



## «Реквием» по погибшим

Скульптор Андрей КОВАЛЬЧУК, председатель Союза художников России:

- Ржевская битва - один из самых жестоких эпизодов Великой Отечественной войны. Изначально у меня было несколько вариантов мемориала: «Раненый солдат-победитель», композиция «Атака» и третий вариант с погившим воином, который жюри и оценило. Условное название - «Реквием». В память о сотнях тысяч погибших в этой битве. Пластическое решение символизирует павшего бойца, у которого плащ-палатка превращается в крылья. Здесь прослеживается тема вознесения. Фигура солдата - это собирательный образ. Человек отдал жизнь ради защиты своей Родины. Это память не только обо всех погибших, но и всех, кто прошел через страшную битву. И забывать о них нельзя.

## СЛОВО ПРИЗЕРАМ

### «Нельзя бросаться из крайности в крайность»

Скульптор Михаил ПЕРЕЯСЛАВЕЦ, народный художник России:

- Тема Ржева скорее трагическая, чем победная. В конкурсе уговорили участвовать знакомые друзья-архитекторы. Изобразил солдата, который пожертвовал собой.

Мне не нравится, когда автор через скульптуру пытается показать какой-то пафос или совсем душераздирающую трагедию. Скульптор не должен бросаться из крайности в крайность. Монументу необходим эмоциональный заряд, при этом композиции нужно оставаться сдержанной. Во всем должно быть чувство меры. На первый взгляд кому-то может показаться, что моя работа не выражает какой-то особой трагичности. Она есть. Видел скульптуру с журналистами, которая заняла первое место. Очень хорошая идея. Будет здорово, если ее в оплотят в жизнь.



Татьяна МЫСОВА

12700

## ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕЗОНАНС

### КАК БУДТО ТОЛЬКО ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ

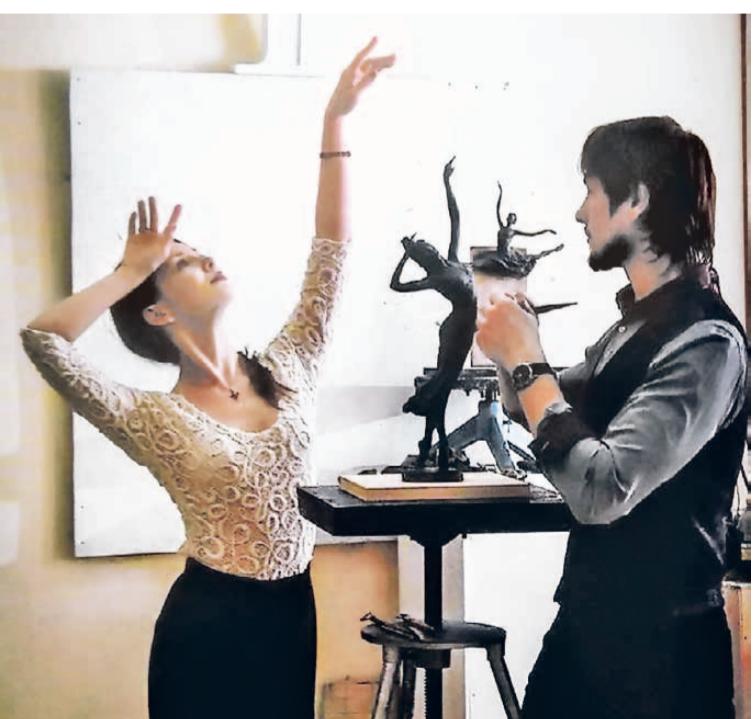
■ В Сети народ активно обсуждает эскиз будущего монумента.

«Сильный проект», «Сумеют воплотить в металл - будет знаковое событие», «Великолепно! Сразу всплынут ассоциации: и музыка, и поэзия», - расхваливали проект многие в соцсетях. Но нашлись и те, кто усомнился: а тот ли крой у шинели?

Историческая точность соблюдена, подтверждает как автор скульптуры, так и Департамент по информполитике РВИО. Солдат одет в форму красноармейца, которую носили в 1943 году на момент окончания Ржевской битвы.

