

С ПЕСНЯМИ ОЧЕНЬ ЯРКИЕ НОЧИ

Михаил ПАНЮКОВ

Три дня на «Славянском базаре в Витебске» были особенно насыщены праздничными мероприятиями в честь юбилея.

ВЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

Принцип матрешки все знают - открываешь одну, а там вторая! Дни Союзного государства, которые проходят в рамках «Славянского базара в Витебске», такая же замечательная начинка большого праздника. А уж в них самих сколько таких матрешек! Особенно в этом юбилейном году - «Славянскому базару» исполнилось 35 лет.

Депутаты Парламентского Собрания - постоянные гости фестиваля. И одно всегда неизменно - они участвуют в церемонии возложения цветов к Вечному огню у мемориального комплекса в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков Витебщины. Прекрасный Витебск, бурлящий праздничным весельем и сверкающий огнями, был бы просто невозможен, если б не подвиг советских воинов.

Вместе с депутатами отдал дань памяти героям у мемориала в виде трех штыков Государственный секретарь Союзного государства Сергей Глазьев.

ОЛЕНЕНОК И СЛАВА

Пестрые краски, яркие костюмы, веселая музыка - в такой атмосфере состоялось вручение призов участникам XXIV Международного детского музыкального конкурса «Витебск-2026». Конкурс проходит при поддержке Парламентского Собрания, юных дарований нужно поддерживать на старте.



Молодые люди на сцене - не символ, а те, ради кого развивается СГ.

Специальные призы участникам вручили председатель Комиссии ПС по культуре, народный артист России Николай Бурляев и заместитель председателя Комиссии ПС по науке и образованию Михаил МIRONЧИК.

Стоял за кулисами, видел счастливые детские лица, это просто замечательно! - воскликнул Николай Бурляев, выходя на сцену. Он награждал специальной наградой ПС обладательницу Гран-при конкурса, белорусскую певицу Елизавету Цуприк (статуетку Гран-при ей вручал лично Александр Лукашенко).

Николай Бурляев напомнил о сложностях, которые несет с собой ранняя слава:

- Я в тринадцать лет прославился на весь мир. Это очень опасно, - предупредил народный артист. - Завоевав успех, важно остаться собой и не растерять то, что дал Господь. Главное для юного артиста - чтобы не закружилась голова от успеха. Желаю сохранить искренность и внутреннюю опору.

Помимо официальной награды артист, режиссер и депутат подарил победительнице авторскую поэтическую

пьесу-сказку об олененке Бемби, написанную по мотивам произведения Феликса Зальтена.

- Такой книги еще нет в Беларуси. Ты ее получаешь первой, - сказал Николай Бурляев.

НЕПРОСТАЯ РАБОТА

Михаил МIRONЧИК вручил диплом четырнадцатилетней россиянке, лауреату III премии Валерии Шевченко. Она снималась во многих фильмах и настоящая звезда озвучивания, подарившая свой голос многим героям мультимедиа и компьютерных игр. Например, милому персонажу Зое из «Оранжевой коровы».

- Представляю, какая непростая работа была у почетного жюри, - поделился Михаил МIRONЧИК. - Наверное, очень сложно выбирать лучших из лучших. Я хотел бы поздравить и членов жюри с тем, что конкурс состоялся, и, конечно, конкурсантов. Эта уникальная площадка дает возможность для дружбы между нашими детьми, между нашими народами. Здесь, наверное, и зарождается детская дипломатия.



Михаил МIRONЧИК, награждая Валерию Шевченко, сказал, что на таких конкурсах зарождается детская дипломатия.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

СОБЫТИЕ ЕВРАЗИЙСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Часть мероприятий в Витебске провели в честь тридцатилетия интеграционных процессов между Россией и Беларусью.

Владимир Путин направил поздравления в честь юбилейного «Славянского базара в Витебске»:

- Фестиваль, ежегодно проводимый на гостеприимной белорусской земле, является значимым культурным событием не только для многонационального славянского мира, но и для всего обширного евразийского пространства. Его девиз - «Через искусство к миру и взаимопониманию» - звучит особенно актуально в нынешних весьма непростых международных реалиях и, несомненно, находит живой отклик в сердцах людей из разных стран.

Программа «Славянского базара», как всегда, весьма насыщена и разнообразна. Жители Витебска и гости этого древнего и прекрасного города смогут побывать на концертах классической, современной и народной музыки, театральных премьерах, вокальных конкурсах, различных выставках и презентациях. Особое внимание традиционно будет уделено юной аудитории. Часть фестивальных мероприятий проводится под эгидой Союзного государства - в ознаменование тридцатилетия запуска интеграционных процессов между Россией и Беларусью.

Хотел бы от души поблагодарить организаторов «Славянского базара» за проделанную ими качественную работу, всем участникам фестиваля пожелать вдохновения и творческих успехов, а его гостям - ярких, незабываемых впечатлений.



Вручая специальный приз Елизавете Цуприк, Николай Бурляев пожелал ей сохранить искренность и внутреннюю опору.

ГАГАРИНСКАЯ ВЫСОТА И ХОЛОДНЫЙ АЛГОРИТМ

На «Общем житии» показали жутковатую антиутопию и фильм про настоящих людей.

Как часто повторяет один из вдохновителей этого кинофестиваля Николай Бурляев, «Экран - это идеологическое оружие». «Общее житие» проходит в третий раз. Перед стартовым показом народный артист заявил, что приехал не с пустыми руками.

- Я привез сюда на пробу, как нынче говорят, трейлер нового фильма, который мы только заканчиваем. Это практически тоже исповедальный фильм. Мы его создавали вместе с одним из лучших режиссеров России, лауреатом Государственной премии Дмитрием Чернецовым. Называется он «Фрагменты бо-

КИНОФЕСТИВАЛЬ

жьего искусства» (подробнее - в ближайших номерах «СВ»).

На открытии в Доме кино показали документальный фильм «Первые навсегда». История о том, как Циолковский, Королев, Гагарин и Леонов прокладывали дорогу в космос. Никаких вам «супергероев» с «Марвел». Тут все настоящее: кровь, пот и титанический труд. А в фойе - фотовыставка «То, что сердцу дорого» от смоленских мастеров. 24 работы, и на каждой - природа, архитектура и лица простых людей с родной Смоленщины, близких соседей Беларуси.

И наверняка зрителям запомнился фильм-антиутопия «Образ будущего». Действие - всего через десять лет. Там искусственный интеллект берет власть и запрещает людям... улыбаться и творить. Так мы хозяева своей жизни или рабы бездушных алгоритмов?