

ЮБИЛЕЙ

Человек, научивший смеяться

30 января – 90 лет со дня рождения режиссера Леонида Гайдая. Его фильмы можно пересматривать десятки раз, наслаждаясь любимыми эпизодами и великолепной игрой актеров. Многие фразы из его фильмов стали крылатыми – «Птичку жалко!», «Кто не работает – тот ест», «А под дичь будешь?».

Создатель незабываемых комедий, он никогда не стремился к занятиям. «Меня опять записали на какую-то цапку», – говорил Гайдай жене Нине Гребешковой, получив очередной орден. В своих фильмах режиссер чаще всего появлялся в эпизодах – пьяница в подворотне в «Бриллиантовой руке», прохожий в черных очках у магазина радиодеталей в «Иване Васильевиче»... Гайдаяская скромность, простота и невероятная преданность делу навсегда запомнились современникам.

Леонид Гайдай родился 30 января 1923 года в семье служащего железной дороги. Отец был родом с Полтавщины, мать – из Рязанской области. Семья не раз переезжала: сначала в Читу, затем в Иркутск. Будущий режиссер в будни грыз школьный гранит науки, а в выходные бежал в местный киноте-

атр, на первый сеанс, где нередко показывали великого Чаплина. Иногда после показа оставался в зале, спрятавшись между рядами, чтобы еще раз посмотреть любимую картину. На войну он пошел в 1942 году. Сначала направили в Монголию, затем – на Калининский фронт. Леонид Гайдай в первые же недели на фронте отличился в боях за деревню Енжино – забросал огневую точку противника гранатами, уничтожив троих немцев, участвовал в захвате пленных, за что получил медаль «За боевые заслуги». В 1943 году Гайдай подорвался на противопехотной мине, и его признали негодным к дальнейшей службе. Грозил ампутация ноги, но он категорически отказался: «Одноногих артистов не бывает». Боевое ранение напомало о себе всю жизнь. Но боли он переносил молча: ре-

жиссер терпеть не мог жалоб на болячки. После войны Гайдай поступил в студию при Иркутском театре, а в 1949-м – во ВГИК. На экзамене выступил с тем самым стихотворением, про девочку Лиду, которое позже, в знаменитом фильме будет читать герой Демьяненко. В 1956-м, через год после окончания ВГИКА, вышел его первый фильм – «Долгий путь». Уже в то время Михаил Ромм, работавший над сценарием картины, разглядел в Гайдае талант комедиографа и настоятельно советовал молодого

А дальше началась эра всенародно любимых комедий. Сначала «Пес Барбос и необыкновенный кресс», в котором родилась легендарная тройца – Трус, Балбес и Бывалый. Затем «Самогонщики», «Операция «Б!» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница». Меткие фразы, динамика, искрометный юмор, погоня, мастерские и невероятно смешные трюки (юношеские просмотры комедий 1920-х не прошли даром) и необычайно тонко выписанные типажи – это стало визитной карточкой его фильмов. Картина

полнилась – Евгений Евстигнев, Владимир Высоцкий, Алексей Баталов, а выбор режиссера пал на в то время малоизвестного артиста Арчила Гомиашвили. И роль была сыграна блестяще. Последние годы Гайдаю работало нелегко: открылась рана на ноге, обнаружили эмфизему легких. Но он продолжал снимать. Переживал, много курил. 19 ноября 1993 года режиссера не стало: оторвался тромб. Классик советской комедии ушел незаметно. О его смерти немного говорили в тот неспокойный для страны год. Позже общественность, конечно же, поняла тяжесть утраты. Человек, на фильмах которого выросло не одно поколение. Человек, научивший людей смеяться, несмотря на невзгоды. Говорят, что смех – лучшее лекарство. Если так, то фильмы Гайдая для миллионов советских людей были спасительной терапией. Их действие продолжает оставаться таким, когда на экранах телевизоров появляются добрый и наивный Шурик, обаятельный Жорж Милославский, находчивый «великий комбинатор» и бессмертная тройца – Трус, Балбес и Бывалый.

