

ШРАМЫ НА ПОЛОТНЕ

На картинах Михаила Савицкого - трагедия и подвиг белорусского народа.

Знаменитый художник стал летописцем самых горьких и героических событий XX столетия. Михаил Савицкий родился 18 февраля 1922 года в деревне Звенячи на Витебщине.

После школы поступил в артиллерийское училище. Двадцатилетним юношей воевал в составе 345-й стрелковой дивизии под Севастополем. В одном из боев попал в плен. Ему пришлось пройти «круги ада» в концлагерях Дюссельдорфа, Бухенвальда, Дахау. Дважды пытался бежать. Не вышло. Выжил чудом.

В 1955 году окончил Минское художественное училище. Вскоре уехал в Москву, где продолжил учебу в Институте имени Сурикова. Тема Великой Отечественной войны стала ключевой в творчестве художника, определив драматический, пронзительный, а порой и конфликтный характер его работ.

На одной из самых известных картин «Партизанская мадонна» сакральный христианский лик предстает в образе родины-матери. Картина была признана критиками шедевром и вскоре пополнила коллекцию Третьяковки.

Спустя одиннадцать лет, в 1978 году, Михаил Савицкий написал еще один вариант картины, назвав



БелТА

ее «Партизанская мадонна Минская». Ее можно увидеть в белорусской столице.

Основной манифест художника можно сформулировать так: если мы забудем об ужасах одной войны, ей на смену придет другая. А этого нельзя допустить.

В искусстве мастера продолжает жить история самой масштабной в своем роде Чернобыльской катастрофы. Через год после аварии художник представил первую картину цикла «Черная быль». Картина «Реквием» представляет собой своеобразный живописный плач по земле, подчеркнув, что техногенные катастрофы тем и страшны, что радиация не считается с границами и расстояниями.



Картина на все времена.

МАСТЕР ПРОСТЫХ ИСТОРИЙ

Творчество белорусского драматурга Алексея Дударева знают от Бреста до Владивостока. Фильм «Белые Росы», снятый по его сценарию, стал всенародно любимым.

Алексей Дударев родился 6 июня 1950 года на Витебщине в деревне с поэтическим названием Клены. Учился в Новополоцком профессионально-техническом училище на нефтяника. Поработал на заводе, но тяга к искусству победила.

В 1972 году по-

ступил в Белорусский театрально-художественный институт. Творческий путь начинал актером, помощником главного режиссера по литературной части Белорусского республиканского театра юного зрителя. Параллельно Дударев писал рассказы, пьесы, сказки, которые вошли в книгу прозы «Святая птушка». Его называли мастером простых историй, в которых в то же время отражены серьезные проблемы обычных людей. Порой герои казались простыми и чудачковатыми, но их судьбы находили отклик в сердце многих людей, кото-

рые родились и выросли в деревне. Большое место в творчестве драматурга занимает тема Великой Отечественной войны. Его пьеса «Рядовые» стала событием в театральной жизни 80-х годов прошлого века. Это не просто спектакль, а исследование трагедии, которую пережил белорусский народ.

Спустя десятилетия зрители все так же сопереживают главным героям фильма «Белые Росы». Кино о незатейливой деревенской жизни снимали в пригороде Гродно - Девятковке. Кино напорочило судьбу этому месту. Село стало микрорайоном Гродно. Сейчас о том, что там проходили съемки, напоминают деревянные фигуры героев фильма - Федоса, Тимофея и барбоса Валета.

В 2002 году за этот сценарий и за пьесы «Порог», «Вечер», «Рядовые», «В сумерках», «Черная панна Нявіжа» Алексей Дударев получил премию Союзного государства России и Беларуси в области литературы и искусства.

В 2002 году за этот сценарий и за пьесы «Порог», «Вечер», «Рядовые», «В сумерках», «Черная панна Нявіжа» Алексей Дударев получил премию Союзного государства России и Беларуси в области литературы и искусства.

В 2002 году за этот сценарий и за пьесы «Порог», «Вечер», «Рядовые», «В сумерках», «Черная панна Нявіжа» Алексей Дударев получил премию Союзного государства России и Беларуси в области литературы и искусства.



