Александр ГЕРАСИМОВ:

РАСТИМ БЛАГОРОДНЫХ РЫЦАРЕЙ

Сергей КАРПУХИН/ТАСС

Суворовцы, когда пляшут «Яблочко», зажигают и всех зрителей!

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

Начальник Московского военно-музыкального училища имени Валерия Халилова рассказал «СВ» о быте курсантов, о том, кто может стать студентом и какими данными должен обладать музыкант.

ПРИ ПОЛНОМ ПАРАДЕ

- Александр Петрович, оркестр участвовал в фестивале в двенадцатый раз. Как удается раз за разом удивлять зрителей?

- Нас считают неотъемлемой частью «Спасской башни», это почетно и ответственно. Стараемся, чтобы программа была интересной, динамичной, насыщенной оркестровыми приемами. Из-за того, что духовые оркестры не столь часто звучат в парках или в записях, их ассоциируют с некими прикладными функциями: строевыми, военными или похоронными маршами. Продвинутые слушатели знают, что они еще играют вальсы. Возможности оркестров безграничны. Они великолепно исполняют классическую, современную, джазовую музыку. И даже, используя ритм-секцию, играют рок. И, конечно, духовой оркестр обладает плеядой великолепных солистов. Каждая группа идет за ярким концертмейстером.

- И суворовцы при этом - подтянутые красавцы. Отчасти благодаря форме. Кстати, сколько комплектов приходится на каждого ученика?

- Много! К примеру, в летней парадной форме 12 элементов, в зимней - 13. Есть и повседневная одежда. Для теплого времени года обязательны фуражка, костюм черного цвета с длинными и короткими рукавами, белая футболка, черные носки и ботинки и полуботинки. Зимний вариант - черная ушанка, куртка. В 2010 году появилась и спортивная форма. Туда входят бейсболка, куртка-ветровка, спортивный костюм, футболка с длинными рукавами, шорты, тренировочные носки, кроссовки.

НАУКА ПОБЕЖДАТЬ

- Какое значение при зачислении в училище имеют здоровье, слух и внешность?

- Никто и никому не докажет, что высокий парень красивее юноши небольшого роста. Единственное - следим за тем, чтобы у студента не было лишнего веса, поскольку тяжело будет заниматься физическими нагрузками. Приказ министра обороны делит параметры здоровья юношей на три категории. Первые две группы допущены к обучению. А в третью входят дети с хроническими заболеваниями, и мы не можем их взять. Не потому, что не хочется, а потому что нагрузки большие.

- А ребят в очках берете?

- Как ни странно, да. А вот если нет слуха - не возьмем. Какими бы внешними и физическими данными абитуриент ни обладал.

- Из каких городов больше всего ребят?

- Фактически вся страна: и Ноябрьск Тюменской области, и Краснодарский край, и Ставропольский. Есть еще специфика. Дело в том, что набор осуществляется в состав оркестра. На каждый инструмент свой конкурс. К примеру, в этом году берем трех флейтистов. А приезжают пять или десять. При этом из Краснодара могут быть два трубача, а на следующий год оттуда же - три тромбониста. Москвичей стало чуть больше, но ненамного. Все-таки выбор учебных заведений в столице солидный - семь музыкальных училищ.

mvmu.mil.ru

- Какие ценности прививаете суворовцам?

- Мотивируем ребят к продолжению государевой службы. Первые кадетские корпуса - прообразы суворовских училищ - были созданы более 300 лет назад. Их придумала **императрица Анна Иоанновна** для того, чтобы воспитывать государевых людей. И задача нашего училища - подготовка высокопрофессиональных специалистов в музыкальной области, которые будут верой и правдой служить государству. Прививаем прежде всего трудолюбие. Если нет изрядной его доли, музыкант, даже при самых великолепных данных, не сможет достичь больших высот. Ровно потому, что это требует тщательной, неустанной работы над собой. Второй момент - настойчивость. Ничто в жизни, особенно в таком ремесле, как музыка, просто не дается. Многое достигается за счет упорства, за счет того, что не отступаешь перед сложными творческими задачами. Если решаешь их - растешь. Третье - любовь к традициям военно-оркестровой службы, русской армии. Слава богу, у нас есть чему учить юношей. В книге «Наука побеждать» **Александр Васильевич Суворов** изложил видение русского воина: как он относится к войне, миру, родине, богу, женщине. Такой внутренний кодекс. Если юноша будет ему следовать, получится настоящий рыцарь, а по большому счету - правильный русский воин, такой, какими всегда гордилась Россия.