Маргарита ЧАПЛИНА



ФОТО: ЛИТАР-ТАСС

КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ

«Литературка» назвала лучших

В шестой раз «Литературная газета» наградила лучших литераторов премией, названной в честь одного из своих первых редакторов. «За верность слову и Отечеству» – таков девиз премии. В Москву съехались поэты и писатели из самых разных уголков России и ближнего зарубежья. Авторы-номинанты – как широко известные, так и малоизвестные. Как опытные, так и совсем юные, только подающие надежды.

В этот день в Музее А.С. Пушкина яблоку негде было упасть. И ведущие вечера – артисты в ролях Антона Антоновича Дельвига и Александра Сергеевича Пушкина – сразу это отметили. «Сколько гостей! Поэты, писатели, из-

датели, власть имущие! – восклицал «наше все». – Бенкендорфа нет? И слава Богу!» Лауреаты объявлялись по нескольким номинациям – «Золотой Дельвиг», «Серебряный Дельвиг», «Литрезерв», а также литераторы и другие деятели

культуры, удостоенные специальных дипломов. «Золото» получили народный поэт и переводчик из Дагестана Магомед Ахмедов, прозаик и публицист Владимир Личутин, автор многочисленных исторических произведений, в том числе знаменитого «Волкодава», Мария Семенова. «Серебряный Дельвиг» достался создателям антологии «Поэты Сибирских огней», прозаику Юрию Нечипоренко, ведущему германисту России Юрию Архипову, литературоведу Сергею Белякову, поэту Юрию Кабанкову, прозаику Юрию Козлову. Лучшими авторами моложе 35 лет (в номинации «Литрезерв») стали поэтесса из Оренбурга Влада Абамимова, писатель из Дивеево

Антон Лукин и автор стихов для детей Анастасия Орлова из Ярославля. Много наград было вручено представителям братских республик. Не забыли и братьев-славян. За книгу «Дорога на Москву» и укрепление культурных связей между Россией и Беларусью специальный диплом премии из рук Госсекретаря Союзного государства Григория Репоты получил писатель Алесь Кожедуб – редактор «Лада» – приложения к «Литературной газете».

Поздравить лауреатов приехали народная артистка СССР Татьяна Дороница, кинорежиссер, председатель Комитета Госдумы по культуре Станислав Говорухин, народный артист РФ, депутат Мосгордумы Евгений Герасимов, поэт и прозаик Евгений Рейн и многие другие знаменитости.

Татьяна КУТАРЕНКОВА



ФОТО: АЛЬБЕРТ БАКАУТИЧОВА

Русалка летает над Полесьем

Алесь Кожедуба, лауреата литературных премий имени М. Шолохова, И. Бунина и А. Дельвига, автора более чем десятка книг, критики ставят в ряд с именами Василия Быкова и Алеся Адамовича.

В своей прозе автор мастерски соединяет мир земной с космосом и внутренним миром нашего современника. Психологический рисунок характеров его персонажей всегда безупречен. Русалка, летающая над Полесьем в его новой книге «Дорога на Москву», так же реальна, как Ева, Ганна, рыбный магнат, хозяин устричной фермы и другие герои. Белорусские мотивы произведений А. Кожедуба своим колоритом, несомненно, обогащают современную русскую литературу. Наособищу стоит его книга «Иная Русь» – итог изучения теорий, связанных с развитием белорусского этноса, привлекающая стремлением писателя к объективности, пронзительной любовью к своей родине. Выпускник Белорусского государственного и Высших литературных курсов в Москве, Алесь Кожедуб работал в сельской школе, в Институте языкознания АН БССР, на телевидении, в журналах «Малодоси» (Минск) и «Слово» (Москва), был главным редактором издательства «Советский писатель». Сейчас – заместитель главного редактора «Литературной газеты».

