

Вышел из печати ноябрьский выпуск журнала «Союзное государство». Представляем самые интересные материалы.

Валерий СЮТКИН:

СЫНУ ДАЛ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИМЯ - ЛЕО

Егор АРЕФЬЕВ

■ Певец, музыкант, композитор и наставник шоу «Голос» недавно стал четырьмя папой.

ПОЧЕМУ НЕ СТАНОВЯТСЯ ЗВЕЗДАМИ

«Король Оранжевое лето» Валерий Сюткин второй год подряд заседает в красных креслах тренеров шоу «Голос». Восемь сезонов позади. Но ни один победитель проекта не стал суперзвездой, как Гагарина после «Фабрики звезд», например. Почему?

Время сейчас очень сжато. Вот их показывают, они в центре внимания, а что потом? Они должны предложить, должны выдать материал, заинтересовать слушателя. А этого не происходит, видимо. Так что причина в самих артистах. Нет резерва и потенциала, свежих песен, с которыми можно пробиваться. Проблема вовсе не в деньгах, как думает большинство, и не в связях. Если сами не могут написать, надо найти людей,

которые им напишут. Потому что не могут Максим Фадеев и Виктор Дробыш обеспечить музыкой всех желающих.

Жизнь песни стала короче по сравнению с тем, что писали прежде. Но и творчества в этом стало меньше. Все на грани стеба, сиюминутного китча. А глубокие песни, которые пела и поет вся страна, перестали появляться. Это время, к сожалению, такое. Нам, представителям старой школы, конкурировать с молодыми в инете практически невозможно. Делаем свое дело, собираем сотни тысяч просмотров. Но не миллионы. Заниматься надо тем, что первично. Наш рэп в лучшем случае вторичная музыка, а как показывает практика, перепевки третьей или четвертой волны. Вот на мировой сцене наших практически не видно. Даже «Тату» или «Парк Горького» - разовые удачи.

Как по мне, надо исследовать то, что делали крутые исполнители с русским почерком. И это вовсе не обязательно должно быть с балалай-

кой и бусами. Имеется в виду язык, энергия, стилистика. Возьмите шедевры Александры Пахмутовой - живут больше 40 лет. Да, сегодня есть много классных звуков, необычной музыки. Но это не главное. Песня - это то, что ты хотел рассказать.

РЕБЕНОК В 62 ГОДА - КОСМОС

- Из троих ваших детей - четвертого малыша пока не берем в расчет - никто музыкой не занимается. Почему?

- На четвертого как раз и надеюсь. Дал ему музыкальное имя - Лео. По паспорту он Лев Валерьевич, это если научным сотрудником станет, но Лео

Сюткин - это прямо имя для музыканта. Есть надежда.

- А остальные?

- Старшая дочь Лена стала мамой, у нее родилась прекрасная Василиса. Дочь Виолу интересует театр. Сын окончил геофак, его тянуло к путешествиям, он отлично трудится в этом бизнесе - развивает отечественный туризм. Что я могу сделать? Не выбирать же профессию за детей.

- Какие ощущения от рождения четвертого ребенка в 62 года? Настолько же острые и неповторимые, как и в предыдущие три раза?

- Это абсолютный космос! Я очень счастлив. Все по-новому, но все осознанно. Теперь больше боюсь за ребенка, чем в молодости. Смотришь, следишь, оберегаешь, чтобы тут не зацепил, там не упал, камушек с дороги убираю. Гораздо бережнее стал относиться. В молодости все время хотелось побыстрее скинуть ребенка на родителей или нянь, а сейчас наоборот - дорожу каждой минутой. Отказываешься от всего, только чтобы побыть рядом и насладиться, наблюдая, как он постигает этот мир. Так устроен человек: чем взрослее, тем мудрее, наверное.

- Трудно далось решение пойти за четвертым?

- Это очень осознанное и взвешенное решение. Долго мы ждали этого. В юности казалось, что все нормально, успеем, а потом понимаешь, что с возрастом дети даются тяжелее. Что символично, он родился через



ГДЕ НАЙТИ ЖУРНАЛ

ЧАСТЬ ТИРАЖА БЕСПЛАТНО РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНАХ «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ» В МОСКВЕ И ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВАХ «КП» В РЕГИОНАХ. ЖУРНАЛ ПОЛУЧАЮТ КРАЕВЫЕ И ОБЛАСТНЫЕ БИБЛИОТЕКИ В РОССИИ И БЕЛАРУСИ, ОБЩЕСТВА РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКОЙ ДРУЖБЫ. ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ СВЕЖЕГО И РАНЕЕ ВЫШЕДШИХ НОМЕРОВ МОЖНО НАЙТИ НА САЙТЕ POSTKOMSG.COM/SOYUZNOE_GOSUDARSTVO

24 года после Виолы (средней дочери), тоже по гороскопу Крыса. Два цикла по 12 лет.

- Значит, все же музыкант?

- Он все-таки не Леонид, а Лев. Мы увидели взгляд и поняли: Лев! Жена говорит: «Классное имя». Потом, он рожден под знаком Льва. И еще есть Лео Фендер, создавший великие гитары. Не в его честь, но к нему тоже близко. В детстве, помню, была такая пластинка: «Поет Лео Сейер» (выпускала фирма «Мелодия») - та надпись мне дико понравилась. Простое и понятное имя. Так что Лев - царь своей жизни. Пусть чувствует, что все зависит только от него.



