

ШРАМЫ НА ПОЛОТНЕ

На картинах Михаила Савицкого - трагедия и подвиг белорусского народа.

Знаменитый художник стал летописцем самых горьких и героических событий XX столетия. Михаил Савицкий родился 18 февраля 1922 года в деревне Звенячи на Витебщине.



После школы поступил в артиллерийское училище. Двадцатилетним юношей воевал в составе 345-й стрелковой дивизии под Севастополем. В одном из боев попал в плен. Ему пришлось пройти «круги ада» в концлагерях Дюссельдорфа, Бухенвальда, Даахау. Дважды пытался бежать. Не вышло. Выжил чудом.

В 1955 году окончил Минское художественное училище. Вскоре уехал в Москву, где продолжил учебу в Институте имени Сурикова. Тема Великой Отечественной войны стала ключевой в творчестве художника, определив драматический, пронзительный, а порой и конфликтный характер его работ.

На одной из самых известных картин «Партизанская мадонна» сакральный христианский лик предстает в образе матери-родины. Картина была признана критиками шедевром и вскоре пополнила коллекцию Третьяковки.

Спустя одиннадцать лет, в 1978 году, Михаил Савицкий написал еще один вариант картины, назвав

ее «Партизанская мадонна Минская». Ее можно увидеть в белорусской столице.

Основной манифест художника можно сформулировать так: если мы забудем об ужасах одной войны, ей на смену придет другая. А этого нельзя допустить.

В искусстве мастера продолжает жить история самой масштабной в своем роде Чернобыльской катастро-

фы. Через год после аварии художник представил первую картину цикла «Черная быль». Картина «Реквием» представляет собой своеобразный живописный плач по земле, подчеркнув, что техногенные катастрофы тем и страшны, что радиация не считается с границами и расстояниями.



Картина на все времена.

МАСТЕР ПРОСТЫХ ИСТОРИЙ

Творчество белорусского драматурга Алексея Дударева знают от Бреста до Владивостока. Фильм «Белые Розы», снятый по его сценарию, стал всем народно любимым.



ИД «Беларусь сегодня»

Алексей Дударев родился 6 июня 1950 года на Витебщине в деревне с поэтическим названием Клены. Учился в Новополоцком профессионально-техническом училище на нефтянике. Поработал на заводе, но тяга к искусству победила.

В 1972 году по-

ступил в Белорусский театрально-художественный институт.

Путь начался актером, помощником главного режиссера по литературной части Белорусского республиканского театра юного зрителя. Параллельно Дударев пи-

сал рассказы, пьесы, сказки, которые вошли в книгу прозы «Святая птушка». Его называли мастером простых историй, в которых в то же время отражены серьезные проблемы обычных людей. Порой герои казались простыми и чудаковатыми, но их судьбы находили отклик в сердце многих людей, кото-

рые родились и выросли в деревне.

Большое место в творчестве драматурга занимает тема Великой Отечественной войны. Его пьеса «Рядовые» стала событием в театральной жизни 80-х годов прошлого века. Это не просто спектакль, а исследование трагедии, которую пережил белорусский народ.

Спустя десятилетия зрители все так же сопротивляются главным героям фильма «Белые Розы». Кино о незаделивой деревенской жизни снимали в пригороде Гродно - Девятаевке. Кино напророчило судьбу этому месту. Село стало микрорайоном Гродно. Сейчас о том, что там проходили съемки, напоминают деревянные фигуры героев фильма -

Федоса, Тимофея и барбоса Валета.

В 2002 году за этот сценарий и за пьесы «Порог», «Вечер», «Рядовые», «В сумерках», «Чорная панна Нясвіжа» Алексей Дударев получил премию Союзного государства России и Беларуси в области литературы и искусства.



В СССР каждый знал героев фильма - и Федоса (Всеволод Санаев), и Тимофея (Борис Новиков).



Зинаида Михайловна остается примером того, как нужно жить, когда, казалось бы, выхода не осталось.

БелТА

НЕСЧАСТЬЯ НЕ РАЗЛУЧИЛИ

Жертвуя собой, Зинаида Туснолова-Марченко за восемь месяцев войны вынесла с поля боя больше 120 раненых.

Она родилась в 1920 году в Полоцком уезде Витебской губернии. В 1930-х вместе с семьей выехала в Сибирь. Ее юность прошла в Кемеровской области. Но когда на наши земли пришли захватчики, отучившись на курсах медсестер, в 1942-м отправилась на фронт.

Хрупкая девушка, не щадя себя, помогала раненым бойцам. Когда она выносила с поля боя несчастного, то попала под обстрел. Сутки раненая

пролежала на морозе. Врачи вынуждены были ампутировать 22-летней девушке обе руки и ноги. Но она выжила и вернулась к жизни. Мужественная белоруска получила множество наград. В том числе звание Героя Советского Союза.

Лозунг «За Зину Туснолову!» придавал силы солдатам, появившимся на бортах многих советских танков и самолетов.

После ампутации Зинаида отправила письмо своему жениху Иосифу Марченко, мол, устраивай свою жизнь без меня. Но возлюбленный ее не бросил, написав трогательное письмо: «Милая моя малышка! Родная моя страдалица! Никакие несчастья и беды не смогут нас разлу-

чить. Нет такого горя, нет таких мук, какие бы вынудили забыть тебя, моя любимая...»

В 1946-м они расписались. У пары родилось четверо детей (двоих умерли в младенчестве). Зине сделали протезы.

После войны Зинаида жила в Полоцке, была депутатом горсовета. Она сама справлялась с домашними хлопотами и не отказывала в помощи нуждающимся.

Именем легендарной медсестры названы улицы в Ленинске-Кузнецком и в Полоцке, открыт музей-квартира героини на берегу Западной Двины.

В Витебской области материам вручают премию имени Зинаиды Тусноловой-Марченко.

ИДЕЙ ВЫШЕ КРЫШИ

У знаменитых штурмовиков «Су» - белорусская родословная. Сегодня железнные птички, оснащенные новейшей авионикой, демонстрируют боеспособность и готовность наших армий защищать границы Союзного государства.



истребители-перехватчики Су-9, Су-11, Су-15, бомбардировщики Су-7Б и Су-17 с изменяемой в полете стреловидностью крыла, фронтовой бомбардировщик Су-24, штурмовик Су-25 и многие другие легенды.

Сухой искал необычные решения, делая ставку на новые материалы и технологии. Группа самолетов Су-2 только за один вылет в июле 1941 года разгромила механизированную колонну противника, сожгла 45 танков и двадцать автомашин. В годы военного лихолетья крылатый помощник выполнял функции разведчика и ближнего бомбардировщика. Сотни летчиков Красной армии в годы Великой Отечественной войны на этих машинах стали Героями Советского Союза, осуществив десятки воздушных таранов. «Сушки» ценили за легкость, маневренность и скорость. Да и сегодня, в XXI веке, разработки гения авиации диктуют моду в авиастроении, а его крылатые грачи остаются грозной силой на СВО.



Совершивший революцию в авиастроении Су-17.