

Анна КУРАК,
Евгения ЗАБОЛОТСКИХ,
Кристина ХИЛЬКО

■ 24-й международный кинофестиваль в Минске собрал десятки тысяч киноманов.

ПО ВИРТУАЛЬНОЙ КРАСНОЙ ДОРОЖКЕ

Через пару минут начнется церемония закрытия кинофестиваля. Гости одеты скромно и, не обращая внимания на фотографов, спешат в кинотеатр «Москва». По красной дорожке, конечно же. Правда, здесь ее можно назвать так с большой натяжкой. Ступени просто подсвечивают красным цветом. Впрочем, не в дорожке дело. Создатели «Лістапада» сделали акцент не на светской составляющей, как принято на мировых кинофестивалях, а на фильмах.

- На многих кинопоказах нашего фестиваля зрители могут пообщаться с режиссерами, сценаристами и продюсерами, что гораздо важнее, чем мельком увидеть актера на лестнице в свете софитов и вспышек фотокамер, - уверен программный директор «Лістапада» Игорь Сукманов.

Преимущество минского кинофестиваля перед мировыми кинофорумами заключается еще и в том, что он проходит в ноябре. Один из основателей фестиваля народный артист СССР Ростислав Янковский говорил: «Кинотавр» и «Киношок» устраивают летом, у моря. Зато у нас, как у кинофестиваля, который проходит последним, есть возможность получить лучшие карти-



По случаю старта кинофестиваля Владимир Меньшов, получивший почетную награду от Президента Беларуси, по старой традиции разбил тарелку о штатив... на счастье.

ны со всех прошедших кинофорумов».

При этом в престижности минского кинофорума сомневаться не приходится: цифры говорят сами за себя. Дирекция отсмотрела более пятисот картин и отобрала лишь пятую часть.

- Проходных фильмов нет, - продолжает Игорь Сукманов. - Каждая работа - предмет кинематографической гордости, в том числе белорусской.

ТО, ЧТО ДОКТОР ПРОПИСАЛ

Хотя Гран-при - «Золотой Лістапад» - в этом году увезли эстонцы, работы российских авторов вызвали не меньший интерес. В особенности нашумевший фильм Бориса Хлебникова «Аритмия».

Впрочем, красноречивее наград стали отзывы белорусской публики. Посмотреть «Аритмию» пришли не только известные люди, киноманы и журналисты, но и те, кому Хлебников посвятил картину, - врачи. Они-то и стали самыми благодарными зрителями.

«Это первый художественный фильм, который настолько точно рассказал о буднях медиков!», «Все, как на нашей подстанции!», «Один в один - моя бригада», - восхищались врачи на выходе из кинотеатра.

Если уж профессионалы оценили, значит, и остальным должно понравиться. Фестивальный успех «Аритмия» уже повторяет в прокате. В минских кинотеатрах аншлаги.

Помимо игрового кино, россияне привезли в столицу республики сильные документальные работы. Картина «Последний вальс» об авторе музыки ко многим советским и российским кинофильмам и спектаклям Олеге Каравайчуке (режиссер Юлия Бобкова) получил специальный приз от теле-

радиокомпании «Мир» в номинации «Язык кино - язык взаимопонимания».

В конкурсе национальных киношкол жюри отметило картину Дарьи Блохиной «Озеро». Она удостоилась диплома «За проникновенную историю жизни человека в суровых природных условиях, сохраняющего силу духа и радость жизни».

Специальный приз Президента Республики Беларусь «За сохранение и развитие духовности в киноискусстве» вручили легендарному режиссеру культового фильма «Москва слезам не верит» Владимиру Меньшову. Мэтр пополнил когорту обладателей этой увесистой хрустальной награды, оказавшись в компании Василия Ланового, Владимира Гостюхина, Георгия Жженова, Карена Шахназарова, Клары Лучко, Петра Тодоровского, Олега Янковского, Эмира Кустурицы и других.

СДЕЛАНО НА КОЛЕНКЕ, ЗАТО С ДУШОЙ

В последние дни фестиваля нешуточные страсти разыгрались вокруг белорусского кино. Горячо обсуждали картину «Завтра». Ее премьера состоялась в кинотеатре «Центральный». Фильм не оставил равнодушным никого.

Это зарисовка из жизни белорусских интеллигентов из городка



Популярные в Синеокой артисты сделали самое звездное селфи фестиваля.

Дмитрий ЕЛИСЕЕВ

ИЗ ИСТОРИИ ПРОЕКТА

Первый «Лістапад» состоялся в 1994 году. Его организовал режиссер и продюсер Сергей Артимович. Кинофорум задумывался для того, чтобы показать лучшие картины стран бывшего СССР и вернуть их в белорусские кинотеатры.

- Тогда наша команда состояла всего из семи человек: я, моя приятельница Татьяна Ковалева, которая преподавала в Институте культуры, и пять ее студентов, - вспоминает Артимович. - Не было денег. Только спонсорская помощь. Все было дешево, весело и лихо.

Фестиваль тогда прошел благодаря энтузиазму неравнодушных к кино людей, но успех у него был феноменальный. В зале - аншлаги, на

экране - лучшие фильмы того времени.

Спустя год фестиваль получил статус международного.

С 1998 года в программе появился конкурс фильмов для детской и юношеской аудитории. Спустя десять лет - конкурс документального кино. Чуть позже жюри и зрители начали оценивать дебютные картины авторов в конкурсах национальных киношкол и «Молодость на марше». Белорусские фильмы принимают участие в отдельной фестивальной программе. Ежегодно в рамках «Лістапада» проходят и внеконкурсные программы. На двух из них можно увидеть новые фильмы авторов из России - «Российские премьеры» и «Россия. XXI век».



ТОЛЬКО ФАКТЫ

● Российские режиссеры - рекордсмены по количеству полученных Гран-при на Минском международном кинофестивале. «Золото Лістапада» получали Андрей Звягинцев, Валерий Тодоровский, Никита Михалков, Сергей Бодров и другие. Фильмы Алексея Балабанова были удостоены главного приза дважды, а Станислава Говорухина - аж три раза!

● Слоган 24-го Минского кинофестиваля - «Истина, любовь и красота». Когда членам жюри предложили выделить из триединства что-то одно, многие погрузились в глубокие раздумья. Документалисты поставили во главу угла истину. Те, кто оценивал игровые фильмы, выбрали

любовь и красоту.

● Специальный приз Парламентского Собрания Союза Беларуси и России «За верность нравственным идеалам в киноискусстве» получила белорусская лента «Край женщин» режиссера Алексея Полуяна.

● Приза президента «За гуманизм и духовность в кино» удостоен народный артист Кыргызской Республики Актан Арым Кубат, режиссер фильма «Кентавр».