– Как вы относитесь к формуле – «Где родился, там и содился»? – Она является одним из тех китов, на которых стоит мир. Представьте, что было бы, если бы все разом ринулись покорять Москву? Земля стояла бы невспаханной. Ее и сейчас не пахнут, но это уже по другой причине. Человеку на роду написано жить и трудиться там, где он появился на свет. – Вы согласны с тем, что в наше время документалистика побеждает во всех жанрах – в литературе, в театре, в кино? С чем это связано? Неужели «Над замыслом слезами обольюсь» уходит из писательского арсенала? – Документалистика, может, и побеждает кругом, но ее образцов в литературе, театре и кино я почти не вижу. Проблема в другом. Из литературы, театра и кино уходит творческая составляющая. Гораздо проще делать так называемые ремейки, когда не надо ни думать, ни отвечать за содеянное. Я бы сказал, что наша цивилизация сейчас переживает творческий кризис. Отсюда и отсутствие замыслов. – Критики находят черты «плутковского романа» в вашем произведении, вы могли бы популярно объяснить читателям, что это значит? – Черты «плутковского романа» в «Дороге на Москву», веро-

ятно, в крутоверти сюжетов, характеров и комических ситуаций. Герой постоянно попадает в переплет и неизменно с честью из него выходит. Типичный плут. – Что происходит сегодня с белорусским языком, существует ли угроза его исчезновения? А не грозит ли русскому потеря статуса «великого и могучего»? Как вы себя ощущаете между двух этих величин? Пишете ли на белорусском языке? – Существование белорусского языка напрямую связано с существованием белорусской государственности. Находясь между Польшей и Россией, белорусы всегда были в ущемленном состоянии. Белорусская элита заглядывалась то на Варшаву, то на Москву, получала там всевозможные преференции, а в результате страдала и государственность, и язык, не говоря уж о мужике. Но тем не менее язык, «мова беларуская», окончательно не исчез. Надеюсь, никогда и не исчезнет. Словари белорусского языка, например, это наше национальное достояние. На белорусском я пишу меньше, чем хотелось бы. На столе у меня давно лежит исторический роман. Что-бы его писать, надо целиком погрузиться в белорусскую языковую стихию, а при нынешней занятости это сделать крайне сложно. Русский же язык ни-

когда не потеряет статус «великого и могучего». И дело здесь не в имперских амбициях. Слишком велика роль русской культуры, и как ее ни преуменьшай, Чайковский всегда останется Чайковским, а Пушкин – Пушкиным. – Почему писатели так любят, чтобы их герои летали? – Ну, человек вообще любит летать. Как только заканчиваются полеты по сне и наяву – заканчивается и человек. – Удалось ли вам и вашему герою следовать совету мэтра – не пишите, как Гоголь? Что имелось в виду? И как нужно сегодня писать? – Не писать, как Гоголь, советовал герою романа не мэтр, а учительница русского языка, и у нее на то были веские причины. Какие – не буду объяснять, пусть читатель сам разберется. – Хотите ли вы стать жителем Союзного государства и пугает ли вас глобализация? – В шестьдесят лет тебя уже ничего не пугает. А белорусам и россиянам, как мне кажется, жить лучше в одном государстве. В самом деле – если существует объединенная Европа, то почему нельзя объединяться другим? Вопрос, конечно, риторический, но интересный.

Беседу вела
Нина КАТАЕВА

КИНО

«Белый тигр», «Орда» и фуги Баха

На «Мосфильме» вручили Национальную премию Академии кинематографических искусств и наук России.

Ох, неосторожную фразу бросил в зал Владимир Хотиненко, вручая приз за лучшую режиссуру Андрею Прошкину (фильм «Орда»). Он сказал: «Мой все коррумпированы дружбой и хорошо знаем: у кого много друзей, у того и много премий». И это правда: как ни крути, а все «золото» мира, которое делят на фестивалях, в значительной мере зависит от этой самой «дружбы». Конечно, среди номинантов не доставало сокурского «Фауста», балабановского «Я тоже хочу», сигаретского «Жить», блеснувших на мировых аренах и крупных российских фестивалях, но объяснение этому есть, и пока в России будет два творческих союза кинематографистов и две киноакадемии, эти «недостатки» будут остро ощущаться с обеих сторон.

