

КУФАР ОТКРЫВАЙ, КАШУЛИ ДОСТАВАЙ

Софья АРСЕНЬЕВА

■ Что подарить человеку, у которого все есть? А если он к тому же глава государства и приехал с официальным визитом? Конечно, что-то, олицетворяющее культуру страны. Корреспондент «СВ» побывала в легендарном центре народных ремесел «Скарбница», где по старинным технологиям делают сувениры для высоких гостей и не только.

ВАСИЛЬКИ ДЛЯ ПРЕЗИДЕНТА

С порога слышу мерный стук деревянного ткацкого станка. Прямо ожившие строчки из поэзии Максима Богдановича: «И ткёт, забыв про все, рука цветов родимый василька». «Скарбница» - единственное в республике предприятие, где хранят старинные техники народных промыслов. Работают с теми же материалами и даже на тех же станках. Труд кропотливый. На создание одной вещи уходят недели, а то и месяцы. Работа ювелирная.

При этом сами сотрудники «Скарбницы» не знают наверняка, в чьи руки попадет тот или иной шедевр. А потом - бац! - и по всем СМИ разлетается весть: **первой леди Венесуэлы Силии Флорес** преподнесли эффектное столовое белье из льна с вышивкой, или **министр иностранных дел Владимир Макей** сам облачается в национальный костюм и приезжих послов одевает. **Владимиру Путину** тоже не раз доставались презенты из «Скарбницы».

Национальные

костюмы, расписная посуда и мебель, тканые покрывала и рушники - чего только тут не делают! Каждый товар существует максимум в нескольких экземплярах, а то и вовсе уникален. При этом доступен не только высоким гостям, но и обычным покупателям. Сейчас у мастериц «Скарбницы» как раз горячая пора, надо успеть приготовить запас перед Новым годом.

Особенно популярны наборы столового белья с самым белорусским цветком - васильком. Перед праздниками разбирают мгновенно. Поэтому работаем в усиленном режиме, - говорит **Ольга Бобылева**, начальник научно-методического участка предприятия. - Есть у «Скарбницы» своя «защита от подделок». Фишка в том, что края салфеток подшиваем не внутрь, а наружу. Сделать это очень непросто. Зато по этой особенности всегда можно узнать наши изделия.

ВЫШИВАНКА-ТО НЕ НАША!

Абсолютно все, что делает фабрика, основано на вековых традициях белорусского народа. На протяжении сорока лет сотрудники вместе с учеными отправляются в экспедиции по деревням. Мастерицы могут

создать копию белорусского строя* из любого региона.

Еще лет десять назад национальные костюмы обычные белорусы покупали в основном, отправляясь за границу, - признается ведущий художник «Скарбницы» **Елена Галиевская**. - Бабушки заказывали комплекты для внуков, живущих вдали от родины - «чтоб не забывали корни». Теперь ситуация перевернулась: берут тканые вещи и для выхода в свет, и на каждый день. Кстати, популярное нынче слово «вышиванка» к белорусскому костюму никакого отношения не имеет. Испокон веков наши люди носили кашули, свитки и сорочки. Происхождение последнего слова очень любопытное: создание одной сорочки подразумевает сорок работ - от посева льна до отделки готовой одежды вышивкой.

СОБИРАЙ ПРИДАННОЕ СМОЛОДУ

В России - гжельский фарфор, жостовские подносы, палехские шкатулки и хохломская посуда. А чем могут похвастаться белорусы? Оговские куфры, конечно! Синие и зеленые - их узнают по яркой росписи и пожеланиям, написанным прямо на стенках.

Ольга открывает один из таких сундуков передо мной: он доверху забит ткаными покрывалами, скатертями, рушниками. Оказывается, раньше, как только девочка начинала доставать ножками до педалей ткацкого станка, она тут же его осваивала. Лет в 6 - 7, не позже. С этого момента малышка начинала собирать свое приданное.

- Думаете, это просто цветы? - спрашивает Ольга, разворачивая передо мной пестрый рушник.