В ДОРОГУ

- Военные рано заводят семьи. Где ребята ищут невест?

- Училище они заканчивают в 19 - 20 лет и в этом возрасте не спешат связывать себя узами брака. Но, конечно, встречаются. Мы дружим с потрясающим учебным заведением - Пансионом воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации. Своего рода институт благородных девиц. Там удивительная воспитательная атмосфера. Великолепные показатели по знаниям. Девчонки интересные, разносторонне развитые, красивые, воспитанные. Проводим с ними совместные дискотеки. И, кстати, на «Спасской башне» вместе выступаем.

- После фестиваля, слышала, отправитесь в Швейцарию?

- Да. Будет, кстати, юбилейная, двадцатая поездка. Мы выступаем в памятных мероприятиях, посвященных знаменитому переходу Суворова через Альпы в районе Чертова моста. В Швейцарии трепетно относятся к памяти Суворова. Чтят, как освободителя. Все дома, где он ночевал во время Альпийского похода, находятся под охраной ЮНЕСКО и являются музеями. В поездке проведем 10 - 12 дней: дадим концерты, поучаствуем в Люцернском международном фестивале. Мы много лет среди его фаворитов. У нас огромное количество швейцарских фанатов, которые сопровождают оркестр из города в город. Каждый год - новые курс, оркестр, программа. Из Швейцарии - в Азию. Осваиваем это направление уже второй год. Со 2 по 8 октября будем в Харбине. Местный Большой театр пригласил обеспечивать «Русские сезоны». Постараемся не разочаровать китайскую публику.

SOUZVECHE.RU
ПОДРОБНЕЕ О СОБЫТИЯХ ФЕСТИВАЛЯ ЧИТАЙТЕ НА НАШЕМ САЙТЕ

ПОСПОРИМ О ВКУСАХ

НОВАТОР ШОСТАКОВИЧ

- Музыканты любят говорить, что музыка делится на хорошую и плохую. Какие произведения, на ваш взгляд, попадают в разряд плохих?

- Музыка - живая штука. У каждого поколения чуть-чуть своя. И развитие ее новых форм идет параллельно со становлением человечества. Когда-то великий **Дмитрий Дмитриевич Шостакович** выглядел музыкальным хулиганом. За счет новых приемов, гармоний, ритмов ломал академические стереотипы, и многие этого не принимали. Критиковали. В свое время он подвергался гонениям, а сейчас - один из самых исполняемых русских композиторов, как у нас, так и в мире. И профессиональные музыканты считают за великую честь исполнять его произведения. То же касается великолепного русского композитора **Игоря Стравинского.** Так и теперь: кажущееся непривычным, ломающим стереотипы, представления о том, что хорошо и что плохо, режущим ухо через какое-то время может превратиться в классику.

- Что такое в вашем понимании классика?

- То хорошее, что с годами не умаляется, а, наоборот, приобретает большую значимость.

- Мы так и не определились с тем, что такое плохая музыка.

- Та, которая не несет в себе никакой энергетики, эстетических чувств. Музыка - самый универсальный язык общения. Можно не понимать культуру и язык музыканта. Его внешность может быть непривычной, но если передается некий эмоциональный посыл, если мир вокруг становится прекраснее, чище, энергетически заряженным или, наоборот, успокоительно нежным, если слушателя она ведет за собой, значит, музыка хорошая. А жанры - классика, рок, ритмическая эстрада, джаз, попса - могут быть какими угодно.