ЮБИЛЕЙ

140-летие гениального российского певца Федора Шаляпина

Обладатель почетного звания «Солист Его Императорского Величества», первый народный артист Советской республики, Федор Шаляпин был первым русским певцом, получившим мировое признание. Яркие вокальные данные артист сочетал с необыкновенным актерским мастерством. Московский триумф Шаляпина пришелся на 1896 год. Он спел партию Ивана Грозного в опере Римского-Корсакова «Псковитянка» на Большой Дмитровке. Среди музыкально-сценических образов Шаляпина – Борис Годунов, Мефистофель, Сусанин, Дон Кихот. Певец также был проникновенным исполнителем русских народных песен и романсов Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Шуберта. В 2003-м на Новинском бульваре в Москве, рядом с Домом-музеем имени Шаляпина, установлен монумент в честь великого артиста.

В Москве в день юбилея возложили цветы на могилу певца на Новодевичьем кладбище. В столице открылись выставки «Мир гения в портретах» и «Шаляпину посвящается». Оперные певцы приняли участие в концерте «Приношение Шаляпину». В Уфе, где началась карьера Шаляпина, также целый день проходили выставки и концерты. В Башкирском театре оперы и балета состоялся «Парад басов». Открылась большая выставка в Национальной библиотеке Республики Татарстан – в Казани, родном городе певца. Казанцы обсудили тему создания музея великого певца. Тем более что первая экспозиция из 60 предметов из числа личных вещей Шаляпина уже существует в Литературно-мемориальном музее имени Горького. Вещи эти казанскому музею передала дочь певца – Ирина Федоровна. Шаляпинские выставки открылись также в Нижнем Новгороде и Твери.

«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

Славянам необходима духовная мобилизация

Белорусский философ удостоен «Золотого витязя».

«Драма противостояния» – так называется цикл статей доктора философских наук, профессора, завкафедрой философии Гродненского госуниверситета имени Янки Купалы Чеслава Кирвеля, принесший ему звание лауреата в номинации «Публицистика» славянского литературного форума «Золотой витязь». В их основе – исследование истории развития восточнославянской цивилизации и прогнозирование моделей ее будущего.

Девиз славянского форума искусств «Золотой витязь», в рамках которого состоялся и литературный форум, – «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Он начинался 20 лет назад с небольшого фестиваля, а в наши дни достиг уровня важнейшего события в культурной жизни славянского мира, объединяющего разные творческие круги. «Золотой витязь», создателем и бессменным президентом которого является народный артист России Николай Бурляев, находится под патронатом Министерства культуры РФ и особым покровительством Русской православной церкви. Символично, что нынешних победителей чествовали в Зале церковных Соборов Храма Христа Спасителя. В их числе был и белорусский философ Чеслав Кирвель, чьи актуальные публицистические труды вызвали широкий интерес у читателей таких российских изданий, как «Москва», «Всерусский собор», «Родная Ладога», «Розмысел». К слову, эту почетную награду предвосхитило и еще одно признание российского читателя: статья Чеслава Кирвеля «Регионализация мира и восточное славянство» названа «Лучшей публикацией года» в журнале «Наш Современник».

В Беларуси и за рубежом профессор Кирвель известен как ученый, активно пропагандирующий философские знания. Основное направление его научных интересов – исследование цивилизационной динамики в современном мире, прежде всего в восточнославянских странах. Философские труды посвящены проблемам общественного сознания, а также прогнозированию будущего человеческого общества.

– Духовная мобилизация необходима прежде всего восточнославянским цивилизациям, – поделился прогнозами Чеслав Кирвель. – Противоречивость нынешней ситуации, растерянность общества могут быть преодолены лишь посредством той или иной формы подвижничества и интеллектуальной мобилизации.

По его мнению, в наши дни Православная церковь, как и прежде, является собирательницей русского духа, во многом именно она объединила людей.

– «Любовью и единением спасемся», – наставлял Сергий Радонежский. Славянский форум «Золотой витязь» выступает за патриотизм, за единение славянского мира, – резюмировал Чеслав Кирвель.

Елена СЕМЕНОВА

ВЕХИ ТВОРЧЕСТВА

Не предавать свою память

Фильм Александра Котта «Брестская крепость», первый кинопроект Союзного государства, завоевавший больше десятка фестивальных призов и высоких наград, не первый год широко демонстрируется в мире.

Кроме того, режиссер хорошо знаком зрителям по фильмам «Конвой PQ-17», «Я покажу тебе Москву», «Ёлки-2» и сериалам «Охотники за бриллиантами», «Герой нашего времени», «Список влюбленных РФ», «Крепость».