На две главные премии – за лучший фильм и за лучшую режиссуру – изначально обозначились «Белый тигр» Карена Шахназарова, выдвигавшийся от России на «Оскара»; «Орда» Андрея Прошкина, завоевавшая «серебро» на последнем МКФ; «Шпион» дебютанта Алесия Андрианова студии ТРИТЭ; «Духless» Романа Прыгунова, открывавший МКФ; «Высоцкий. Спасибо, что живой» Петра Буслова.

Лучшим фильмом объявлен был «Белый тигр», полный мистики, в котором отчаянный русский танкист охотится за вражеским танком-призраком. В «Белом тигре» отметили еще музыку, монтаж, работу звукорежиссера. А «Орда», за таинственными превращениями которой с за-

мираньем сердца следили все на МКФ, получила призы в пяти номинациях, в том числе за сценарий Юрия Арабова и за операторское мастерство Юрия Райского. За «Духless» наградили Данилу Козловского (лучшая мужская роль в кино), Викторию Толстоганову и Андрея Смолякова – за роли второго плана в «Шпионе» и «Высоцком».

Из сериалов отметили – «Белую гвардию» Сергея Снежкина (мини) и «Жукова» Алексея Пиманова. Правда, зал аплодировал этим работам холодно.

Ну а звучали ли, спросите вы, горячие аплодисменты в зале, когда

лучшим фильмом объявлен был «Белый тигр», полный мистики, в котором отчаянный русский танкист охотится за вражеским танком-призраком. В «Белом тигре» отметили еще музыку, монтаж, работу звукорежиссера. А «Орда», за таинственными превращениями которой с за-

минации «Лучший неигровой фильм», где все три фильма были яркими претендентами на премию. «Зима, уходил», снятая студентами мастерской Марины Разбежкиной, показывает изнутри зарождавшееся в прошлом году протестное движение, дает портреты людей, эмоциональный отклик на то, чем они дышат. «Да здравствуют антиподы!» Виктора Косаковского, открывавший в 2011 году Венецианский фестиваль, – киношедевр, после просмотра такого кино люди летают. Но приз по справедливости получил фильм Любови Аркус о мальчике-аутисте «Антон тут рядом». «Золотого орла» за вклад в кинематограф. «Искусство кинематографа зависит от нравственного злорада общества, – сказал Вексельберг. – В ваших работах, как в зеркале, отражаются все проблемы, которыми живет страна».

И наконец, зрители стоя аплодировали старшему оператору Вадиму Юсову, снявшему фильмы «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Солариус», «Я шагаю по Москве», «Не горюй!», «Они сражались за Родину», «Борис Годунов», «Подстрочник». Он получил премию «За вклад в мировую кинематографию».

Вера ДЕМИДОВА

ИНФОРМАЦИЯ

Видеосеминар «Рюрики – истоки Руси»

В Российском центре науки и культуры в Минске состоялся видеосеминар «Рюрики – истоки Руси».

Событием семинара стал документальный фильм «Рюрик. Потерянная быль», созданный известным писателем Михаилом Задорновым. Автор на основе документальных научных фактов показал, что к фальсификации истории Руси не чужеземным скандинавом-пришельцем, призванным якобы неспособны-

ми к самоуправлению нашими предками, а как и все варяги, был славянином. – Созданный Михаилом Задорновым при всенародной поддержке фильм, собранные им по крупным убедительные исторические факты со многих уголков Земли помогут формированию у нашей молодежи уважения к собственной истории, нашим историческим корням, а также станут достойным ответом фальсификаторам истории, – отметил после просмотра фильма Виктор Малашенко, руководитель представительства Рос-трудничества в Беларуси.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла публицистической программы «Панорама», освещающей события общественно-политической жизни Союзного государства. Начальная [максимальная] цена контракта составляет 3 200 000 (Три миллиона двести тысяч) российских рублей. Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/>

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла публицистической программы «От первого лица», отражающей наиболее актуальные и важные проблемы, возникающие в ходе строительства Союзного государства. Начальная [максимальная] цена контракта составляет 2 200 000 (Два миллиона двести тысяч) российских рублей. Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/>