



Михаил ПАНЮКОВ

«СЛАВЯНОЧКА» ПОКОРИЛА СЛАВЯН

■ Финалисты танцевального конкурса поставили номер для второго тура всего за сутки.

ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Танцевальные коллективы всегда были украшением фестиваля, и некоторые из них даже удостаивались каких-то поощрительных призов. Но полноценный конкурс для танцоров появился только с прошлого года.

В Могилеве своим мастерством блеснули десять коллективов - четыре из Беларуси и шесть российских. Председателем жюри пригласили режиссера и хореографа из РФ Дмитрия Залесского. Он, в частности, известен постановкой шоу в Пекине, Париже, Амстердаме, Вене. Неоднократно ставил номера для конкурса «Евровидение».

- Самое главное, когда национальная традиция в танце имеет возможность трансформироваться с новым взглядом, со взглядом молодежи, - поделился он. - Каждый раз она приобретает еще какие-то современные черты.

А вот чего не люблю, так это когда дети, которые занимаются любым творчеством, выглядят, как, шутливо выражаясь, крепостной театр. Будто их заставили, и вот они просто «не хочу, но пришел». Главное, чтобы это было искренне, органично, гармонично.



На сцене вместе работали и танцевальные коллективы, и вокалисты. Праздник танцев, музыки и песен удался!

но. Нужно получать от танца удовольствие.

БЫСТРО И ТАЛАНТИВО

И это было действительно впечатляющее, особенно во втором туре, когда пятью коллективами-финалистами на творческой лаборатории по жребию выдали флашку с музыкой, на которую они всего за сутки (!) должны были поставить танец. Причем еще на такую сложную и ответственную тему, как дань подвигу защитникам Отечества и любви к своей Родине. Все справились просто потрясающе.

Народный фолк-балет «Альянс» из Бобруйска обыграл песню «От героев былых времен...», в танце они даже воссоздали известный трагический памятник в Хатыни.

Могилевский народный хореографический ансамбль «Алеся» сделал трепетную пластическую зарисовку на всеми любимую «Беловежскую пущу».

Воспитанники студии «Кляксы» из Минска извивались, словно упругие ветки, под старый добрый хит «Бушует сад над головой».

Чувашские «гуттаперчевые девушки» из Танцевальной сборной ЧГУ «Immortal» (Бессмертный. - англ.) сумели движениями тел передать залу энергетику песни Дениса Майданова «Родина».

Но больше всего жюри и зрителям пришла по душе композиция фэнтазибля современного и эстрадного танца «Славяночка» из Луганска. Они визуализировали «Песню о земле» Владимира Высоцкого. Просто какая-то пластическая магия в сочетании с безупречной синхронностью.

РУКИ ТРЯСЛИСЬ

Коллектив из Луганска и стал обладателем Гран-при.

- Мы очень трепетно относимся к военно-патриотической, гражданско-патриотической тематике, - рассказала «СВ» взволнованная хореограф коллектива Арина Александрова. - Когда мы вытянули песню на жеребьевке, то совершенно не знали, что же там. Я очень сильно переживала, руки тряслись. Но затем пришли в хореографический зал, послушали эту прекрасную музыку. Абсолютно невероятная композиция, которая с первых нот дала понять, что нам нужно сделать. Но, конечно, мы конструировали до ночи, как это все показать зрителю. Сопротивление, переживание, сбережение друг друга на этой планете.

Председатель Комиссии ПС по молодежной политике, спорту и туризму Артем Туров, который вручил девушкам статуэтку и диплом, сообщил им, что фото с награждения послал лично главе ЛНР Леониду Пасечнику.

Анастасия КРАВЧЕНКО:

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

ДРАЛАСЬ ЗА ДЕВЧАТ ЗУБАМИ И КОГТАМИ

■ «Жесткая эстрадница» вступилась за фольклорных исполнителей.

Мало вам фестивальных новшеств? Вот еще одно - в этом году было молодежное жюри. И туда пригласили не кого-нибудь, а блогера-миллионника, победительницу «Песни года 2024 Беларусь», представителя РБ на конкурсе «Интервидение 2025» в Москве и так далее, и так далее - Анастасию Кравченко.

- Смотришь на сцену и понимаешь, что даже когда выходит конкурсант старше меня по возрасту, то у него в глазах детская вера в свое счастливое творческое будущее, - говорит девушка. - Вспоминаю себя пять лет назад, когда я не имела никакого опыта. Но

благодаря профессионалам, людям, которые в меня поверили, я сейчас сижу в жюри. Каждый из конкурсантов может этого добиться и даже гораздо большего.

- **Какова роль молодежного жюри?**

- Мы на равных голосовали со взрослыми. Поднимаем руки - кто «за», кто «против». Иногда я доверяла мнению старших профессионалов, но бывали и споры.

С чем не соглашались?

- Вообще я жесткая эстрадница, но меня зацепили девушки-россиянки с этническими песнями. Их не хотели пускать в финал, но я за них дралась зубами, когтями, чтобы они прошли вот до этого этапа. Надо бороться за то, что нравится.



Анастасия Кравченко рассказала коллегам, как добиваться успеха.

БИОГРАФИЯ «ПОСОБНИЦА ОККУПАНТОВ»

■ Алину Безверхнюю исключили из института в Запорожье за участие в российском конкурсе.



Алину, когда она была еще несовершеннолетней, украинцы затравили за контакты с Россией.

Представьте - вы родились в Мелитополе, который вдруг становится российской территорией. А учите вокалу в украинском Запорожье, который контролирует киевский режим. Именно в такой ситуации оказалась юная Алина, ныне конкурсантка от новых российских территорий.

- Когда началась в СВО, я первый месяц находилась в Запорожье, - рассказывает она. - Была старшей по общежитию, нужна была моя помощь.

Затем отправилась в родной Мелитополь. Меня жестко проверяли при выезде на российскую территорию, швыряли чемоданы. А как оказались по ту сторону, российские военные спросили: «Есть несовершеннолетние?» Мы с другой девочкой откликнулись. И нас в сопровождении военной техники бережно доставили до города, чтобы родители не волновались. Вот тогда я впервые почувствовала разницу в отношении.

После участия в российском конкурсе «Универвидение» талантливую девушку отчислили из института «за сотрудничество с оккупантами». Обругали в газетах и занесли на запрещенный в РФ экстремистский сайт «Миротворец». Ей тогда было всего шестнадцать лет. Сейчас уже девятнадцать.

- Я совсем не огорчена, что не заняла призовых мест, - уверяет Алина. - Зато я дома, среди родных и друзей.