- При создании эскиза проекта пользовался снимками Великой Отечественной. Шинель и гимнастерка переданы довольно точно. Для выразительности пришлось немного распахнуть одежду, чтобы было понятно: солдат только что с поля боя. Возможно, в процессе «распахивания» и произошло некоторое искажение, - комментирует «СВ» **скульптор Андрей Коробцов**. - Эскиз еще будут дорабатывать, организаторы подключат специалистов по форме, которые помогут «перекроить» одежду с максимальной достоверностью. Это обычный рабочий процесс.

- Шинель, скорее всего, заменим плащ-палаткой, говорит **архитектор проекта Константин Фомин**. - Следующий этап - согласование эскиза и масштаба. Дальше - работа над трехметровой и переходной моделью 1:10, только после - скульптура в полную величину. Концепция предполагает использование традиционных материалов: бронзы, гранита, стали. Новые композитные материалы не подойдут для этого проекта.



Муза Андрея Коробцова - любимая жена и прима-балерина Большого театра Евгения Образцова.

■ В конце апреля автору лучшего проекта исполнился всего 31 год, но талантливый мастер уже успел заявить о себе.

## ВДОХНОВЕНИЕ ОТ ТВАРДОВСКОГО

На его счету такие крупные проекты, как памятник Ивану III, открытый в Калу-

ге в прошлом году, скульптура фронтовой собаки на Поклонной горе, монумент Столыпину в Москве, барельеф Рахманинову в Московской филармонии, открывшийся в начале апреля.

В работах художника много личного. Особенно в серии скульптур, посвященных его жене - приме-балерине

## МАГИЯ ПРОТИВ ИНСТИНКТА САМОСОХРАНЕНИЯ

Большого театра Евгении Образцовой.

- Андрей, как узнали о конкурсе?

- Всегда мониторю Сеть в поисках интересных конкурсов. Однажды наткнулся на Ржевский мемориал. Тема героизма и патриотизма очень интересна еще со времен учебы в Академии живописи ваяния и зодчества имени Глазунова. Для меня всегда загадка, в какой момент человек решается на героический подвиг и жертву. Ведь это противоестественно человеческой природе, инстинкту самосохранения. Здесь есть что-то магическое. Заинтересовалася темой, решил поучаствовать. Архитектор **Константин Фомин**, с которым работаем в творческом тандеме, поддержал меня. Так и взялись за дело.

- Ваш проект появился уже во втором этапе...

- В первом этапе тоже участвовали. С другим проектом - «Солдат с поднятым знаменем». Но жюри попросило добавить души. Проанализировали свои ошибки и решили

попробовать еще раз. Причем сделать абсолютно новую работу.

- Как родилась идея такой нестандартной скульптуры?

- Обычно, это бывает внезапно. Осеняет! Вдруг понимаешь, что проект должен быть таким, и никак иначе. В основном ориентировались на стихотворение **Твардовского** «Я убит подо Ржевом». Им вдохновлялись. Повествование идет от имени погибшего солдата, его духа, так сказать. Произведение потрясающее, трогает за душу. Поэтому хотели, чтобы композиция отражала его настроение. Чтобы солдат был не просто каким-то истуканом, а смотрел на людей как бы спрашивая: чем закончилась эта битва, чем закончилась эта война?

## СИМВОЛИЧНО И СОВРЕМЕННО

- Что было самое сложное?

- Наша скульптура - собирательный образ рядового, которых погибло подо Ржевом сотни тысяч. Самое сложное -

## СЕКРЕТЫ МАСТЕРСКОЙ

как раз работа над его лицом. Хотелось передать ему простые и красивые черты. Надеюсь, удалось. В основании шинели журналисты - символ погибшего солдата.

- Сколько времени ушло на все это?

- Над проектом работали долго. Было очень сложно его придумать, придать ему смысл. А лепка и проектировка здания музея заняла полтора месяца. Такие комплексы надо делать в tandemе с архитекторами, потому что скульптор не всегда может рассчитать, каким должен быть фундамент здания, его пропорции, как мемориал впишется в окружающую среду.

- Здание музея тоже символическое?

- Да, во-первых, четыре ржевских направления. Сквозные стены музея символизируют город Ржев, который был разрушен до основания. Но нам не хотелось делать руины, получилась бы антиформа. Много негатива. Мы хотели как-то облагородить и сделать здание символичным, но современным.