В СССР каждый знал героев фильма - и Федоса (Всеволод Санаев), и Тимофея (Борис Новиков).

Зинаида Михайловна остается примером того, как нужно жить, когда, казалось бы, выхода не осталось.



БелТА

НЕСЧАСТЬЯ НЕ РАЗЛУЧИЛИ

Жертвывая собой, Зинаида Туснолובה-Марченко за восемь месяцев войны вынесла с поля боя больше 120 раненых.

Она родилась в 1920 году в Полоцком уезде Витебской губернии. В 1930-х вместе с семьей выехала в Сибирь. Ее юность прошла в Кемеровской области. Но когда на наши земли пришли захватчики, отучившись на курсах медсестер, в 1942-м отправилась на фронт.

Хрупкая девушка, не щадя себя, помогала раненым бойцам. Когда она выносила с поля боя несчастного, то попала под обстрел. Сутки раненая

пролежала на морозе. Врачи вынуждены были ампутировать 22-летней девушке обе руки и ноги. Но она выжила и вернулась к жизни. Мужественная белоруска получила множество наград. В том числе звание Героя Советского Союза.

Лозунг «За Зину Туснолобову!» придавал силы солдатам, появившись на бортах многих советских танков и самолетов.

После ампутации Зинаида отправила письмо своему жениху Иосифу Марченко, мол, устраивай свою жизнь без меня. Но возлюбленный ее не бросил, написав трогательное письмо: «Милая моя малышка! Родная моя страдала! Никакие несчастья и беды не смогут нас разлу-

чить. Нет такого горя, нет таких мук, какие бы вынудили забыть тебя, моя любимая...»

В 1946-м они расписались. У пары родилось четверо детей (двое умерли в младенчестве). Зине сделали протезы.

После войны Зинаида жила в Полоцке, была депутатом горсовета. Она сама справлялась с домашними хлопотами и не отказывала в помощи нуждающимся.

Именем легендарной медсестры названы улицы в Ленинске-Кузнецком и в Полоцке, открыт музей-квартира героини на берегу Западной Двины.

В Витебской области матерям вручают премию имени Зинаиды Туснолобовой-Марченко.

ИДЕЙ ВЫШЕ КРЫШИ

У знаменитых штурмовиков «Су» - белорусская родословная. Сегодня железные пташки, оснащенные новейшей авионикой, демонстрируют боеготовность и готовность наших армий защищать границы Союзного государства.

На въезде в город Глубокое на Витебщине со стороны Минска гостей встречает огромный самолет Су-7. Крылатая машина напоминает: здесь родина великого авиаконструктора Павла Сухого, родившегося в 1895 году. Под руководством изобретателя разработано больше пятидесяти модификаций самолетов.

Он прошел путь от учителя математики до главного конструктора авиазавода. В спецбюро под руководством белоруса разработан ряд серийных боевых машин - истребитель Су-7 со скоростью полета вдвое выше скорости звука,



истребители-перехватчики Су-9, Су-11, Су-15, бомбардировщики Су-7Б и Су-17 с изменяемой в полете стреловидностью крыла, фронтовой бомбардировщик Су-24, штурмовик Су-25 и многие другие легенды.

Сухой искал необычные решения, делая ставку на новые материалы и технологии. Группа самолетов Су-2 только за один вылет в июле 1941 года разгромила механизированную колонну про-

тивника, сожгла 45 танков и двадцать автомашин. В годы военного лихолетья крылатый помощник выполнял функции разведчика и ближнего бомбардировщика. Сотни летчиков Красной армии в годы Великой Отечественной войны на этих машинах стали Героями Советского Союза, осуществив десятки воздушных таранов. «Сушки» ценили за легкость, маневренность и скорость. Да и сегодня, в XXI веке, разработки гения авиации диктуют моду в авиастроении, а его крылатые грачи остаются грозной силой на СВО.



ИД - Беларусь сегодня

Совершивший революцию в авиастроении Су-17.