Перед тем, как поступить во ВГИК, Александр работал фотографом и участвовал во многих выставках. Наверное, поэтому его первый короткометражный фильм «Фотограф» был настолько удачен, что получил десятки призов в России и Европе. Энергетика короткометражки настолько захватила режиссера, что он посвятил ей не один год. На мастер-классе Котта по проблемам короткометражного кино на 23-м «Кинотавре» яблоку негде было упасть.

«В России лед тронулся. Но у нас пока нет культуры «короткого метра», к этим фильмам традиционно относятся, как к учебным работам. На последнем «Кинотавре» конкурс «короткого метра» был не менее популярен, чем основной», – отметил Александр Котт в эксклюзивном интервью «СВ».

– Например, в этом году в программе было около 20 фильмов. И это радует. Кроме того, многие фильмы не учебные этюды, а законченные работы, полноценный «короткий метр». «Мальчики», «Проклятие», «Песнь механической рыбы», «Ноги-атавизм», «Трубач и кукла». Были фильмы, интересные своим неожиданным решением, потому что их авторам по 23-24 года. И, наконец, в этом году на ММКФ впервые появилась официальная секция короткометражного кино.

– А чем «короткий метр» так привлекает людей?

– Тем, что это всегда авторское кино, основанное на личном высказывании.

– Как вы считаете, становятся ли фильмы лучше от фестиваля к фестивалю?

– Знаете, это некая лотерея, а не вопрос роста, и все равно в конкурс объективно попадают очень интересные фильмы. Но никогда нельзя сказать, что вчера фильм делали на токарном станке, а сегодня – на станке с программным управлением. И меня, кстати, удивило, что многие фильмы сняты на цифровые носители лучше, чем на пленку. Дело в том, что цифра еще не приблизилась к фактуре кино, она другая и не имеет таких возможностей, как пленка.

> Патриотом себя нельзя «считать»: ты или патриот своей страны, или нет – это вопрос воспитания

– Вы как-то обмолвились, что хотели бы многое изменить в сериале «Герой нашего времени», почему так случилось?

– Дело в том, что Печорин – это стопроцентный Лермонтов, все истории, которые он описывает, происходили с ним: княжна Мэри – это Екатерина Сушкова, известен прототип доктора и других персонажей. Когда я начал работать над фильмом, был в плену привычного печоринского образа, который нам преподносят в школе, – рефлексирующий, тяжелый человек врубелевского типа. Но в процессе знакомства с материалом понял, что все мы дико обмануты, потому что, по сути, Лермонтов был мальчишкой-хулиганом. О том, из-за чего разгорелась дуэль с Мартыновым, даже в школьных учебниках не пишут, так это неприлично.

А как Лермонтов воевал в своем знаменитом карательном отряде на Кавказе! Думаете, чем они занимались? Они проводили «зачистки», и бился он в красной атласной рубахе, а не в мундире. Они врывались во вражеские крепости на конях, перепрыгивали через сделанные черкесами накаты из бревен, и там начиналась такая рубка, мало не покажется! В стихотворении «Валерик» описан один из таких боев у кавказского селения: «В приклады! – и пошла резня. /И два часа в струях потока /Бой длился. Резались жестоко, /Как звери, молча, с грудью грудь, /Ручей телами запрудили». Вот такие вещи они творили, и писал он свой роман непоследовательно, сначала последнюю главу написал, это сейчас мы анализируем систему его координат от начала до конца, а у него было совершенно другое восприятие.

Да, он был таким, до последнего дня издевался над своим приятелем, являлся на балы с саблей, что было запрещено, раздражал всех, и, конечно, это был совсем не тот странно-таинственный персонаж с томным взглядом, который существовал на наших уроках литературы. Эти факты меняют все наши представления о поэте, и он становится близким и понятным. Но когда я все это понял, было поздно.

– Вы – режиссер фильма «Брестская крепость», который успешно идет по миру. С какими чувствами вы работали над этой картиной? И что означает для вас понятие патриотизма?

– Снимать кино о войне – огромная ответственность. Для этого нужно очень хорошо изучить то время, а главное, понять, какими же тогда были люди. А как там все было на самом деле, сегодня, к сожалению, не знает никто, а живые свидетели тех битв молчат. Во-первых, потому, что это было очень давно, а во-вторых, им невыносимо тяжело об этом говорить. Когда я начал изучать архивные материалы Брестской крепости, то понял, что это был настоящий ад, где царила паника, и никакого выбора у людей не было. Либо сдаться – и умереть в плену, либо не сдаваться и все равно – умереть. Мы старались, чтобы наш фильм был пропитан этим чувством. Но в большой степени фильм «Брестская крепость» – это мое восприятие тех событий, основанное в том числе и на каких-то личных историях. Мой дед воевал, и, когда я был маленьким, его награды – медаль «За отвагу» и орден Красной Звезды – казались мне незначительными. И только потом я стал понимать их цену и то, как дорого за них заплачено. Продюсеры до сих пор плотно занимаются прокатом «Брестской крепости», и не так давно мы возили ее в Италию. Зрители хорошо приняли картину, такие фильмы собирают в зарубежных странах живущее там русскоязычное население.

