

На фестивале у каждого коллектива - семь минут на выступление. А вот в репертуаре - никаких ограничений.

ПОД «ПЕСНЯРОВ» ЧЕКАНЯ ШАГ

ИЗ МИНСКА В МОСКВУ

СЫГРАЕМ ГОГОЛЕВСКУЮ «ШИНЕЛЬ»

- Откуда у вас тяга к музыке?

- Шестилетним мальчишкой под руководством педагога **Анатолия Юрьевича Сапина** начал играть на виолончели. Признаться, подростком хотелось бросить музыкальную школу: сверстники по полю мяч играют, а я репетирую с утра до вечера. Но учителя и родители уговорили продолжить учебу. Окончил Московское военномusicalное училище. Потом поступил на военно-дирижерский факультет при Московской консерватории.

- **Помните свой первый дирижерский опыт?**

- Я мечтал быть композитором: сочинять музыку, создавать аранжировки. На выпуске из военно-дирижерского факультета представил свое сочинение - увертюру-фантазию по повести **Гоголя «Шинель»**. Экзамен сдал на отлично. Хотя, конечно, волновался страшно. Сейчас думаю - я тогда не столько дирижировал, сколько махал руками, как птица крыльями.

У музыкантов каждое выступление - экзамен. Зрители чувствуют все, отдачу и энергетику, неуверенность и фальшь. А дирижер как никто другой нуждается в жизненном опыте, без него невозможно управлять коллективом. Непросто увлечь за собой музыкантов, каждый из которых личность. Тут без таланта и личной харизмы не обойтись.

- **Вы родились в Воронеже, судьба привела в Беларусь. В России часто бываете?**

- Город своего детства всегда вспоминаю с теплотой. А конфеты местной кондитерской фабрики «Песни Колодца» до сих пор самые любимые. Но в жизни все сюжеты не случайны: мои родители родом из Гомельской области и всю жизнь мечтали вернуться в Беларусь. Когда папа ушел на пенсию, переехали на родину.

Мне нравится, что в моей жизни есть и дом, и малая родина, и студенческая юность в Москве. Наши народы от одного корня. Рад, что сегодня между нашими странами только географическая граница.



Дирижер с оркестрантами выступили на Красной площади после годичного перерыва.

годы никогда не отказываемся. Сдаваться не привыкли - это у белорусов в крови.

МЫ ЕЩЕ ПОХУЛИГАНИМ

- В Образцово-показательный оркестр Вооруженных сил вы пришли 15 лет назад. Быстро нашли общий язык с новым коллективом?

- Так случилось, что мне пришлось сразу выйти на замену **заслуженному артисту Беларуси Александру Федорову**. Он долгие годы был художественным руководителем оркестра, а в тот момент заболел. Через месяц коллективу предстояло серьезное выступление, так что «командовать парадом» пришлось мне. С первой репетиции почувствовал отдачу, мощную энергетику: работать с такими опытными и серьезными музыкантами было одно удовольствие.

В большом коллективе без честности и открытости - никуда. Мы вместе радуемся победам и за промахи отвечаем вместе. На концерте могут возникнуть разные непредвиденные ситуации, но музыканты и дирижер за долю секунд могут исправить положение, и публика даже ничего не заметит. Конечно, важно любить свою работу, много трудиться, не бояться экспериментов, ведь, как говорится, дирижер должен держать партитуру в голове, а не голову в партитуре.

- **В следующем году оркестр празднует семидесятилетний юбилей. Отмечать будете?**

- Конечно! День рождения нашего коллектива совпадает с днем смеха, как тут не похулиганить на сцене Центрального Дома офицеров! В прошлые годы мы исполняли пьесу **Лероя Андерсона** для пишущей машинки с оркестром, «Дуэт котов» и много других юмористических сочинений. Конечно, что-то повторим и в этом году, но обязательно будут и серьезные вещи. Не обойдется и без творческих сюрпризов. Все карты не раскрываю, но надеюсь, что в концерте примет участие наш коллега и друг, maestro **Александр Анисимов - главный дирижер Национального симфонического оркестра Беларуси и дирижер белорусского Большого театра**. Думаем, что вместе с нами выступит Образцово-показательный оркестр внутренних войск МВД. Надеемся, зрители получат настоящее эстетическое наслаждение от нашей работы!

только музыкой, но и новой концертной формой. Она отшита в лучших военных традициях прошлого: со шнурованными петлями, золотыми пуговицами, бахромой, кивером.

- **Непросто, наверное, шагать по брусчатке, одновременно играя марши...**

- Главное, не заработать синдром сорванного амбушюра (ambouchure - от слова bouche - рот, фр. - Ред.). Это самая распространенная травма у музыкантов, играющих на медных духовых инструментах. Оркестранты постоянно в движении - инструмент может в любую минуту повредить губы. Нужно быть предельно аккуратными.

Да и умение ходить по выпуклой брусчатке - целая наука: ступать нужно плавно, перекачиваясь с пятки на носок - строевой чеканный шаг не подойдет. При этом нужно координировать движение и игру, держать равнение. Эти умения и навыки оттачиваются в коллективе годами. Но молодые ребята, которые недавно к нам пришли, все схватывают на лету.

Кстати, большую роль играет погода. Нам обычно «везет» - выступаем под проливным дождем. Но от участия в военном празднике из-за непо-

Пресс-служба фестиваля «Спасская башня»

Кристина ХИЛЬКО

■ Художественный руководитель и главный дирижер образцово-показательного оркестра Вооруженных сил Республики Беларусь полковник **Евгений Довжик** поделился с «СВ» формулой успеха.

ЛЕВОЙ, ПРАВОЙ, ГРЕНАДЕРЫ, ВЫШЕ КИВЕРА

- Чем удивляли зрителей фестиваля «Спасская башня» на этот раз?

- Репетировали весь август. Репертуар выбирали с национальным колоритом. Исполнили попури по мотивам народных песен в современной обработке: «Купала», «Каваль», «Як пайду ў новую канюшню», «Ой, рэчанька, рэчанька», «Мельніца». Прозвучала и современная музыка белорусских композиторов **Владимира Бубена** и **Леонида Ширина**. Сыграли и хиты «Песняров» - их песни в России знают и любят.

Традиционно по брусчатке Красной площади с оркестром прошла белорусская рота Почетного караула. Зрелище потрясающее: чеканя шаг, военнослужащие показывали сложные трюки с оружием в руках и непростыми перестроениями. Мы в этом году удивляли не

БЫЛ СЛУЧАЙ

- **Оркестр часто гастролирует за границей. Программа концертов для зарубежной публики часто меняется?**

- Для каждого выступления составляем новую. В России сразу угадывают мелодии **Чайковского, Римского-Корсакова, Шостаковича**. Поляки были в восторге от концерта, посвященного **Анне Герман**. В Германии с восторгом слушали немецкие марши. В Англии довольно консервативная публика, но попури из известных современных рок-баллад зрители приняли очень тепло.

Однажды на фестивале военных оркестров во французском Альбервилле мы исполнили зажигательную «Калинку». А следом выступал оркестр из Якутии, которым дирижировал мой однокурсник. За кулисами он с улыбкой меня упрекнул - мол, не тяните одеяло на себя - играйте свое, белорусское. Теперь, куда бы ни отправлялись, стараемся исполнять наше, национальное. Тех же «Песняров». С удовольствием знакомим зарубежную публику с белорусской музыкой.



Владимир ВЕЛЕНГУРИН/kpmedia.ru