Личный архив Жерара Депардье

Получив в подарок белорусскую вышитую рубашку, Жерар Депардье признался: «Сегодня я счастлив».

- Ваша прабабушка сразу бы догадалась: это пожелание «процветания». Рушник для славян - вещь сакральная, потому что сопровождает человека всю жизнь. В них заворачивали новорожденных, обрамляли иконы и на них выносили караваи дорогим гостям. Естественно, что для каждого случая была особая вышивка. Например, белые «набожники» (рушники для икон) украшены горизонтальными красными узорами. Наши предки считали рушники «лестницами в небо» и верили, что по ним ангелы спускаются к людям. Чем ниже к земле, тем тернистее путь (плотнее вышивка). А пушистые шарики и шишечки, закрепленные внизу, говорят о том, что этот экземпляр не предназначен для частой стирки.

БЕЗ САПОГ, ЗАТО С ПОЯСОМ

На «Славянском базаре» **Александр Лукашенко** вручили необычный

сувенир - пояс-оберег - со словами: «Это главный дар мужчине у славянских народов». Столетиями пояс был самым важным предметом мужского гардероба.

- Наша шляхта могла босиком ходить, но обязательно с саблей и поясом, - поясняют в «Скарбнице». - До XVII века узорчатые шедевры выписывали из Персии. Шелковые тканые полотна были красивыми, но безумно дорогими. Магнаты **Радзивиллы** смекнули: неплохо было бы наладить производство ходового товара на родине. Ткацкие станки с Востока вывозили тайком под страхом смертной казни. Так появились знаменитые слупские пояса. Ремесло было тяжелым. За двухэтажным станком сидели мужчины.

Сейчас радзивилловские шедевры ткют женщины. Сложнейшую технику на фабрике освоили в 2013 году. Но уже успели воссоздать по фотографиям многие пояса, утраченные в Великую Отечественную войну.



РАЙ В ПОДАРОК И ЗАМОК В ПРИДАЧУ ПРИВЕТ ИЗ ПРОШЛОГО

Идем дальше - снова расписные полотнища. Оказалось, традиционные белорусские «маляванки».

- Ими крестьяне украшали свои дома по примеру шляхетских усадеб, где на стенах висели гобелены, - говорит Ольга. - «Маляванки» обычно дарили на свадьбу, и чтобы жизнь молодых

Роспись на сундуках - особый вид наивного искусства.



Софья АРСЕНЬЕВА

была счастливой, изображали на них рай. Черный полотняный фон усыпан яркими цветами, а посередине пара диковинных зверушек - олени, львы, лебеди или белые голуби. О таком подарке молодожены мечтали вплоть до 50-х годов XX века!

Для представительских делегаций - презенты не менее впечатляющие. Коллекция вышитых картин «Замки Беларуси» идет нарасхват.

- В Средневековье Беларусь называли «страной замков». Правда, до наших дней из них сохранились считанные единицы. В «Скарбнице» взяли да и восстановили утраченное на полотне по мотивам рисунков Наполеона Орды и других художников. Сложнее всего дался Кревский замок. Историки до сих пор не

пришли к единому мнению о том, как он выглядел.

Настоящий белорусский эксклюзив - изделия из соломы. Это ремесло в Синеокой всегда было на высоте. Если в Швейцарии солома идет в ход для мелких аксессуаров и декора, то у нас любят размах: из хрупкого материала сооружают целые скульптуры. Лошади, зубры, олени. Особенно ценятся соломенные пауки.

Раньше по окончании сезона полевых работ их плели ради забавы. Ромбовидные, пирамидальные, шарообразные конструкции подвешивали под потолок. Верили, что солома способна притягивать негативную энергетику и забирать плохие мысли. Паучки крутились над головами ровно год, а потом их



Софья АРСЕНЬЕВА

Для создания одной скульптуры требуется целый тюк отборной соломы.

сжигали - деликатный материал начал осыпаться. Мастера «Скарбницы» придумали особую технологию по созданию пауков-долгожителей, которые могут храниться десятилетиями.