Избранница солиста «Браво» родила кроху в 45 лет и признается, что сразу будто помолодела.

Иван ВИСЛОВ/kpmedia.ru

ДЕЛЬНЫЙ СОВЕТ

НЕ ЗАБИВАЙТЕ ГОЛОВУ НЕГАТИВОМ

- В Инстаграме вы опубликовали фото с Юрием Лозой периода группы «Зодчие». Снимку 35 лет, но на нем Сюткин ровно такой же, как сейчас. Разве что прическа покороче. Как так вышло? Чудеса генетики или швейцарских клиник?

- Я всем говорю: хотите хорошо выглядеть - не забивайте голову негативом, завистью, злобой. И характер выйдет на лицо. Со временем так и получается. Конечно, во многом это заслуга мамы и папы, которые подарили мне генетику и энергию. Но самое главное - отношение к жизни.

ИЗВЕСТНОСТЬ ИНОГДА ВЫХОДИТ БОКОМ

МАСТЕР

■ Актер Вадим Андреев - о своем наставнике Татьяне Лиозновой, деревенской жизни.

Советский зритель прекрасно помнит Вадима Андреева по отличным ролям в фильмах «Баламут» и «ТАСС уполномочен заявить». Российский зритель однозначно видел в сериале «Кадетство» и «Кремлевские курсанты» и слышал тоже - его голосом в голливудских картинах говорят Микки Рурк, Пьер Ришар и Джим Керри.

На НТВ идет уже четвертый сезон «Балабола», где Андреев играет оперативника уголовного розыска.

- Полковников полиции и других сило-

виков вы переиграли великое множество. Это мешает или помогает в практическом смысле? Если оставили на дороге, например.

- Я играть их начал в конце 70-х, поэтому, конечно, узнают. Правда, иногда это боком выходит. Логика такая: о, артист, значит, богатый.

Но это редко. А вообще благодаря таким ролям у меня появилось много хороших знакомых из среды правоохранителей. Никогда этим не пользуюсь, но просто приятно общаться.

- Режиссер Татьяна Лиознова, у которой вы учились, однаж-

ды признала, что ошиблась, утвердив вас на главную роль в «Конец света с последующим симпозиумом». Это сильно ударило по вам?

- Очень. При том, что я был любимчиком на ее курсе. Но уже потом понял, что она права. Было авантюрой назначать меня на роль взрослого журналиста. Мне 27 лет, а надо играть умудренного опытом и убежденного сединой. Во время кастинга в порядке бреда родилась такая мысль: «А попробуйся!» Сделали сложный грим, и после месяца кинопроб Лиознова меня утвердила и сняла. А когда фильм начали критиковать, она сказала в интервью про главную ошибку. И для меня это было очень обидно. Мы долго не общались.

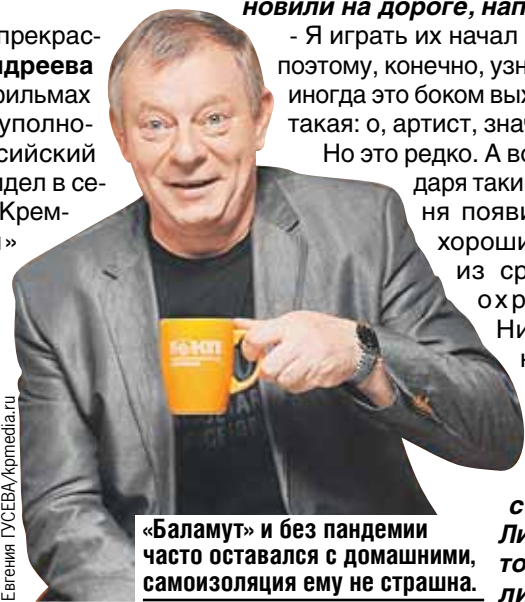
- Помирились?

- Да. И благодарен Богу, что последние годы ее жизни мы тепло общались. А на 80-летие Первый канал решил сделать вечер, посвященный Лиозновой. Собрали ее учеников, актеров, которые

снимались: Вячеслав Тихонов, Клара Лучко и так далее. Позвонили и мне, позвали. Я ответил, что не уверен, что ей это будет приятно. Тогда мне сказали, что это она попросила. Ну, приехал, ждем, и тут приезжает Лиознова - она уже плохо ходила, и вот мне предлагают: «Вадим, встретьте, пожалуйста». Начал отнекиваться. А мне: «Она так просила». Было очень трогательно. Подъехала машина - встретил, мы обнялись, я пустил скупую мужскую слезу.

- С женой вы прожили больше 40 лет и до сих пор вместе. Изоляция повлияла на отношения?

- Мы 42 года вместе. Лет семь назад обвенчались. Поэтому изоляция едва ли могла что-то изменить в худшую сторону. У меня, кстати, и без коронавируса бывает по три месяца простоя в работе, так что к режиму паузы привык. А с женой мы в том чудном возрасте, когда каждый из нас мечтает уйти в лучший мир первым. Ведь пережить любимого человека - вот что страшно. Мир рухнет.



«Баламут» и без пандемии часто оставался с домашними, самоизоляция ему не страшна.

Евгения ГУСЕВА/kpmedia.ru