, красные туфли на босу ногу, непослушные кудри. В руке бокал с вином - урожай собственных виноградников в Сараево. Но драйв не только в этом. В цыганском задоре. По маме - серб, по папе - хорват, Брегович с юных лет влюблен в ромалэ. Среди них считает себя своим.

- Цыгане - это любовь и страсть. Лучшая метафора независимости и свободы, - рассуждает Брегович.

Цыганские мотивы - и в музыке к тридцати фильмам, и в каждом из его альбомов.

Именно эта тема в 1980-х объединила и сдружила Бреговича и его земляка Кустурицу. Первый опыт вышел самым удачным. Горан написал музыку к фильму Эмира «Время цыган» (1988). В то время Брегович играл рок и не работал с кинематографистами. Дальше - пошло-поехало. Кстати, этой композицией до сих пор открывается одна из программ кинофестиваля в Каннах.

Горан Брегович в Беларуси уже бывал. Впервые приехал в 2009-м. Выступал в Минске с Президентским оркестром. Публика не хотела отпускать со сцены. На бис выходил два раза подряд. Выступал на час-

больше запланированного. Остался в полном восторге:

- Мои партитуры, смесь рока, этно и симфонической музыки - как раз под темперамент белорусов!

После этого в Синеокой бывал много раз.

Горан Брегович сегодня живет в Париже. Несмотря на возраст, а ему в этом году уже стукнуло 68 лет, все так же молод душой. Продолжает активно гастролировать по всему миру.

ЯРЫЙ БОЛЕЛЬЩИК

В середине июля посетил и Россию. Его оркестр зажег на фестивале болельщиков FIFA в Самаре. Оказалось, музыкант - большой поклонник футбола. Признался, что в последнее время не отлипает от трансляций матчей. Радуется победам сборной России, истово болеет за родные команды - Сербии и Хорватии.

- В эти дни все объединены игрой. Но находится место и для музыки. Есть много причин, чтобы радоваться. Смотрю футбол. Сейчас это самое главное, - признался он.

15 июля Брегович обязательно будет смотреть финал ЧМ-2018. А за пару дней до этого - 13 июля - выступит в Витебске в Летнем амфитеатре.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Известный сербский музыкант бесповоротно влюблен в Россию. Разве что гражданство пока, как Жерар Депардье, не получил. Перед тем как отправиться в Витебск на «Славянский базар», он колесил по российским городам.

Недавно был хедлайнером Ural Music Night - молодого многообещающего фести-

ПРЕМЬЕРА

ВЕСЕЛЫЙ МОЛОЧНИК И ДОЯРКА БЕЛЛУЧЧИ

■ В Витебск двукратный обладатель каннского «Золотой ветви» привез свой последний фильм «По Млечному пути».

В картине он сам играет главную роль - молочника Косту, который возит молоко и сметану военным на фронт во время войны в Югославии. Его экранной возлюбленной стала Моника Беллуччи. Знойная итальянская красавица сыграла... доярку!

С Беллуччи Кустурица лет десять назад познакомился в лифте. - Когда я пригласил ее на съемки, Моника призналась, что тогда, в тесной лифтовой кабинке, была потрясена моей энергетикой, - рассказывает Кустурица. - Она профессионал. Глубоко прониклась темой войны. Выучила сербский.

Кустурица придумал несколько притч для фильма. Вот одна: молочник по дороге в казарму встречал выводок змей. Поил их молоком. Змеи росли. Однажды одна из них напала и начала душить. Чуть не убила. Но внезапно отпустила. Когда Коста прибежал в часть, увидел, что всех солдат перебили. Так змея спасла ему жизнь.

Фильм «По Млечному пути» вырос из короткометражки, сценарий к которой написала дочь Кустурицы Дуя. Музыку сочинил сын Стрибор. Съемки проходили в Боснии и Герцеговине, недалеко от города Требине.

валя. Самолет Кустурицы опоздал, и в Екатеринбурге волновались, прилетит ли музыкант и его «Некурящий оркестр» вообще. Прибыли. Буквально на несколько часов. Выступали при полном аншлаге.

- В какую бы часть России я ни отправился, я чувствую, что приезжаю домой, - говорит Кустурица. - Смотрю

в глаза людям в отеле на рецепции, в метро, на концертах, разглядываю их лица и вижу в них братьев и сестер. И если обратить взгляд в глубину веков, можно понять, что мы - один народ.

Кустурица перечитал всю русскую клас-

сику - Чехова, Достоевского, Булгакова. Изучил историю страны, проникся фильмами Пудовкина, Эйзенштейна, Тарковского, Кончаловского и других режиссеров, которые уделяли внимание внутреннему миру человека.

- Я постоянно уезжаю из России и возвращаюсь сюда. Получается, я в общем-то

тут живу. Даже когда нахожусь у себя в деревне, ощущаю эту связь, некую культурную идентичность. У сербов и русских много общего. Ес-

ли меня спрашивают: «Кто такие сербы?», я отвечаю: «Это русские без денег».

В России Эмир обрел много друзей.

- Я люблю вашу страну за то, что здесь по-прежнему верят в значимость культуры и стремятся ее развивать, - говорит он. - Для



На концертах Кустурицы всегда аншлаг - люди приходят увидеть славянскую душу нараспашку и зарядиться драйвом.

Руслан ШАМУКОВ/TASS

меня слово «друг» не равнозначно слову «товарищ». Это нечто иное. Если ты назвал кого-то другом, должен быть готов пожертвовать ради этого человека многим.

В Беларусь Кустурица прилетит не впервые. В 2010 году он уже побывал в Минске на кинофестивале «Лістапад». Встретился со студентами Белорусской государственной академии искусств, провел мастер-класс. Презентовал автобиографию «Смерть - непроверенный слух». Критики окрестили Кустурицу «православным социалистом» и «сладким диктатором».

Режиссер встречался с Александром Лукашенко. Президент Беларуси вручил ему специальный приз «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве». Лукашенко отметил, что Кустурица не умеет снимать плохие фильмы, и рад тому, что во многом их политические взгляды схожи.

- Если захотите снять что-то солидное, не обязательно связанное с Беларусью, сочтем за честь сотрудничать с вами, - отметил Лукашенко. - А если научите наших молодых режиссеров чему-то, станете героям нашей страны. Нам не хватает сильных, мужественных, мыслящих профессиональных кинорежиссеров.