А чувство патриотизма остро испытываешь, находясь вдали от Родины. Патриотом себя нельзя «считать»: ты или патриот своей страны, или нет – это вопрос воспитания. Это – как дышать, как любить свою мать. Смешно вспомнить, но однажды я шел по Нью-Йорку и слушал песни Гарика Сукачева, и, представьте, в этот момент я испытывал чувство гордости за свою страну, хорошо помню это ощущение. Не верю и таким фильмам, которые проходят по разделу «патриотического кино». Хочешь вызвать у зрителей чувство патриотизма – снимай кино про людей, которые являются патриотами своей страны. Делай так, чтобы зритель ушел из кинотеатра с чувством гордости за страну.

– Скажите, после съемок «Брестской крепости» вам стало что-то яснее про русский и белорусский характеры?

– А мне и до съемок было ясно, что ближе и роднее людей, чем белорусы, для русских нет, у нас общие исторические и культурные корни, язык, вера. Но нужно помнить, что население Беларуси разнородно, и в городах, близких к польской границе, преобладает польское население, исповедующее католическую веру.

– Вам хотелось бы еще раз поучаствовать в кинопроекте Союзного государства?

– Новых планов у меня нет, но если такая возможность предоставится, возражать не стану.

– Над чем работаете сейчас?

– Пока собираюсь с мыслями – после телесериала «Темная сторона Луны», где действие происходит в 80-е годы.

– Расскажите, как так случилось, что Котты, два брата – Александр и Владимир, стали режиссерами? Взаимодействуете ли творчески друг с другом?

– Добавлю, что мы с Вовой близнецы и самые близкие люди на свете. Никто лучше брата не даст оценку твоему кино, не подскажет, как сделать лучше, но творческими планами мы не делимся, и никогда не будем работать на одной съемочной площадке. Вова окончил ГИТИС, а я – ВГИК, так и стали режиссерами. В семье у нас кинематографистов не было, папа работал на заводе, а мама была учительницей.

ФОТО BRESTKREPOST-FILM.RU

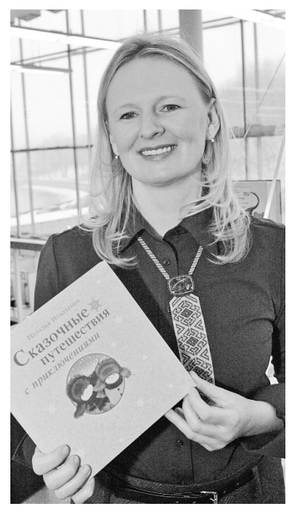
На съемках фильма «Брестская крепость»

Беседу вела Нина КАТАЕВА

ЛИТЕРАТУРА

Все начинается с детства

Книги Натальи Игнатенко, родившейся в Беларуси, а ныне живущей в Москве, читают и любят и в России, и в Беларуси. Презентация книги Натальи Игнатенко для детей «Новогодние путешествия с приключениями» стала ярким событием на XX Минской международной книжной выставке-ярмарке. Книгу расхватали, словно горячие пирожки.



Раздав «пирожки», Наталья Игнатенко ответила на вопросы «СВ».

– Что, как вам кажется, повлияло на зарождение вашего призвания к литературе?

– За свою любовь к книге я благодарю родителей, бабушек и дедушек. Книг у нас дома было много. Семья выписывала все, что только можно – от журнала «Крокодил» до классических книг. Теперь книга – это не просто мой друг, это родственник. Но литература была для меня отдушиной и любимым занятием. По специальности я – учитель начальных классов, музыки и пения. И лишь когда у меня появились собственные дети и я читала им сказки, подумалось: почему бы не придумать что-то самой? Это и стало толчком к творчеству.

– Вы родились в Могилеве, но теперь живете в Москве. По родным местам скучаете?

– Очень. Могилев – уютный город, просто необыкновенный по своей ауре. Для меня это великолепная гавань. С удовольствием приезжаю на малую родину, брожу по могилевским улицам. В большой и шумной Москве часто ощущаю дискомфорт.

– Как вы думаете, разнятся ли менталитеты наших народов?

– Я бы не стала разделять менталитет белорусов и русских. Если и есть различия, то скорее между жителями, например, Москвы и Минска или между обитателями города и села. Я, к примеру, по белорусской привычке, и в Москве, будучи за рулем, пропускаю пешеходов на переходах, хотя стоящие сзади водители этого не понимают и нетерпеливо сигналят. Мой дом всегда нараспашку, хотя в Москве сегодня это не очень принято.

– Как вам удается совмещать роль матери, хранительницы домашнего очага и занятия литературой?

– Для меня очень важна семья. Считаю, что именно в семье закладываются основы личностных качеств человека. Меня часто спрашивают, как мне на все хватает времени. Признаюсь: мне его не хватает! Процесс творчества – это мое перманентное состояние. У меня нет личного кабинета, определенного времени, которое выделяю ежедневно. Если приходит вдохновение, хватаю блокнот и быстро записываю. Сказки, стихи пишу только от руки. Никакого компьютера. В этом плане я несовременна.

– Ваши дети помогают вам в творчестве?

– А как же! Они и образы мне помогают создавать, и сюжеты разрабатывают. Так что все описанное в моих сказках основано на реальных историях.

– У них тоже есть литературный талант?

> Главное правило, которым руководствуюсь, – это отвечать на все вопросы детей

– Не знаю, как насчет таланта, но то, что они оба обладают творческими способностями – это точно. Моего старшего сына зовут Павел. Кстати, он – чемпион Республики Беларусь по фигурному катанию. А вот младший, Кирилл, больше склонен к гуманитарным наукам, любит литературу, историю.

– Поделитесь секретом их воспитания.

– Главное правило, которым руководствуюсь, – это отвечать на все их вопросы. Когда не отмахиваешься репликами «не знаю», «нет времени», «подумай сам», а отвечаешь на вопрос или вместе с детьми ищешь на него ответ, то сразу располагаешь ребенка к себе и поднимаешь свой родительский авторитет.

– Сейчас часто приходится слышать о том, что современные дети мало читают. Вы согласитесь с этим мнением?

– Здесь ситуация двоякая. Есть и сегодня дети, которые по-настоящему любят книгу, читают и классику, и современные произведения. Но есть и те, кто больше интересуется компьютерными новинками. Но не стоит их критиковать за это. В журнале «Наука и жизнь» не так давно прочитала любопытную мысль. Один исследователь отмечал, что сейчас прогресс улетел так, что старшее поколение уже не в силах догнать подрастающее. Наши дети опережают нас с точки зрения знаний в области прогресса. И возможно, некоторая отстраненность от печатной книги – это выход на другой уровень познания.

– А какая книга ближе вам – печатная или электронная?

– Дома читаю книги только печатные. А если собираюсь в дорогу, то, чтобы не перегружать багаж, беру электронную. Нравится читать книги современных авторов. Время от времени перечитываю классику. Осенью, когда гуляла по парку со своими собаками, перечитала «Анну Каренину» Льва Толстого. Есть и любимые книги, например «Сказки» Андерсена.

– Что вас как писательницу в последнее время особенно впечатлило?

– Меня впечатляют люди. Я много общаюсь и со взрослыми, и с детьми. Их живые эмоции, открытость души – вот что заряжает меня оптимизмом и энергией.

Марина КУЗЬМИЧ

СОБЫТИЯ

Народный художник Беларуси, обладатель премии Союзного государства Леонид Щемелев отметил 90-летие

В честь юбилея мастера в Национальном художественном музее открылась его персональная выставка «Художник и время». Поздравить в этот день юбиляра пришли родные, близкие друзья, поклонники творчества художника, а также высокопоставленные гости. На выставке представлено 150 работ, отражающих разные периоды жизни художника, в том числе и время войны. Картины Щемелева представлены не только в белорусских музеях, но и в Третьяковской галерее, и в экспозициях за рубежом. В 2003 году в Минске была открыта Городская художественная галерея произведений Леонида Щемелева, основу которой составили картины, подаренные художником городу.

«Песняры» планируют снять музыкальный фильм и организовать международный фестиваль

Коллектив широко известен не только в Беларуси, в 2012 году им было дано более 30 концертов в городах России. Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота пригласил «Песняров» принять участие в праздновании Дня единения наших народов в апреле в Минске, как сообщается в программе Новости «24 часа» на СТВ. «В Советском Союзе «Песняры» были одним из самых талантливых коллективов. Может быть, из всех коллективов, широко показывавшихся по телевидению, они больше всех были на слуху. Мулявин был одним из эстрадных кумиров тех времен. Сейчас между российскими и белорусскими представителями ведутся переговоры о том, чтобы Мулявину воздвигнуть памятник на его родине в Екатеринбурге», – сказал Госсекретарь.

Конкурс по русскому языку и литературе

В рамках федеральной целевой программы «Русский язык» на 2011-2015 годы Центр международного образования МГУ при поддержке Федерального агентства по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество) в 2013 году проводит второй Всемирный лингвокультурологический конкурс по русскому языку и литературе. К участию в конкурсе приглашаются иностранные студенты филфаков, переводчики, журналисты, работники туристической и других отраслей, зарубежные филологи-русисты и специалисты в области русской словесности. Церемония награждения победителей состоится 6 июня 2013 года, в День русского языка и день рождения А.С. Пушкина.